



U13331

11

14-12-09

QITE - KHAYALPAT A2AD.

QALIA - Sayyed Ahmad Aged.

QASHAN - Fiqar Ali (contaminated).

QASHAN - 1976.

QASHAN - 1976.

QASHAN - Aged, 1976. 1976. 1976.

QASHAN - 1976. 1976. 1976.

خیالات آزاد

آزاد

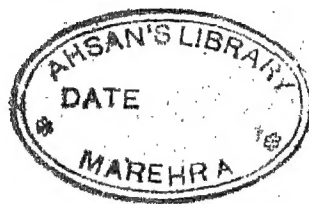
کلمه

دانشجوی پسر

۱۳۵۸

۲۰۰

سید محمد آزاد



محمد حسین آزاد

خیالات آزاد

۱۳۳۳

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13331



۱۲/۹۱

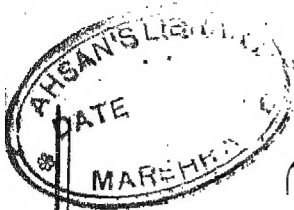




۱۰	مولانا آزاد کا نامہ و پیام
۶۶	نئی روشنی کا نامہ و پیام (مائی ڈیر عفت بیگم)
۷۶	ایضاً - (مائی ڈیر پاپا)
۸۳	ایضاً - (مائی ڈیر پاپا)
۹۱	مہذب نامہ و پیام (مائی ڈیر عبد الرزاق)
۱۱	اخلاق آموز نامہ و پیام (مائی ڈیر پاپا)
۱۲	ایضاً - (مائی ڈیر عبد الرزاق)
۱۳	تہذیب آموز نامہ و پیام (میرے نوجوان دوست)
۱۴	پرائی سر روشنی کا نامہ و پیام
	ایضاً - نمبر ۱ (مائی ڈیر مولانا)
	ایضاً - نمبر ۲
	ایضاً - نمبر ۳
	ایضاً - نمبر ۴



۲۲۹	مولانا آزاد کا سفر نامہ	۲۰
۲۳۰	مولانا آزاد کا اشتہار مسرت بار	۲۱
۲۳۱	مولانا آزاد کی ستائش پیچیدہ	۲۲
۲۳۲	بادشاہ نسب امراض	۲۳
۲۳۳	حسن کاما لیخویا (دوستانہ اور بے تکلفاء گپ شپ)	۲۴
۲۳۴	رویداد اجلاس جنجال کونسل	۲۵
۲۳۵	اگر ماگرم تاریکی خبریں	۲۶



CHECKED-2002

۸۹۱۶۴۳۵

خ ۲۵۱

۱۳۳۳۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## خیالات آزاد

تقریر میں ان کی اتنی وسعت نہ ہوگی کہ اعلیٰ و ادنیٰ مضمون کی گفتگو کے ساتھ گنجائش ہو۔ عادات و خصائل ایسے ہوں گے جن کے ساتھ دوسرے لوگوں سے قومی معاشرت قریب محال ہوگی یعنی کوتاہی نظر غیر قوم کی ہر عادت و خصمت کو جنسیت کی جد سے برا سمجھیں گے۔ لیکن جب وہ دباؤ خیالات اٹھالیں اجاسے ابدال دماغ کے سارے قوی کو پوری آزادی کے ساتھ چھوڑنے پھیلنے دیا جائے تو دیکھئے ہی دیکھتے سیکڑوں مہربان اعجاز انشا پر ان ہزاروں فصاحت پر کنار صحیفہ نگار اور لاکھوں خوش مذاق صاحب اخلاق پیدا ہو سکتے ہیں

پہلے کہ اب ہمارے ہندوستان میں بھی اہل فرنگ کو ایسے جسٹس کوست اور شریف تربیت و معاشرت سے عالی دماغ اور روشن لوگوں کے خیالات میں اس قسم کی آزادی آتی چلی ہے جو ہر قوم کی علمی نشوونما کے لیے نہایت ضروری ہے جس طرح آزادی جسمانی نشوونما کے حق میں اکیسرا تاثیر ہے۔ ٹھیک اسی طرح دماغی آزادی سرسری کے حق میں بھی سمجھنا چاہیے اگر کسی قوم کے خیالات کسی دباؤ کے تحت اُبھرنے نہ پائیں تو وہ خود ہندوستان کے افراد کے تمام قسم کے علمی اور روحانی قوی میں ایک خاص قسم کے رستہ پر مروجی پیدا

آزادی سے ہلکے بے نصیب نہیں دکھا دیتا  
 اُسی کا نتیجہ ہے کہ پورب کو کچھ اور اتنے سے دھکن  
 لگے ہر جگہ کثرت ہو گئیں ہیں جو کائے دل خوش  
 تقریروں کی جادو تاثر تقریروں سے گونجا کرتی  
 اور قوم و ملک پر ایک نہ ایک عمدہ اثر آتی  
 رہتی ہیں، علیٰ ہذا اخبارات اور رسائل بھی  
 بہ کثرت جاری ہیں جن کی قومی محبت بڑی بی  
 ہوئی تحریریں ایک نہ ایک نیا کام قومی بھلائی  
 کا ہمیشہ ہی کرتی رہتی ہیں۔  
 (خیالات آزاد) اس آزادی کی عمدہ تاثیر کا  
 ایک علم انہوں نے یہ اس شخص کے خیالات  
 ہیں جس نے اس کی عمدہ تاثیر سے پوری طرح  
 استفادہ کر کے اپنی طبیعت کو ذات و ذہانت  
 فطری مادہ و قابلیت کو کامل طور پر چمکایا  
 اور مشرقی اثر پر داری کے اکھاڑے میں  
 مغربی اصول سے جوان مردانہ قدم رکھ کر  
 اکثر اعلیٰ درجے کے زور آزمائوں کو صاف  
 نیچا دکھایا۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں جس کا  
 قلم آزاد و نرم زمانہ دراز تک اخبار نویسی اور  
 وقائع نگاری کی عمارت  
 استقامت

اس شخص کا اس قدر بڑا احسان ہے کہ  
 فرنگستان میں شاید مکالمے کا رائل اور  
 گولڈ اسمتھ بھی اتنا ہی ہو۔ اس شخص  
 نے اپنی وسعت کمالات کے مطابق بہت  
 ذہانت و ذکاوت اردو کی انشا پر داری کا  
 تنگ کوزے میں وہ گنجائش نکالی کہ دریا  
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کی سمائی نظر آتی  
 شوخی و ظرافت جو اس شخص کا ایک خلقی  
 جوہر ہے وہ بھی اس آزادی کے زمانے میں  
 بے چمک نہ رہی اور اس کی چمک مکالمے اس  
 غضب کی ہوئی کہ اکثر شہر و چشم گھبرائے اور  
 بہت سے صاحب نظر حکمران آئے۔ اکثر  
 مجالس میں اس کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات  
 نقل و محفل پر اور زبانوں پران کر بعض  
 جربستہ جملے ضرور پہنچ جاتے اور  
 جدت پسندی سے ان آفرینی کا جو تر  
 نکالا ایسا نکالا جسے  
 رکھ سکتے ہیں۔



ایجاد کی۔ اس رنگ نے وہ عام مقبولیت حاصل کی کہ اُس وقت کے کل رنگ پھیکے پڑ گئے۔ اور اکثر وہ نے جوش لپیڈ کی یہ اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ۔ ع۔

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا  
ڈکٹری کے بعد رختارستان کے ڈکٹکار  
چمکا۔ اس رنگ کو بھی سوا ان کے اور کوئی  
ہر نہ سکا۔ گو بعض مثالین کو شش و سی  
کی پانی جاتی ہیں۔ اور وجہ اسکی یہ تھی کہ جسطح  
ڈکٹری میں انتہا کا اختصار تھا۔ اسی سطح  
اس رنگ میں انتہا کا طول۔ اتنے بڑے  
طولانی مضمون کو سر سے پاتا کہ ہر جگہ سے

لوگوں کے خیالات نسبت تہذیب لپ  
وہ ہندوستان کے خوب روشن طور پر  
ظاہر کیے۔ اس رنگ میں بھی کسی ہو قلم نہ  
اچھ سکا۔ سفر نامہ مولانا آزاد افسوس کہ  
نا تمام رہا ورنہ اپنی نظیر آپ ہی ہوتا پھر  
بھی جس قدر ہے کھل الجوا ہر بصر ہے انہیں  
اشتمار سرست بار اور ستائش نیچر نے  
بہت سے نئی روشنی کے مجرد و ان اور  
نیچری منا جاتیوں کی خبر لی۔ سستائش نیچر  
ڈکٹری کے رنگ کی گویا مہراج ہے  
یہ وہ چیز ہے جس کی مثال اردو کی انشا  
پر دازی میں شاید نہ شکل ملے گی۔ میں نے  
اسکو بعض جوتی کے قائل لگا ہوا۔

<p>فراہم ہو گیا تو میرے ذہن میں بڑے زور سے  یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کو بہ ترتیب محقول  مرتب کر کے ایک جاکھچھو ادا کیا جائے تو  غالبا قوم و ملک کے لیے بہت نافع ہوگا  یہ مجموعہ اس خیال کے نتائج کی پہلی قطعہ ہے  ہر چند ہزار دسے ہزار دسے بھی ہر ایک تحریر  دل پر زور اور بجائے خود جدید طرز کی مفید  انشا پر داری کی ایک اعلیٰ نظیر ہے لیکر  کل تحریروں کی مجموعی قوت عجب گہرا  و جادو ناشر ہے۔ اور میرا قیاس ہے کہ  ہندوستان میں شاید ہی کوئی انشا پر  ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف</p>	<p>نوا یہ جادو رنگوں میں اتنی مقبول اور  دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس  مجموعے میں جس قدر تحریریں ہیں شوقی  و ظرافت آمیز میں وہ بھی کل نہیں اگر  کل ایک جاکھ جاتیں تو بار عظیم ہو جائے  بہت سے ڈرامے (نانک) جو اس  شخص کے قلم جادو پر قلم مختلف اخلاقی  مضامین پہلے متروک نظر کیے گئے۔ اس لیے  وہ بجائے خود ایک سالہ جہد کا نہ کم مقصد  اور متانت کا مضامین تو اس میں بالکل دینی  نہیں گئے۔ زندگی باقی ہو تو اس کا مجموعہ جدا  پیش کش ناظرین کو اجاگر کرنا اور ان کے</p>
---	---

# التاس

خیالات ازاد کا حصہ اول  
 ۱۸۷۵ء میں قومی پریس واقع شہر  
 لکھنؤ سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔ اُس  
 حصہ کو جناب پروفیسر مولوی سید  
 محمد عبد الغفور صاحب شہباز عم فیض  
 سے مدون فرمایا تھا اور اُنھیں کے  
 اہتمام سے چھپا تھا۔ پروفیسر شہباز  
 نے اُس حصہ کا ایک نہایت بیضیہ  
 مطلب دیباچہ لکھا اور قطع نظم  
 ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر اور شوقِ انشا  
 دیباچہ ہوئے۔ رد و زبان کی انشا  
 پر داری کے لطافت اور پاکیزگی  
 ایک شاہر عادل ہے۔ اُس فصیح و  
 بلیغ دیباچہ یونس نے یہ بھی ظاہر کر دیا  
 تھا کہ آئندہ مولانا ازاد کے دیگر  
 مضامین فیض آگین دانش قرنِ بطر

مرغوب و عنوان خوش اسلوب چھپا کر  
 ہر نہ ناظرین والائکین کے جائزے  
 چنانچہ وقتاً فوقتاً خیالات ازاد کے  
 حصہ ثانی و دیگر تصنیفات متانت و  
 فصاحت آیات مولانا ازاد کے  
 اشتہارات مشہور قیصر۔ اودہ پنچ و  
 دیگر اخبارات میں برابر چھپتے رہے  
 اور اونکی خریداری کی درخواستیں  
 بھی مختلف اوقات میں آتی رہیں۔  
 اور ان میں سے بعض کتابیں مثل  
 سوانحِ عمری ازاد و فوائی دہلاد  
 وغیرہ اس عرصہ میں زورِ طبع سے  
 آراستہ ہو کر بصیرت افروز شایقین  
 ہوئیں۔ اور ملک و قوم نے ان کی  
 پوری قدر دانی کی۔  
 خیالات ازاد جو مولانا ازاد کی



پہلی تصنیف ہے اوس کو ایسی  
عام مقبولیت حاصل ہوئی تھا  
اردو زبان میں اس طرز جدید  
اور انداز غریب کی کوئی کتاب  
چھپی ہو جس کو ایسی عالمگیر شہرت  
اور حیرت اور مقبولیت حاصل  
ہوئی اور جسے ایسے ذوق و شوق  
سے اردو لٹریچر کے شاہیقین  
ماہرین نے اس کثرت سے پڑھا  
ہو اور پبلک نے جس کی اس قدر  
قدر کی ہو۔ حصہ اول مطبوعہ  
۱۸۸۷ء کی تمام جلدیں عرصہ  
قلیل میں فروخت ہو گئیں اور وہ  
کتاب نایاب ہو گئی مگر ادس کی  
خریداری کا جوش اور ادس کے  
مطالعہ کا شوق زمانہ دراز تک  
ملک کے قابل اور قدردان لوگوں  
میں بدستور باقی رہا۔ اب اس  
مجموعہ میں حصہ اول کے ساتھ  
حصہ ثانی بھی اضافہ کیا گیا  
جس میں وہ تمام جدت آفرین

مضامین اور معرکہ آرا تحریریں  
مندرج ہیں جو ۱۸۷۷ء سے ۱۹۰۳ء  
تک اخبار اور دہلی میں شائع  
ہوتی رہیں جن کی ہر اشاعت پر  
اس ملک کے اکثر قابل حلقوں  
سے شور و تحسین و آفرین و صدای  
جند اور محبا بلند ہوتی رہی۔  
ان مضامین حصہ ثانی کو بھی  
بڑی محنت اور جانفشانی سے  
پروفیسر شہباز نے مدون کیا  
اور تقریباً ایک برس کا زمانہ  
ہوا کہ چھپنے کے لئے مالک مطبع  
کے حوالہ کیا تھا مگر افسوس ہے  
کہ ان کی علالت شدید کی وجہ  
سے جس سے ان کا (شفاء اللہ تعالیٰ)  
اب تک صحت حاصل نہیں ہوئی اسکی  
اشاعت میں اس قدر دیر ہو گئی  
چونکہ اس کی طبع ثانی کے لیے کسی  
دیباچہ جدید کی ضرورت معلوم  
نہیں ہوئی اس لئے مسبق الذکر  
دیباچہ اپنی جگہ میں مندرج ہوا۔

کیونکہ یہ دیباچہ حصہ ثانی کے  
واسطے بھی اُسی قدر مناسب  
اور مفید مطلب ہے جس قدر  
حصہ اول کے لیے تھا۔

چونکہ پروفیسر شہباز بوجہ  
علالت اس مجموعہ کی طبع کی  
نگرانی سے معذور ہوئے اسیلے  
اون کے حسب الارشاد حقیر  
نے اس امر اہم کی انجام دہی  
کا ذمہ لیا اور باوجود کم بضاعتی  
اور حدیم القریضتی کے اس  
شکل کام کو انجام تک پہنچا دیا۔

اس مجموعہ میں مصنفین مندرجہ  
ذیل اصنافہ سمیٹے گئے ہیں جو حصہ

اول میں نہ تھے  
لوکل سلف کی نئی چمکتی

نئے سال کی نئی شنی کی نئی  
دکھتری۔

پرائی اسکول کی نئی اسکول  
دکھتری۔

چودھویں صدی کی پرائی روشنی  
کی نئی دکھتری۔

حسرت انجام نامہ و پیام۔

حسرت فرجام نامہ و پیام۔

بادشاہ نسب امر امن۔

حسن کا مانگو لیا۔

رونداد اجلاس جنجال کو نسل۔

گرما گرم تار کی خبریں۔

امید کی جاتی ہے کہ قدر دانان

علم و فن کو عموماً اور اردو دانش

پردازوں کے انداز جدید کے

مشتاقوں کو خصوصاً (جن کو

مدت دراز سے حصہ اول

کی تلاش اور سالہا سال

سے حصہ ثانی کے چھپنے کا

انتظار اور اشتیاق تھا)

اس مجموعہ کے شایع ہونے

سے غایت درجہ کی مسرت

ہوگی اور ملک و قوم اسکی

پزیر فگار ری ادسی گر خوشی سے

کرے گی جس جوش و شوق سے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مولانا آزاد کی کشنری

### نئی ڈکشنری

امید ہے کہ اگر میری تحقیق غلط ہو تو آپ  
براہ عنایت مجھے ہدایت فرمائیں گے۔

لفظ	معنی
پولیس	خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔
دھکت	لو لگا کے شیدو دین نام۔
عملی	بانگ بے ہنگام خود ستائی۔
	خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا
	فراموشی۔ گیدڑ بھکی ہوائی بندو
	کی آواز۔ مہلر پارلیمنٹ کے
	آپس کا ناز و نیاز۔ کمزور کو دبانہ
	زبردستی ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو
	میلانے سے بیان کرنا اپنے منہ میں مٹھو
	زبانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش

نئی روشنی کے گھر کے کرو سن لپ  
مسٹر اودھ پنچ بہادر زرا دظرافتہ۔ واللہ  
آکا آپ تو تہذیب کے بلون پر سوار  
ہو کر روم روس کی لڑائی اور مدرسہ  
تہذیب آموز مغربی و شمالی کی کارگزاری  
کے ملاحظہ کیے ایسے رفوچکر ہو جیسا  
کرتے ہیں کہ آپ باللہ اوشوار ہے۔  
یہ لہجہ چھوٹے سر پر ہی لفظوں کے  
معنی جتنے جانتے کی اندون ہر  
ہندوستانی کو ضرورت ہے پیش کش  
ناظرین باتملکین اودھ پنچ کرتا ہوں۔ آپ  
بھی چونکہ تیرہویں صدی کے ایک نئی  
روشنی والے محقق ہیں۔ اس لیے

خیمائی لڑائی میں جریت کو شکست  
 دینے پر نازش۔ مان بین مان لانا  
 مارنے کے آگے اور بھاگنے کے پیچھے  
 جانا۔ کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔  
 آنر مفہوم خیالی۔ جی خوش کرنے  
 (عزت) کے لیے ایک موقوفہ۔ لندن کے  
 اخبار نویسوں کی خامہ فرسائی  
 کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔  
 پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ تقارضانے  
 میں طوطی کی آواز عینقا۔ ایک  
 قسم کا ولایتی کچر جو تالیف قلوب  
 کو مفید ہے۔ نئی طرح کا ولایتی آلو  
 جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا  
 اور جسکی بو سے لارڈ لوگوں کا دماغ  
 معطر رہتا ہے۔

انسٹ وہ چیز جسکی حفاظت ضروری  
 (مقوق) نہیں۔ ساری دنیا کو اپنا جانتا۔  
 ایک شکل بقصور دو سروں کو  
 ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک  
 نازک بڑی جسپر ایک محلے کے  
 ایک ہی رنگ ورنس کے کتے

اس ہیئت ناک طرح سے لڑیں کہ  
 اُن کی آواز سے دوسروں کے  
 ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے  
 تمدن کی پھیلی ہوئی جال میں چھپی  
 نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا گروٹر  
 جسکی تلاش میں بہت سے امریکائی  
 ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

پارٹی مرغیے ہنگام کی طرح چلانا۔  
 نیلنگ غول بیابانی کا قائم مقام سنکر  
 (پالادی) اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے  
 جاعت) بہکانا یہودہ شکایت۔ ناجائز تہمت  
 ناحق پسندی کا کوٹ جا کہ ہنگر  
 ایمان پرستی کا ذوق اپنے معائنہ  
 کے بدنام اور ذلیل کرنے کی نیت  
 سے دوسرے کے گھر میں نقب زنی  
 ظالموں کو بہت کرنے میں لڑنا  
 بیوجیسی سے عورت ازلی۔ ذرا نیچے  
 اکھوٹے کا صدر کہ جگر گداز ہے پر کی  
 خواہش پرواز کوئی سننے یا سننے اپنی  
 لکے جانا۔ خانگی معاملات میں افقت  
 غیر کے مقدمین فقط زمانہ سازی کے خیال سے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سولہین	اچھے ہم وطن کو نیم وحشی جانتا	لوگون کو ہوا اچھانا	کالی میمون
(تہذیب)	اچھے بزرگون کو (اولڈ کوس) کہنا۔	کو انگریزوں کی ملاقات کے لیے	
	جاگت چٹلون پہنتا۔ ترک پر	جبراً و قہراً پہناتا۔ اور اگر وہ وطن	
	چلتے وقت سٹی بجانا۔ چھڑی پانا۔	جا کر شرمائیں تو جوش تہذیب سے	
	اور بوٹ پٹکنا۔ آلو کھانے کا نسخہ	گھونٹ کھول دینا۔	
	شراب پینے کا ذوق۔ روم دالپنی	کوٹ غیب	شادی کے قبل عورت مردین
	کا استعمال گردن مڑوڑی مرغی	(عشق ایک قسم کی پاک محبت کی عواجن	
	احلال۔ البرٹ مشین بالون کو ترشوانا۔	از دیوانی مرد کو جوان عورت اور کسی جوان	
	تیل کے عوض بیکچہ کی چربی سرین	عورت کو کسی جوان مرد کی طرف	
	لگانا۔ ولایت سے میم لانا۔ انگریز	شادی کرنے کے لیے ایک طرح کی	
	جانین یا نہ جانین مگر اخبار پڑھنا۔	پُر لطف اور مزہ دار رغبت۔	
	ہار مونیم کی گت پر براندی کی شہر	بغل گرم کرنا۔ کسی جوان طرحدار	
	مین بیرون سے تال دے دے کر	خوبصورت پارسا عورت کی طبیعت	
	ناچنا۔	کو متبصر شادی کرنے کے اپنی طرف	
فیصل	جام	راغب کرنے کی نیت سے فقرہ	
ایکویں	لیجا مارا اچھی ہم کا ناچنے کے جلسے میں	بازنی۔ اور اس کے دل کو بھانے	
(تسلیم)	ایک وقت کے لیے دوسرے کی	کے بعد بعض موقع پر خود غرضانہ	
سنوان	میم سے مساوہ کرنا۔ کڑوہ کر دینا	عشق بازی کے اصول سمجھنے بھی	
	تھوڑا تھوڑا پوٹ پلانا۔ مس بابا	و غا بازی کسی نیک عورت کو	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
امیدوار شادی بنا کر بغیر خاص	تر رکھنا۔	تھینکس	انگریزی معصوم لفظوں کا
ضرورتوں کے لیے یا کسی خاص	(شکریہ) اولاد پانا خشک تحسین خشک سلام	خشک احسان	وہ پانی جس کے
حکمت عملی کے سبب فراہم	اندر صرف ہوا ہے۔ وہ لفظ جو	دنیا بھر کو خوش کرنے کے لیے	بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب
شادی زن و مرد کے باہمی پسند	دوا ہے۔ وہ انعام جو سال بھر	تک دل و دماغ کے خون کرنے	کا صلہ دیتا ہے۔ وہ متفاویں
کے مبادلے کے وقت ایک قسم	کو جان نثاری کی حسن خدمت	کے عوض میں ملا ہے۔ وہ پر معنی	لفظ جس نے عاتق و لو کی سخاوت
کا تہذیب آموز اور شرم سوز	کی داد دے ہے۔ وہ کرامت کی	پر محیا جس سے بڑے جواؤں	کے دل و دماغ کی خبری ہے۔ وہ
اور خوشگوار پیار حسن کی تجارت	دولت لازوال جس کا تہذیب	یافتہ دنیا میں ہے انتہا خج ہے	وہ تسخیر قلوب کا نسخہ جو اکشر
زن و مرد کے لیے بے خاش			
راحت۔ نو جوان خاتونوں			
کی آرائش کے انجن کا چار لول			
مردوں کے افسانہ عشق مشہور			
کرنے کا دلایتی ڈھول۔			
کونین	ایک خاص قسم کا مادہ رنگ		
(تھنک)	مثانہ جو مد برون کے دماغ کا		
	جزو لائیفک ہے۔ اور جس کو		
	کسی ڈاکٹر نے آج تک پہچانا		
	منہیں بہر قسم کے معاہدے کا		
	خاص ضرورتوں کے لیے تیار		
	ایمان کو حکمت عملی کی اس پرست		
۱۵ پتھر کا کولا ۱۲	۱۵ ایک قسم کا انگریزی کھانا سرپوش کی صورت کا ۱۲		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سرکاری کاغذ کی پیشانی پر درج ہے خوش کرنے کا کم حسد رنج	اور مٹی دو ٹون کٹر زبان لڑائی کا میدان۔ خیالی پلاؤ پیچھے والے	بالا نشین آر۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا لفظ بغیر خواب	کی دکان۔ باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تور خیمالی
اور زربفت کے درست نہیں ہوتا۔ وہ پرتا شیر و عاک ہزار ہا کو	اور سانی کشتی کا مہذب کھارہ تمدن کے دھچل میں حکمت عملی کے مطابق وزیر کے چپ پٹ	زبان سے نکلتے ہوئے ٹال ہے وہ تسخیر باتا شیر جو دم بھر میں دست کو دشمن بنائے۔ وہ دم کل جو	ہو جانے کا سہارا مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی
کم ظرفون کو دم بھر میں غرور اور عجب کے آب مصفا سے	حقوق کے بچانے کا سنگی حصار ستم دیدوں کی چارہ جوئی کا	رہنے کے نیچے کی طرح پھلانے وہ قہقہہ انگیز زعفران کہ	وہ عمدہ و نادر ذوری گاہ بہا کوئی کالا وکیل زمین۔ انصاف
باباؤ رنج کو ایک آن میں بنایا	آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے اند	پارلیمنٹ (جلسہ بر) اور بلحا کی پرورش کا رنج خانہ	کی کوئی عمدہ سبیل نہیں عجل
	مچانے اور گپ ہانکنے کا بلند	ملکی کسی ملک کے قابل لوگوں کی	زمین۔ قومی دولت۔ قومی عہد
	قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی	قوت گویائی کے تا شا دکھانے کا تھیٹر۔ وہ پالی جہاں کا اصل	





لفظ	معنی	لفظ	معنی
آخری سرچوش۔ شانمان یورپ	عمدہ شانہ۔ افواج ہند کے رنگ	کے ٹیک نیتانہ اتفاق کی تیغ کا	آلودہ اسلحہ کی صیقل زنا می گرامی
نحو بصورت نیام۔ ترکون کے	سپہ سالاروں کے ڈھالنے کی	لیے ایک روح افزا۔ جان پر	کھل۔ ہندوستانی قلیوں اور
اور مسرت بار پیام۔ پڑانے	بار کشوں کی جفا کشی۔ اور لیا	مربعین کے لیے نیا پر سکریپشن	ملک کی اطاعت و وفاداری
سلطنت ٹرکی کی انتظامی	کی آزمائش۔ کنسرو جو گورنمنٹ	رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا	کی باصرہ نواز بہار دانش وحشی
رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا	اور پُر آشوب ملکین ہند	زبردست رزولوشن۔ ہند	اور پُر آشوب ملکین ہند
شاہوں کے آشوب چشم کا علاج	اور شایستہ سفارت کا مرکز قرار	ایک ہفتہ ہزار کاج۔	خون بار و خون چکان تمدنی
سائنٹفک سفارت کے دورخی پہلو	اسرار۔ ایک دانشمند سکرٹری	فرانیئر اور پُر معنی محاورے کے مطابق	کے دماغ کا بد رنگ اور بد قبول
فرانیئر اور پُر معنی محاورے کے مطابق	بے اصول مصلح الملکی اور عجیب	اعلیٰ سرحد۔ خیالی سرحد۔ روسی باہج	شور و غل اور خیالی حملے کے خوف
اعلیٰ سرحد۔ خیالی سرحد۔ روسی باہج	سکندر کی جد۔ بد عہد و حیثیوں	جنوبی۔ روکنے کے واسطے	کے سمندر کی وھیل۔ شاعروں
جنوبی۔ روکنے کے واسطے	کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔	سکندر کی جد۔ بد عہد و حیثیوں	کے داد و دینے کے لیے ایک نادر
سکندر کی جد۔ بد عہد و حیثیوں	پہچیدہ مسائل تمدن کے کچھ	کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔	مضمون۔ مخالفین کا ٹھہر بند
کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔	اور اُلجھے ہوئے بالوں کے سچا	پہچیدہ مسائل تمدن کے کچھ	کرنے کے لیے پُر تاثیر فنون۔
اور اُلجھے ہوئے بالوں کے سچا	لے نسخہ جوڈاکٹر دیتے ہیں ۱۱	پہچیدہ مسائل تمدن کے کچھ	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ طلسمی سرحد جو باصرے کی رسائی سے باہر ہے۔ وہ فٹونی سرحد جس سے بانی کی سفارت کی قابلیت ظاہر ہے۔ افغانہ کی شور پستی کی سنگین ہنر اس حد مفسدون کے مزاج کو اعتدال پر رکھنے کی مجرب دوا ترقی تجارت کا مادی غیر آباد ملکوں کا سبب آبادی۔ بیرونی بلاؤں اور آفتوں کے روکنے کا حصار ایک داضدار و انجی خیالی اور تاریخی یادگار۔ امیر شیر علی خان کی تقدیر کی سیاہ لکیر۔ روسیوں خیالات کشور کشائی کے پیر کی بھاری زنجیر۔ وہ اسم جگاسی اب تک کسی کوتاہی نہیں۔ وہ عقدہ لایجل جو آج تک کسی طرح حل ہوا نہیں۔ دنیا میں ہو سات عجائبات تھے اور یہ ہشتم ہے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کے	خزانے کے ڈھبے کا یہی قلم ہے۔ ہندوستانیوں کی عقل کی رسائی کی حد۔ خیالی حلقہ خیالی ہند جنوری ۱۹۵۹ء راقم۔ کوئی نہیں	تاش مینوں کے کفر و شمش کے لیے ترلہ حار۔ عاشق مزاج کے فلک آرام و اقبال کا سینا کا ستارہ و نبالہ دار۔ عشرت مہرشت و جواؤں کی لی سنگی اور ایذا رسانی کا تیز اور کم کوہ ہتیار جس پرست نوخیزوں کے دیدہ امیر و تمنائیں کھینکے والا نوک دار غار شیطان کی خاص سواری کا شور پست کٹر اریل ارجل اور بد زات رہوار و جمال کے چار گوشہ و نیامین چشمہ کر بھرنے کا کندہ بوسیدہ	

### تیرہویں صدی کی نئی کشری

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اعضا شکن اور زندہ ہوا دار۔	لیتا ہے۔ وہ نادر نادرجہ کا خراج	احسان فراموشی و شکستگی بکاری	نا امید حسرت زدوں اور مظلوم
اور دغا بازی کے کوہ آتش نشان	امیر زادوں کے دل کا خون ہے	تیرہ و تار دھوان و صارا اور ادا	وہ اثر دردم درجہ کے بلا نوش
بار بچار۔ زندہ مشربون کے اقالیم	پُر وسعت اور عمیق غار آتش بار	قلوب کا تحس و تحس اور برباد کرنے	شکم کے دولت ریز خزانے میں
والا آزار۔ حکمت کا وہ زندہ پورٹو	گنج قارون مدفون ہے۔ وہ	جو خم قلاطون پہ ہنستا ہے۔ وہ	ڈینگو فیور جو قبر تک بین انسان
ذی اختیار متلون المزاج خود	کی ہڈی کو جلاتا ہے۔ وہ درد مند	غرض اور خوشامد طلب ڈالین	حکیم جو ہم یقین عشق کو مرتے وقت
جسکی فتنہ ساز اور خون بار	تک بشاش بشیر سے زہر کا	چشمکون سے طرفہ العین میں	پیا لہے تکلف اور بلا تردد اور
سیکڑون عاشقون کا حسرت کد	پیا لہے کھٹکے پلاتا ہے۔ وہ تپنچہ جکی	دل بتا اور بگڑتا ہے۔ وہ شعلہ	گولی کبھی جگر کے ادھر اثری نہیں
ہستی و نوز جو لپک کر آتش کد	وہ اصفہانی تیغ تم جس کی ضرب	آزور کی آگ کی زبان کا منہ چوم	بجز دل کے اور کسی عضو انسانی
لیتا ہے۔ وہ شخص اگر کہ کسی آباد	پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے	مکان پر بیٹھنے کے قبل تینا و تبر کا	اپنی نظر کے مقیاس المزاج کی
اُسی کا ہنام اور نافہام نام ہم	گرم و سرد آرمائی سے بی بیون		
۱۰ ایک قسم کا بنجار جس میں ڈیوان تک میں دردم ہوتا ہے ۱۲			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بقراط کو شیشے میں اُتارا ہے۔ وہ	وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال	سور بھنگیت جس نے بڑے بڑے	معلم جو نامی گرامی ملازادوں کو
کامل بھنگیت اور پینت کو دم	گلستان کے باغِ خیم میں سبق پڑھا	کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی	وہ علامہ دہرجو.... میم والے
کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بیجا	نئی روشنی کے مولویوں کو طفلی	اور بے رحم و با جس کے بھگانے	مکتب سمجھ کر بزرگانہ شفقت اور
کی کوئی موثر دعا نہیں۔ وہ صحن	پیار سے اپنی بہار دانش میں ہی	لا علاج جس سے جان بچانے کی	دنیا کی حکمت بتائے۔ دنیا کے
کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عقب	انگینہ حسن کا مارا ایک تیز تجرب کار	جس کے پیش کامرغوب نشانہ گاہ	اویشیا چڑھا رہا مفت کے
دل ہے۔ وہ خوشخوار بے مروت اور	زور و جواہر تو نے کی عمدہ ترازو	خاتم جیلر جس کی پر خشم پر خداب	بھولی اور ایلی غارتگرانِ ایمان
پر ہیبت اور وحشت ناک لکھ	کی سر پرست پشت پناہ اور توتا	کم زور دل اور خصلت کے خوشترن	بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا
فراموش دل فروشوں کے لیے	سلسلہ جس سے براہ راست ملا	چاہ بابل ہے۔ وہ ناز آفرین	ہے۔ وہ پُرانی خوشخوار باگھنی خبر
کل جس میں زندیاں بنی ترقی	کی عرش سے جوان مردوں اور	اور ڈھلتی ہیں۔ وہ جادو تاثیر	آکاؤں کا کلیجہ مثل ہید کے ہال
گھریا جس میں آفت کی پڑیاں	ہے وہ پیر نابالغ جس کی عمر سی	اکیر بننے کے قبل برسوں ملتی ہیں۔	سال گرہ میں بحساب تعداد کبھی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گمشدہ نہیں۔ وہ بد چلن چھل کس	انجن جو ہمیشہ روان ہے۔ دل	سال اور بدضال چھنال جس	جلون کے مارنے کی وہ توپ
سے معلم الملوک ایسے تیز تر کار	جس میں نہ بارود ہے نہ دھواں	اداشناس دم باز اور زود	ہے خونین جگروں کے لشک
آشنا کھلاڑی سے بھی کھی بھی	گلغام کی پرشور موج کے روکنے	طرح پی نہیں حرام کاری کے	کا پشتہ جیلہ و فریب غا و مکر کا
ہمیشہ روشن آتش دان کے	کچی کشتہ عیاشوں کے مزاج	گرم کرنے کا کول۔ شرف کے افشا	کو اعتدال پر لانے والی داؤن
ذلت اور رسوائی کی شہرت	کی قرا بادین۔ بیوا اپنے کی بساط	دینے کا بے ڈول ڈھول عاشق	کا فرزانہ فرزین (یا میرزا دون
داغ دار دل کے توس کرنے کا	کی رسوائی اور بربادی کا تماشا	فرای پان گلستان فتن و فجو	دیکھنے کی دو برہین)۔ وہ زنجیر
کا ہمیشہ سیدار پاسبان۔ بادیہ	جس کا ہر حلقہ گرداب بلا ہے۔	عشرت کا پڑانا خول حسن کے	وہ اٹل جس سے ہزاروں ل
تجارتی جہاز کے پال اڑانے	داؤن کا خرمن امید جلا ہے۔	اور لگانے کا مضبوط مستول	داؤن کا خرمن امید جلا ہے۔
ستم کیشوں کی کشتی جو روح جفا کی	وہ سیلون جو بجز دوسروں کی آباد	پتوار۔ بازار حسن و عشق کا مشہور	کی ہوا کے کھی اڑا نہیں۔ وہ ہم
دغا باز اور فریبی سا ہو کار۔	کا گولا جو کھی سینہ عاشق کے سوا	خواہش کی ریل گاڑی کا وہ	اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ
	رہن جی کی کسی نپل کو ڈین کوئی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کاشانہ ہے۔ وہ لالچی مرغ زرو	تقریر نہیں۔ وہ چور جس کے	پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔	
جواہر جس کا دانہ ہے۔ عاشقوں	بگڑنے والوں کے اور اک	حرارت شوق کا وہ تھرا میٹر	
کے پہلو کا ایذا رسان بھوڑا۔	جس میں خطا نہیں۔ مرلیض مرد	الم کے لیے وہ زندہ دل سپندی	
شور پشت عیاشوں کی ادب	جس میں بجز شربت مرگ کوئی	دوا نہیں۔ وہ مع جس کے	
آموزی کا کوڑا۔ وہ عساکر	ختم خانے کے متوالے کو قیامت	تک ہوش نہیں آیا۔ وہ مسند	
جس میں ایک مرتبہ ہرنا تیرہ بار	جس کے سامنے کبھی دریا سے	بیدار مغربی و ہستیاری کوشش	
سنا اور دریا سے الفت لے	نہیں آیا۔ وہ عاشق گر جس نے	اپنی سحر آموز آنکھ کی ایک گردش	
غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمندر میں	سے سیکڑوں میان مجنون اور	ہزاروں فرما دبنائے۔ وہ کافر	
غوطہ خورون نے ہیبتہ در کی جگہ	جس نے لاکھوں کتبہ دل توڑ کر	کر ڈرون بتجارت پیدا دبنائے۔	
سنگ خار پایا ہے۔ وہ افی	وہ بوم جس کا ویرانہ امیرن کا		
جس کے خوف سے زمر و زرد			
ہو جائے۔ وہ کھل جس میں عاشقوں کا			
دل آن کی آن میں پس کر گرد			
ہو جائے۔ وہ چونک جو دو لہندہ			
کے بدن میں ایک قطرہ خون			
چھوڑ کر کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ			
فساد کی شیشی جو آج تک کسی قسم			
کی ٹکڑے سے ٹوٹی اور چھوٹی نہیں			
وہ اثر دیا جو اپنی سانس کی کشش			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور کوشش سے دور دور سے	فشار کے لیے نوالادی پنجہ دینا	روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ	میں گنگارون کے عذاب کے لیے
بلے پیر سیوا جو دوست دشمن	قدرتی شکنجہ بکریب عشق کے	امیر فقیر باپ بیٹے چھوٹے بڑے	طلباء کے پھنسانے کا جال دلدل
سب کو ایک گھاٹ پانی پلائے	کی جان کا جہال۔ امیر زادوں کا	وہ سولی جس پر شوق سے ایک	منی بیگ غیبی خزانے کی بڑی
مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں	دیگ پھنا لون کی گرو گھنٹال	وہ پھانسی کی رسی کا حلقہ جسکی	دو گپ پھنا لون کی گرو گھنٹال
طرف کس اسیر الفت کا گلا پٹا	تماش بینوں کی سزائے اعمال	میں شوق سے بڑھا نہیں بیدار	خوان حسن کا سر پوش جو نگنیم
کی محفل گرم بازاری کا پر نور لپ	خروش۔ ایک لیشیم لالچی سزخو	قوم ساقون کے لشکر نحوست پیکر	عصبناک بیاک بے رحم اور بے
شہزادوں کی دولت کی بالائی	مروت دلالہ۔ فرعون کی مان	کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور	شیدطان کی خالہ۔
اٹھانے کا کھٹ گیر مجسم ریاست	نایکاجی کا وزیر حیرت انگیز	شکمی تعلقہ لاخراج جاگیر تماشین	تعوید تخیل۔ رنڈیوں کا ظفر بکجہ
دنیائے سیر سے دوزخ میں جانے کا	کے لیے اکسیر۔ حیران داور گی	کے سیاہ نامہ اعمال کا شیرازہ	بڑی بی کا کاؤ بکجہ۔ مریض عشق
وسیع بلند اور کشادہ دروازہ۔	الفت کی خلاصی کی غیر مستزاد	چاشون کے بے غیرت دل کے	شریعت زادوں کی بے آبروئی کا
	اخبار۔ مدوشون کے حسن کی		



لفظ	معنی	لفظ	معنی
شہرت کا اشتہار شیطان کی	پر وادہ۔ عیاشوں کی گرفتاری کا	خاص سواری کا گھوڑا۔ کوچہ	پر وادہ۔ بیواؤں کی منفعت کا
بربادی بنیاد تماشائی کا ایذا	معتد نگہبان اور حافظہ کی سیون	رسان روڑا۔ پری و شون کا	کی نابالغ چھو کر یون کا ولی محافظ
گربہ دسترخوان عیاشی کی	چھٹالے کے منہ سے کا لاسا	روح حرام کاری کی جان عیش	حسن و عشق کی چوسر کی بازی کا
انگیزہ خجروں کے لانے لیجانے کا	بڑا اونچا پاسا۔ رنڈیوں کے	تار۔ زانیوں کے غمخہ دل کے	رفع ضرورت کا آلہ۔ ایکٹلے
کھلانے کی باد بہار۔ کھوٹے	بے درمان۔ ایک فتنہ محشر	کھرے تماش بیون کی آزمائش	در آغوش۔ ایک آفت کا
کا معیار۔ رنڈیوں کا باپ۔	پر کالہ۔ امیر زادوں کا کھلونا۔	رنڈیوں کا چچا۔ رنڈیوں کا یار۔	بد معاشوں کی منت کا کھڑا
وہ سمندر جو ہزار برس تک آتش	دونہ۔... شہیدوں کی مغفرت کا	کدہ مکرو فریبین جلا ہے۔ وہ	سہارا۔ سیلاب مزاجوں کی طبیعت
بڑی چوٹی کا حرام زادہ جو جو رو	کے تھرمائیٹر کا پارا۔ نایکاجی کی	کے کنارہ عاطفت میں پلا ہے۔	کونسل کا قانونی ممبر۔ شرارت
رنڈیوں کے شکلی تعلق کا پٹواری	افساد اور دغا کی چپلم کا محفوظ	آتشک۔ سوزاک۔ اور حبسہ	چنبرہ رنڈی بازوں کے لیے ہال
امراض سوداویہ کا بیہ پاری۔	عجیدہ۔ نوجوانوں کے لیے سرسبز انگیز	شمع رویوں کی مجلس کا حاضر تماش	نوبیدہ۔ وہ خاک کا پتلا جو ہزار شیطان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کی خاک سے بنا ہے۔ وہ تھی انہی	شفاف اور بے داغ کتھر بڑی	جس کو اس کی مان نے بڑی شکل	بہی کا عصا ہے پیری۔ طائفہ
اور نہایت وقت سے رو رو کر	دارون کا آلہ سخت گیری۔ وہ	جنا ہے۔ زنا کاری کے ایوان کا	کبوتر زینہ ادبار جس کا بام ہے
سنگی ستون۔ مقبور۔ مطہون۔	وہ قاصد کسی رنڈی کا پیام جس کا	مذموم۔ ملعون۔ یا مجسم بھنگ	سلام ہے۔ رنڈیوں کے خاص
مجسم تارڑی۔ مجسم افیون۔ وہ	وعدون کے پکنے کا تنور۔ معدن	ستارہ جو ہمیشہ خورشید طلعتون	وعدون کے پکنے کا تنور۔ معدن
کے مطلع شفقت پر چمکتا ہے۔	حرفت کا کوہ نور۔ وارستہ	وہ پیک صبار قارچو شب گردی	مزاجون کی ہتکڑی۔ بائی جی کے
اور کوچہ گردی میں کبھی نہیں جھکتا	محفل کی زندہ ڈائر کٹری۔ فاجرہ	ہے۔ وہ فتنہ شہرارت اور دغا	حور تون کی مکاری کے ملپ کا
جس کی زمین ہے۔ وہ حنا ہمیشہ	ایتل۔ باز چچ آشنائی کا ہٹانا	پنچہ افساد جس سے رنگین ہے	بگاڑنا جس کے بائین ہاتھ کا
ستم کیشون کی تلوار کی ڈاب۔	بگاڑنا جس کے بائین ہاتھ کا	میخانہ عشرت کے متوالون کے	کھیل۔ رئیسوں کو لوٹنا جس کا ہنر
دماغ روشن رکھنے کی پرائی شہرہ	وہ بزرگ جن کو رسوائی کا خیال	ماہ رویون کے سلام و پیام کے	نہ خدا کا ڈر۔ دوسرے کی بربادی
صاف ہونے کا فطر۔ تمنا۔ آرزو	کی حسرت انگیز حالت پر جس کی	وعدہ۔ اور توبہ کے خون کے رکھنے کا	امید کی بنا۔ وہ سعید انہی جنگلو
	بھلائی کرتے کسی نے دیکھا نہ سنا		باب۔ واوے کے حرام زادے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہونے کا جس کو غور۔ سے بے	زہ۔ غارت گردن کا چار آئینہ	عزنی و بے تمیزی سے ہر دم محو	غارت گردن کا بکتر۔ رنڈیوں کا
دور یا سے فرقت سے پار اترنے کا	ناظر۔ رنڈیوں کا پیشکار۔ رنڈیوں کا	پل۔ خیابان فریب کا تروتازہ	ناظر۔ رنڈیوں کا پیشکار۔ رنڈیوں کا
اگل۔ وہ متقی کسی کا پھنسا نا جس کے	محافظ دفتر۔ گرما گرم۔ ناتجربہ کار	لیجے جی اکبر ہے۔ وہ کا لاجس کا پرائز	اور من چلی چھو کر یوں کی طبیعت کی
منتز رہے۔ فاحشہ کے ثبوت	حفاظت کا حصار۔ نایکاجی کلتر انجی	عظمت کا کھیل۔ رنڈیوں کا	نایکاجی کلہا جن۔ نایکاجی کا ساہو کا
ایڈوکیٹ جنرل۔ اثرنی اور	کا شانہ و لت کی قندیل۔ مال	وکیل۔ وہ مفرح معجون جو مفرح	مفت کے لیے عمر و حیار کی
یا قوتی سے زیادہ مطلوب ہے۔	برنبیل۔ نوجوانوں کی آتشیں	وہ دوار المسک جو ہر طبیعت کو	شوق کے لیے باد تندر۔ دیوٹی
موافق اور مرغوب ہے۔ رنڈیوں	کے اسٹڈ کا خوش رفت ارو	کے شکمی تعلقون کا متوی۔ پیٹھ پیچھے	چالاک سمند۔ تماش بیون کے
شیر۔ اور سٹھ پر تلی۔ شیخ نجدی کا	گلے کا مار۔ خدا کی لعنت۔ خدا	پیارا ولی عہد۔ ایک حرام زادہ	کی مار۔ خدا کی پھٹکار۔ ریف سویش
ایک تک حرام۔ ایک بچہ	شوق کی پچکاری۔ باعث ذلت	وہ تیرانداز امیسرون کا گھر	سبب خاندان اندازی۔ بانی حرام
جس کا نشانہ۔ وہ چند رنڈیوں کا	کاری۔ وہ بچھو جس کا نشی	دل جس کا آشیانہ۔ غارت گردن کی	مڑہ دار اور خوش گوار ہے۔
	وہ ملا زادہ جس کی روشنی بچہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و منوابع کے فیصلے کا دار	بھون پھڑکاتا اور آنکھ چمکاتا ہے۔ نا تجربہ کار لونڈوں کے طائر دل کے بند رکھنے کی کاپک تماش بنیوں کو ڈرانے دھمکانے اور سیدھا بنانے کا چابک۔ عیاشوں کے گال کا کاکھ پنا پارساؤن کی ریش کا بزر قطنو۔ آپ زریکاہ۔ مارا ستین۔ صورت لعنت۔ سختی غضب۔ مستوجب نفرین۔ وہ بچھیرا ناچنا بتانا۔ گانا آلاپنا جس کی کلیل ہے۔ وہ مجرم سپاہی پریزا دو گان اٹھانا بٹھانا جسکی دلیل ہے۔ وہ بادوسوا جس سے ہزاروں عاشقوں کی امید کا بیڑا پار لگا ہے۔ وہ ٹیلیکاکا آفیس جہان سے سارے جہان کی رنڈیوں کے مکان میں تار لگا ہے۔ وہ ہشیارا اور تجربہ کار باغبان جو گل کو غنچہ کر کے دکھاتا ہے۔ وہ بچھہ جو سرشاران بادۃ الفتح	سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و منوابع کے فیصلے کا دار ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی۔ میکہ راز و نیاز کا مٹا لاشرا۔ مال حرام ہضم کرنے کا سوڈا واٹر۔ اقبال واد بار کے تماشے کا تھیٹر۔ گل آتشک کا فدائی عندلیب۔ مرض عشق کے بیماروں کا مشہور اور نامی طبیب۔ رشہ دولہا کے خمار کے رفع کرنے کا صبوحی جانا۔ عیاشوں کے طائر دل کے پھنسانے کا زمین دو زوام۔ ہفت اقلیم زنا کاری کا دار۔ ایکاکوس۔ اور جم ہے۔ وہ مرکب القوی دو اجور نڈیوں کے حق میں تریاق اور تماش بنیوں کے حق میں سم ہے۔ وہ رئیس ادہ جو وراثت میں سنگ مشائہ اور سوزاک پاتا ہے۔ وہ ہونہا بچہ چومان کے پیٹ ہی میں	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بکر خون دل اور کچھ نہ پلائے۔	ایک باخبر خبر۔ ایک بد ذات	وہ نامی خلیفہ جس نے فوجداری	جاسوس۔ دل چلون کا دبیر دل
کے دنگل میں اکثر شیریں فریاد	چلون کا سفیر۔ دل چلون کا شیر	کے جوڑون کو لڑا دیا ہے۔ وہ	گل رخون کا مرشد۔ گل رخون کا
پہچیت اُستاد جس نے جب	پیشوا۔ گل رخون کا پیر۔ رنڈیون کا	چاہا میدان عیاشی میں کسی کو	طوق۔ رنڈیون کی ہیکل بونڈیون کا
گھٹا اور کسی کو بڑھا دیا ہے۔	مالا۔ سیکڑون کا سٹ۔ لہزارون کا	تاجداران مملکت حسن کا طلا	سالا۔ کبیون کا مایہ عجیبانہ
دست افشار۔ فساد کا ٹیلا۔	صحیح المزاج فوجانوں کی صحت کا	نکر کا پہاڑ شرارت کا انبار۔	باعث۔ کا ہش رنڈیون کی
وہ چور عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ	کمند۔ رنڈیون کا تیر۔ رنڈیون	جس کی نظر ہے۔ وہ موس بندہ	کی کمان۔ رنڈیون کا دین۔
جس کا پیر جس کا پیغمبر جس کا	رنڈیون کا مذہب۔ رنڈیون	خدا زہ ہے۔	کا ایمان۔
وہ تیز اور ہوشیار عمدہ دلا	جنوری شہنشاہ عیسوی۔		
جو برسوں ابلیس کا قائم مقام	راقم		
رہا۔ وہ نامی کار گزار حرام کاری	آزاد		
کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام	بہ		
رہا۔ ستم کشوں کی جھانکی بچاؤ			
کا کار توس۔ ایک تیز گوینہ۔			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اولیٰ پایا	الزام حرام زادگی کے سینہ	چودہویں صدی کی	عروجیاری کی زنبیل۔ اثبات
(پدر)	دنگار اور دل خراش تیر کے روکنے	نئی روشنی کی ڈکشنری	حلال زادگی کے واسطے بے نظیر
بزرگ	کی مضبوط اور محفوظ ڈھال۔ آبا		دلیل۔ تہذیب یافتہ معاہدہ مند
والا	جان کے لئے ایک شرعی اور		اور بلند اقبال نوجوانوں کی خیالی
	قانونی آلہ بکار آمد و قابل استعمال		غفلت کے گھٹانے کا ایک خطرناک
	تھارت باز پنچاؤن کا حسنگی		آلہ۔ بد اخلاقی کا مزملہ اور
	نشانی گاہ۔ حماقت جہالت اور		بد تہذیبی کا پرانا اور گندہ پرنا آلہ
	بد تہذیبی کا مددگار و پشت		روشن خیال لڑکوں کی آزادانہ
	پناہ۔ نوجوانوں کی خود غرضانہ		آسائش کا چراغ گل کرنے کو
	زرکشی کے حق میں بے خلش عمل		طوفان بلا نشان۔ دقیانوسی
	دست غیب۔ ہمارے لیے سراپا		خیالات کے اقلیم سوز کوہ آتش
	غیب۔ پرانی روشنی کے ہزاروں		فشان کا شعلہ در گریبان مھو
	ہنرمندوں کا خالق مجبازی		دھار و خان۔ بے ضرورت دنیا
	نئی روشنی کے لاکھوں پرفوں		میں رہنے اور دنیاوی امور میں
	کی متاع عزت و آبرو کے لیے ایک		وخل وینہ کو ہر وقت طیسار
	نیستمان سوز آتشبازی۔ دنیوی		باوجود ہزاروں دل فریب
	ضرورت کا اسباب دیتے وقت		ساہان جنت پر بچہ دیکھ بھالے
			ایمان لائے ہوئے کے گورنمنٹ
			ملک جاودانی کی پیش کے نام
			نیزار کا شکاری خلعت یکن تیز

معنی	لفظ	معنی	لفظ
محدود خیالات اور نقص تعلیم		غیر ضروری رغبت سے شبانہ روز	
کے سبب سارے جدید علوم و		کوشش ان غیر مسلل اصول	
فنون کی امداد اور فوائد سے		اور دقیق قانون وراثت کو	
ایک قلم بے نیاز نیم وحشیانہ		اپنے غیر محتاط عمل درآمد سے	
ڈھل مل یقینیوں کے باعث		پیچیدہ بنانے اور دولت آبادی	
معتقد جن و ملک قائل شیطان		کے منتشر اور پارہ پارہ کرنے پر	
و خیانت گردیدہ انبیاء و خدا		نہایت نازان سفر ولایت کے	
کار ساز۔ اننا حیثیت عرفی کا		اخراجات کا پرایسری نوٹ	
سر سبز باغ جہنم اولوالعزمی باندہ		دریغ افلاس چھپانے کا عمدہ	
نامی کا بد نما اور بدرنگ چراغ۔		پڑانا کوٹ۔ سامان عیش و عشرت	
نوجوانوں کی ہمت۔ اُمنگ		مہیا کرنے کا ظبی خزانہ چراغ	
اور آزادی کا سبب کا ہوش۔		خاندان کا بے وقوف مدہوش	
اپنی حماقتوں کے صلے میں چند		اور بے تمیز پروانہ۔ آزادی نشان	
بڑا خفش نہا حقا کا باعث		کے لیے برق آفت۔ آئینوں	
نازش۔ کالے صاحبوں کی تاریکی		صدی میں مسلمانوں کی سبک	
الوان کا روشن اکس پینشن		بڑی شامت۔ عورتوں کے	
نیم ہندب عادات اور وحشت		ہولناک اور مصیبت نشان	
انگریز خصائل کا انٹرنیشنل		زندان کا نہایت سنگدل مبارز	
اکثر بیشن۔ وہ فولادی تھوڑا		اہم لوگوں کا سبب ذلت۔	
۱۲ تھیج ۱۲ ۱۲ بڑا نالائق گھر ۱۲		دو حسرت۔ اور باعث حرمان	

معنی	لفظ	معنی	لفظ
معصومانہ قرآن خوانی سے		جس نے اپنی ظالمانہ چوٹوں سے	
خوش۔ ہمارے اسباب ترقی اور		میسویں ہونہار تہذیب یافتہ	
سامان تہذیب سے نالان۔		نوجوانوں کی ترقی کے سر کو گنجا	
بادۂ ارغوانی کے بدیہی اور حکیمانہ		کردیا۔ وہ ڈسپاٹ (حاکم جابر)	
قوائد کی مذمت پر انیسویں صدی		جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور	
میں داد طلب۔ اپنے بوسیدہ خیالات		وحشیانہ خصلت کی بے تمیزانہ	
اور غیر مسلسل آرا پر غور شدی		اثر پاشی سے سیکڑن فین ایل	
اور بے اصول مصاحبون کی کیا		(وضع دار) کم مین سٹرون کے	
جماعت سر باحماقت سے قہر و		پرستان آستان آشیانہ ٹکو	
صدا طلب۔ تقدیر کے وہمی اور		آن کے حق میں شک نہ کر دیا ہماری	
خیالی نظریے پر خندہ پیشانی سے		ملکوتی آفرینش کو دنیا میں لٹو	
جان نثار۔ فرشتوں کی قدرت		انگیر طور سے قوہ سے فعل میں	
پر داز حوض کوثر کے آجانب فرائد		لانے کی بد قطع اور ناہموار گل	
اور وجود آسمان و شیطانی		ہمارے سمندر اور العزمی آزادی	
اس زمانہ عروج تہذیب و شائستگی		کے پیروں کے پھنسا رکھنے کی	
میں بھی دل سے استرا رکا		نہایت بدرنگ غلیظ اور	
خواستگار۔ جملہ قسم کی اسپرٹ		دشوار گزار دلدل۔ جاہل اور	
خواری سے تنگ۔ اور اسپرٹ		استعصب عورتوں کے ایک	
خواروں سے برسر جنگ۔ خدا		غول کی خانگی پرستش کے	
افیون۔ شہید اسے چرس۔		دیو تابنے پر نازان۔ باجی کی	



لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور عاشق بنگ۔ ناعاقبت	مغربی بھائیوں سے زنیہ اخلاقی	اندیشہ اور وحشیانہ استحصال	و مواسست پر آزادانہ اور مصدق
خواہش نفسانی کی ترنگین	طور سے جذب حرارت روح	نمایان ضرر انگیز تقسیم جابداد	قومی کی غرض سے بھی ملنے دینے
کے نقصان رسان اثر و ن	میں ہزار رنگ سے مفسدہ پروا	سے بد نتیجہ چشم پوش ساری	مہذب نوجوانوں کو حیوانیت
قسم کی اخلاقی تمدنی اور ملکی	وحشی نژاد عورتوں کے ساتھ	جواب دہیوں سے ازلی	زنجیر اندوہی میں جکڑ کر جابرانہ
سبک دوش۔ وہ اثر د جس	اور ظالمانہ اُن کی ہر طرح کی	کی شعلہ فشان سانوں نے	دنیوی ترقیوں میں رخنہ انداز
ہماری ترقی کے باغ کے اہلکار	کلمہ ہمتی اور بہت خیالی سے اولاد	ہوے پتوں کو جلا کر خاک کر دیا	کلمہ ہمتی اور بہت خیالی سے اولاد
وہ خوشخوار ہلا کو جس نے روح	کی عبادت اور خدا پرستی کے	قومی کو زمانے کے ہندو نے	صلے کی دستوری میں جنت میں
بچپن ہی میں گلا گھونٹ کر ہلاک	بے خلش طور سے دائمی حزمے	کر دیا۔ وہ نایر گنج خود دولت قومی	اور اسے نکالا میدوار بڑا شب
کے شہر اپنے کے دروازے سے	زندہ دار۔ روزہ دار۔ اور شہر	بھی بٹھا نہیں۔ وہ لبرل سبکی	گزار۔ مفرج کے نام سے اپنے
نہ تو دیر یا ہماری بد نصیبی سے	بد نما دانتوں کے گلہ سستہ کو	گھٹا نہیں۔ بشری پھنوں کو	کھلا دینے والا۔ مفر و لایستہ
	مفطرت اثر ذکر پریش کے بارے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آسمان اور زمین ہلا دینے والا۔	ہمارے حق میں زہر کیا ہے تریاک کر دیا۔	نئی روشنی کی پوشری	نئی روشنی کی پوشری
غیروں کے ذریعے سے باسراف زر کشی گھر بیٹھے حج کرنے پر معذور اولاد کی تعلیم ولایت کے خرچ کے لیے ہر طرح مجبور عورتوں کے تعصب و جہالت کی آگ کے بھڑکانے میں طوفان کی طرح معین۔ لاکھوں کے ہند کوٹ پہلون اور پھندے دار لال ٹوپی سے ہمیشہ چین چین وہ روشن خیال حکیم جس کی راے میں (سوائے ترکی) کل ملک یورپ جنم ہے۔ وہ حالی دیباغ مدبر جس کے نزدیک سفر ولایت مسلمانوں کے حق میں سم ہے۔ گریبان تہذیب کو چھو نے اپنے خون ریز ناخنوں سے ہندوستان میں چاک چاک کر دیا۔ ہر شریعت و مفرح کو جنھوں نے فرط تشدد سے	نمبر چودھویں صدی کی نئی روشنی کی پوشری	دکشا۔ دلربا۔ اور دل بخشا بی بی جڑی۔ میان سے سن میں جن میں بیس برس بڑی رملہ اغیار میں اکثر وقت جلوہ گری۔ لباس انسانی میں بے پرگی پری۔ وہ جادو جو سر چپہ کر بولے۔ وہ زندہ ترازو جو اپنے پڑفسوں آنکھوں کے پلون میں ہر انسان	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
قولے غنچہ دل اجباب کے	عہدہ میں اکیس تا تیر شوہر کے	کھلانے کی ہوا ہے بہار ایک	ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر
انارہ ..... عہدہ اور جذب	سحر۔ پُر لذت کرامت۔ بے خطا	خانگی شکار گاہ۔ تراکت۔ دل	جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی
فریسی۔ محبت اور سیلف کی ہمیشہ	خوبصورت کلید۔ ضامن عشرت	آباد نمائش گاہ۔ مہذب ماغون	جادوید چہستان عشرت نمائش
کے معطر رکھنے کا سد اسرار	کا مصنوعی طاؤس۔ وزیرا کے	گل شبو۔ سوسائٹی کا پھر لکنا ہوا	خفیہ اور چھپ رہ دلی تمدنی
اور دل چسپ دستنبو میان	منصوبوں کا دل ربا جاسوس	کی نہایت معتد مشیر ہوم ڈیپارٹمنٹ	وہ خوش رنگ چہرہ تکلف خوش
کی بہت بیدار مغرور زیر ہیزی	کیف اور تند شراب جبکا نشہ	کی کان۔ محبت کی جان میان	عزیزوں کی محبت۔ کنبے کی
کی دولت اڑانے کا طوفان	رعایت۔ مذہبی حرارت اور	بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت یار	قومی عادت کو یک قلم سنا اور
ہوا۔ ہر انجن کے لیے تنہیت کی	بھلا دے۔ وہ عوروش تجربہ کار	صد۔ میان کی سرتاج۔ ایک منہ	روشن دماغ اور اداس شناس
اور ہزار کاج۔ ہر شے اور ہر کام	جو بڑے بڑے قابل۔ ہمدان۔	اور ہزار کاج۔ ہر شے اور ہر کام	آزاد۔ اور وارستہ مزاج
مین نہایت آسانی اور غیر محسوس	جوانوں کو اپنے آغوشِ عاطفت	طور سے استعمال پریر میان کی	میں دوچار تسکین بار بھسکیوں
انزائش عزم راتب اور ترقی			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مثیل شیخواریچون کے عمر بھر کے	شیون خمیز اور ماتم ریز ضرور دن	لیجے خواب غفلت میں مٹاوتے	کا آسانی سے ازالہ کر دے وہ
وہ مذہب خاتون جس کی ہر ادا	آفت کار پر کار جو نقطے کے برابر	اخلاق بار جس کی ہر شک و شبہ	چھوٹی قسمت کو صفحہ سوسائٹی پر
محبت ریز اور جس کی ہر	اپنی پڑھت اور سحر تاثیر گردش	حرکت دلاو ریز ہے جس کا ہر	سے بٹھا کر باک کر دے دی مراد
قول میان کے حق میں فرمان	کے ملنے کی بشارت کی مبارک	سعادیت نشان جس کی ہر تار	فال کالے آدمی کی ہفت تار
میں میان کی نجات اور جو کہ	پشت کی شامت اعمال بہر	اُن کے لیے تمام عالم میں سب	میر کا صحت بخش اور شامہ نواز
سے بڑھ کر بکار آمد اور ترقی	گلدستہ تیروگون اور سیاہ بخت	بخش دستاویز ہے مرض بد	نوجوانوں کی قیروش۔ ماون
اقبال اور ناقابلیت کی صحت	عقل کا کافر کی دستہ بعین	کا وہ چلتا ہوا نسخہ جس میں کبھی	کالوں کے دنیوی امور میں دوگنا
خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی	اور سازگار اگر اکثر کیلید انجمنی	کا وہ طلسمی کفایت آموز انجمن	پر غلط خار۔ اور باعث اوبار
جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں	میان کو ریل کی ریل پل پل توشہ	ہوا نہیں۔ وہ تریاق جو اپنی اثر	عفت و محبت در آغوش کو
فشانہوں سے اپنے شوہر کی سم	مذہب خفیل رقص و سرود میں	آلود اور ظلم انگیز حرکت علی کے	اپنے کرتب سے غرور کا موقع

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور حلقہ احباب میں غم تراش	اظہار اطاعت و فرمان برداری	میں سر پہ سجود۔ ہمیشہ روان چٹہ	فیض ہمیشہ بہار گستان۔ اور
اور فرخندہ فرجام شراب پر نگاہی	کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	ہمیشہ سر سبز بار آور شجر طریقہ	عشرت کا بادی۔ مسلک
کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیما	سے کھلانے میں جان نثار	کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر
لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیما	کام دے۔ میان کو پرفشن	سوسائٹی میں گھٹائے بڑھانے	کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک
سے کھلانے میں جان نثار	آتش کا پر کالہ۔ بازاروں میں	اپنے گرام گرم اور روز افزون	سودے سلف سے میان کے
کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر	نام کو جگانے والی۔ ہزار بار	بگڑنے پر ان کو ہزار بار بنانے	والی۔ اتان جان کی شفقت۔
کام دے۔ میان کو پرفشن	باجی کی سہر دی۔ دادی ان	کی ناز برداری۔ یہ سب سہین	موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال
آتش کا پر کالہ۔ بازاروں میں	فیلوف اُس کے سامنے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	اور خوبصورت بچوں کی مثال عاشق مزاج مچھلیوں کے پھینکا کا پر تکلف حال۔		فتنہ مائے خفتہ کو جگانا جس کا کام ہے۔ وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام ہے۔ وہ چنچل جس کے کوتل میں شیطان کی خال ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر اور دل خراش ہتیار نظر کا بھال ہے۔ وہ ساتی جو باوہ خود فراموشی و بے حیائی کا پیالہ اپنے پُر بلا حلقے کے زندوں کو پلائے۔ وہ شمع روجو بزم عشق میں ہزاروں سوختہ دلون کو صورت پر دانہ جلانے وہ قصاب جس کی نظر کی تیز چھری عشاق کے دلون کی کم زور گردنوں پر پل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ بے دفاع بے مروت اور عہد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل داد و دن کی طرف سے چشم زندن میں پھر جاتی ہے
	راستم نئی روشنی کا ہستی سوز چرخ ۱۸۸۶ء عیسوی		چودھویں صدی کی پُرانی روشنی کی کوشنری
لفظ	معنی	لفظ	معنی
نوبی	نایکاجی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے لٹڈے اور سنڈے میرغ طمع کا فوخیز اور امید ریز او پری دیش پر پرداز۔ بڑی بی کے اڑ گڑے کی خوب صورت برما پونی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزارے کی کشتی۔ کرلیے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ بے حمیت مین بان جو اپنی زنج	عشق کے مہمانوں کی ذلت اور	قوتِ مہیمی کی خوب صورت	کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چھ جس
رسوائی کو طشت از بام کر کے	اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر	اکی ہو اسم آلود ہے۔ وہ عزت	وحمیت سوز آتش جو ہمیشہ
جو اپنی زبان کے پراثر لفظ کو	مجر و حمان زخمِ محبت کے تکام	بے دود ہے۔ وہ اخبارِ ذلت بار	جس کی سرخی آبِ رو کا خون
کر کے بے لاگ دل کے اندر اپنا	کام کرے۔ روپیہ بنانے کی وہ	ہے۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی	اعتدال سراسر جنون ہے۔
مسحکم اور ترقی پذیر نکساں جس	نے اپنا سکہ تماش مینوں کی قلم	نارنگا جی کا دل ربا آ لہ جھاگاری	مشعلِ عفت سوز حرام کاری۔
قلوب پر بٹھا دیا۔ جعلی محبت کا	وہ زیرِ قلب جس نے اپنی عام	حرام کاری کی اونچی دکان کا	سڑا کلا بھیکا پکوان۔ بوڑھے
پسندی سے اصلی اور سچی محبت	کے سونے کی قیمت کو کور باطن	تماش مینوں کے لیے اُن کے	اصول سے حلوان۔ نارنگا جی کی
نوجوانوں کی نظر میں گھٹا دیا۔	تماش مینوں کے نامہ اعمال	وہ طیر صی انکلی جو تنگ نظر امرا	کے روغن طلا کی تنگ دہن بنگلی
کی سیاہ مخمخ۔ نوجوانوں کی	سب سے بڑی شامت اور	مین کا میانی سے گستی اور نکلتی ہے	وہ شمع جو دن رات سوختہ
بیکختی۔ بڑھاپے مین بڑی بی	کی امید اساس لاکھی مندریں	دلون کے روغن جان سے جلتی	ہے۔ وہ مکا رہ جو دن بھر مین

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گرگٹ کی طرح ہزاروں نرگ	اور زیادہ سلگتے دیکھا۔ لپٹے	بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی کبھی ہلکتی۔	شاعروں کے مہمول خیال میں
کبھی جھکتی۔ اور کبھی جھپکتی ہے۔	سیما ب مزاج اور مدہ پارہ۔ واقع	تماش میون کے ڈھالنے کا	مین ولت کا غوارہ۔ گردش کا
خوب صورت سانچا۔ روسیا	سیارہ۔ جفاکیش عیارہ۔ اور	کا ہوش ربا طیا پچا۔ اپنے	صحت سوز غام پارہ۔ شعراے
مطلب کا کھلاڑی۔ شہوت	ہند کی عروس مضامین کی نقل	پرست نوجوانوں کی تحصیل	و حرکت کا میاں۔ اُن کے فرس
گاڑی۔ ناٹکا جی کے دام کا داڑ	خیال کا پڑا اثر تا زیانہ ناٹکا جی	کا کل آوارگی کے سلجھانے کا	کی شکار گاہ کا چیتا۔ تماش میون
شانہ۔ وہ سٹری بوٹی جس پر	کے رام کرنے کا بے خطا اور	جیفہ خواران خوان حرام کاری	دل سوز فلیتا۔ قمر ساق پروری
لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ اور مدکار	مین طاق۔ ابلد فری مین شلاق	جس کی صحبت میں نوجوان اکثر	وہ خود غرض جو عاشق مزاج
بگڑتے ہیں۔ خمیر بے حیائی کی وہ	نوجوانوں کو زکشی کی غرض سے	روٹی جس کو باپ بیٹے کے	نوجوانوں کو زکشی کی غرض سے
دستر خوان پر بے تکلف لگتے	اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کئے	دیکھا۔ آتش و دوزخ کی وہ	زائیدہ کئے... کئے قمر ساق
چنگاری جس کو سوختہ بجھت	دیدہ امید کا بصیرت نو آکا جل	نوجوانوں کی باد بربادی سے	طاہرین سلام۔ باطن میں ہوا
	اجل۔ چند بے غیرت لوتروں کا		





لفظ	معنی	لفظ	معنی
آزمودہ۔ رحم نواز۔ لذت افزا	سید سکندر جس کا آدھا باہر	اور بے غلش نسخہ جو ہمیشہ تیر ہر ہر	آدھا اندر۔ وہ شہرنگ جس کے
ہے۔ وہ ساحل ہزار آفت و	ذریعے سے عملات میں سیکڑوں	بغل جس میں ابر نیسان کا قطرہ	قسم کی ذلت و بربادی کا خفیہ
پڑتے ہی تفت بے آبروی سے	دخول ہوتا ہے۔ وہ غل کبیر	برق خرمین صدف ہے۔ وہ	جس کا سایہ پڑتے ہی ہزاروں
مملکت فلیجوسو اچھہ ننگ	قسم کی بلاؤں اور آفتوں کا	ناموس امر کے اور کمین پڑا	نزل ہوتا ہے۔ زن و شوہر میں
نہیں۔ وہ خاریذلت جو سودید	ایک غیر ضروری عقد حاصل	عزت کے اور کمین گرتا نہیں	مردوں سے اکثر متنفر عورتوں
وہ برق دم جس کی گرما گرمی	پر عموماً مائل۔ وہ طویلہ خراب	سے دل چلی اور سیاب مزاج	کن گھوڑی جو کم تر اپنے تھان
یگیات کی طبیعت میں ہمیشہ	پر دانہ گھاس کھاتی ہے۔ وہ	لذت انگیز تر و بالا جس کی	فتنہ نشان ماویان جو پرانے
بدولت ہر سال بیسیوں	خانہ باغوں میں نیک نامی اور	گھروں کا دوا۔ مظالم	عزت کے لہہاتے ہوئے پھول
شوہروں کے حقوق پر مد	پتوں کو چوری سے چراتی ہے	بیجا کی عادی۔ اکثر اوسچے	گھروں میں آنے جانے والی۔
اکثر زن و شو کے بیچ میں ایسا	کامیابی بنے کہیں اپنے کو مصوبی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بنانا بنانے والی۔ ابتدا سے بلوغ	مردوں سے رقابت کی ہمہری	سے اپنے شوہروں سے بے جا	پرستی ہیں۔ شوہروں کو بگاڑ کر
کھٹ پٹ۔ اپنے مطلب کی	اکثر ڈومنین بنتی ہیں۔ قیدیوں	بیگمات سے ملتے ہی جھٹ پٹ	پر بھولے سے بھی ان کی نظر
غٹ پٹ۔ دنیا میں ہلا اسٹوٹا	محبت آفت ہمارے رشتہ نہیں	اپنے مردوں کی اپنی نسل کے	ڈومنی کا یا رسدا خوا رہے۔
قائم رکھنے پر نازان۔ شیخ سدا	وہ تماش بین جو طلا واساک	کا بے غل و غش فطرح غصب	کی تائید سے بے نیاز ہے۔
کرنے پر حصول ترکہ پدیری سے	جس کو خلافت وضع فطری	کہیں زیادہ شادان۔ بد وضع	اپنی قوت کی کامیابی پر ہمیشہ
عورتوں کے امراض شوہر کی	ناز ہے۔ چمکنے پھرنے پھر کانے	صحت کے لیے علاج الامراض	مین طاق۔ چمکنے پھرنے پھر کانے
بالمثل کے اصول سے لذت	مین مشاق۔	افزائی کے ساتھ استعمال پریر	
کالبد شنوائی مین لونڈے بازو		کی معکوسی تصویر۔ بال توڑ کی	
کیل کی طرح مشکل سے اندر سے		نکلتی ہے۔ اس قحبہ کی حکمت	
عملی کی ہانڈی مین مردوں		کی دال بہت کم گنتی ہے۔	

ستم  
آزاد  
۱۸۸۷ عیسوی

لفظ	معنی
لوکل سلف گوشت کی نی چمکتی ہوئی ڈکشری	کی مصنوعی تعظیم کے خیال سے ہر دم کمر خم۔ الکشن کے طوفان وحشت نشان کے اڑتے ہی باو مخالفت کی طرح ہر ادنیٰ اعلیٰ کے گھروں میں در آنا۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان کے اصول پر ہر دوست دشمن کے مکانوں میں بے تکلف آنا جانا۔ خود ستانی کا ڈنگا ہر موقع پر بے موقع بجاتے۔ اپنی تعریف کی گیت ہر مجلس و محفل میں پڑھنا بے سری دھن میں پھیپائی سے گائے۔ مینوسپل رولر بن کر حکام عالی مقام کی کوٹھیوں کے احاطوں میں ایک خود غرض پولیٹیکل لوٹ پوٹ کر کے اپنے حصول مطلب میں سرگرمی سے کوشاں۔ ہر اکھاڑے پن سٹے اور دوکان میں سنگ فرشانہ استقلال سے گھنٹوں بیٹھ کر
لفظ	معنی
الکشن ترادہ (بعض) وٹ کو لٹکا کر بیٹھنے والا طائر۔ جھلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر اور بے شمار اور بیکار ایسے وعدہ کر کے کہ جنکو ایفانے مدت ہوئی طلاق دیدی تھی۔ اپنے دام فریب میں لانے میں ماہر۔ دکشر بننے کے زریز خیال سے ہمیشہ مسرت کے ساتھ قرضداری سے ہکنار حلال خوروں اور غریب آدمیوں پر خواہ مخواہ حکومت کرنے کے نشہ میں سیر مستانہ سرشار۔ الکشن کے دو چہینے قبل ہی سے اخلاق اور انکسار مجسم۔ ہر ادنیٰ دوڑ	ووٹ کی امید اساس کشتی کے بے اصول مستول پر اپنی خود غرضی کی لمبی اور خوشنما وٹ کو لٹکا کر بیٹھنے والا طائر۔ جھلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر اور بے شمار اور بیکار ایسے وعدہ کر کے کہ جنکو ایفانے مدت ہوئی طلاق دیدی تھی۔ اپنے دام فریب میں لانے میں ماہر۔ دکشر بننے کے زریز خیال سے ہمیشہ مسرت کے ساتھ قرضداری سے ہکنار حلال خوروں اور غریب آدمیوں پر خواہ مخواہ حکومت کرنے کے نشہ میں سیر مستانہ سرشار۔ الکشن کے دو چہینے قبل ہی سے اخلاق اور انکسار مجسم۔ ہر ادنیٰ دوڑ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اپنے انظار حکام رسی اور عیت	الیکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے	ہر طرح اور ہر درجہ کے خالق	ہر طرح اور ہر درجہ کے خالق
وہ لالچی اور بھوکا بلا جس کا منہ	مجازی کے سلام لینے سے پیار	کسیوں کے دروازے کی طرح	بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی
کس منفعت کے خیال سے ہر وقت	اور نقصان کرنے پر شدت سے	اکھار رہا ہے۔ وہ روئین تن	اصرار۔ ہر کہ و مہ کے قدم پر
آدمی جو اپنے حصول دعا کی	ایک باز گیرانہ چالاکی سے	ضرورت سے سیکڑوں قسم	ٹوپی گرا دینے میں مشاق۔
کی تکلیف۔ ہزاروں طرح کی	اہل فیری اور احمق نوازی کے	مصیبت اور لاکھوں قسم کی	خن میں طاق کسیوں تک
ذلت۔ روزانہ ایک قرآنہ	سے اپنے رفع ضرورت کے	اداسے سہتا ہے۔ ایک منافقت	وقت بہت کچھ کام لینے والا
اور بیجا تعلیٰ کی ناخوش گوارا	عوام الناس پر عرب فشانی	سے اپنے کو تمام شہر کی صفائی کا	کی غرض سے اپنے خیالی عربوں
ضامن بنانے والا۔ سفہا اور	اور ملاقاتیوں میں بہت سے	حمقا کی جماعت میں اپنے	زندہ اور مردہ حکام عالی مقام
رسوخ اور رسائی کے بڑھانے	کلبے نکان نام لینے والا کمشنر	کے خیال سے اپنے کو حلال خورد	بننے کے بعد پھر تین برس تک
کے عہدوں کے اسید واروں	دور ہی سے اپنے محسن کو	کا لجاوا واجتائے والا۔	سلام معافی ٹیکسیں سرگلی ہو گئے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور ہر تہ سے پر زور شور سے	دو رخ سے یکسر دنیا میں آتی ہے	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ ٹیکس میسر	بعضوں کی بددعا کی مشہور زبان
(ٹیکس دینے والے) سے کلام	اعمال کے سزاے اعمال کے لیے	وہ انسان جس کو خود غرضانہ	ایک نئے قسم کی مملکت اور
شوق حکومت ایلکشن کے	حسب تپ باری۔ وہ سپاہی	تین جیسے قبل سے سگ دیو	جو سنگھ لڑنے سے معذور ہے
بنا کر شہر میں پھراتا ہے۔ وہ حق	وہ مرغ جو ہمت اور مردانگی	جو بازار امتحان کسٹرن میں	کی پالی سے اپنی پریم اور نوچی
بازاری لوگوں میں اپنی گانٹھ	ہوئی دم کو دبا کر ایک بڑا لانا	کا بہت کچھ کھوکھا کر نہایت	اضطراب کی ادا سے بھاگنے میں
تلخ مگر مفید تجربوں سے اپنے	مشہور ہے۔ قومی لفظ اور	دماغ کو بھراتا ہے چہرہ	خانہ فی عداوت کی ایسی کل
خود نمائی کا بدناما خال۔ لوکل	کل جو چوبیس گھنٹے تک نشت	سلف گورنمنٹ کی رعایت	چلا کرتی ہے۔ وہ بے سبب
انگیز بھٹی کا پرانا کلال۔ ایسے	مشتعل اور آشکدہ در آستین	اذیت رسان اور عافیت سوز	آتش جس سے اخلاقی انبساط
حشرات الارض جن کی کثرت	اور تمدنی ترقی کی بڑی آکشر	ایلکشن کے موسم میں دیکھی	جلا کرتی ہے۔ ناجی اور خرد ماغ
جاتی ہے۔ وہ سم آلود ہوا جو	متوکلہ عورتوں کے گھروں میں	ریشک۔ حسد۔ کینہ اور بغض کی	چور دروازے سے گریہ نشانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ما خلت سچا کر کے داخل ہونے	جو اہر ریزے چن لیتا ہے۔ وہ	اکا شرافت اساس پارس قومی	فطرت آشنا ملح جو اپنی فزنگ
غیرت۔ عمدہ خیالات شرافت۔	کی ڈونگی کو ساحل ایلکیشن کی	نہ ہی حمیت۔ مفید تدری قوت	طرف محالفون کی ظاہری اور
اور لوکل سلف گورنمنٹ کی ڈرا	اندر رونی مخالفت کی باد محالف	تراہ فریب۔ کینہ افروز اور بصیرت	سے ہمیشہ ایک ہو شمدانہ طور
ووزنٹ سوائل کے مدفون	سے سچا کر کھیتا ہے۔	کرنے کا پرا نا بد بو اور وباد آغوش	وہ ایلکیشن زادہ جو
سنداس۔ وہ مہلک طاعون	موسم ایلکیشن میں ہر سوار	خود غرضی اور خانہ جنگی جس کی	اور پیادے کا خود غرض اور
بہت بڑی علامت ہے شہر کی	خوشامدی ہمارا ہے۔ وہ قانونی	صفائی اور صحت کا وہ منتخب	کار گیر جسکی خود غرضانہ اور تم نگہ
مخافظ جس کا صلہ حسن خدمت	کارروائیوں کی اکثر کی زبان پر	عوام کی دشنام فضیحت اور	کارروائیوں کی اکثر کی زبان پر
ملاست ہے۔ وہ مبصر اور	فریاد ہے۔ وہ خردس بے ہنگام	دورانہ ریش مر فاجو اکثر اپنی	جولشہ کم ظرفی میں وقف خود
کاوش اور کوشش سے خن	سنائی۔ جہلا اور حقائق کے بھانے	خاشاک کے ڈھیروں پر سے	بھلانے اور دام فریب میں لگا
بکمال چستی و چالاک فطرت	کے لیے ایک خاص قسم کی قوت	بکمال چستی و چالاک فطرت	کے لیے ایک خاص قسم کی قوت
خطابات غیر مناسب کے	کھربانی۔ وہ صاف باطن جو	خطابات غیر مناسب کے	کھربانی۔ وہ صاف باطن جو
	اکثر سیدلے اور بد بو حیرلوں کے		اکثر سیدلے اور بد بو حیرلوں کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صاف کرنے کے بہانے سے اپنے اکثر چھپوہ اور ناپاک عقیدہ معاملات کی صفائی کیا کرتا ہے وہ شہرت پسند اور انگشت نما غیر متند حاکم جو بہترین برس پر عوام الناس کی پرغشش اور پرشور مش انگشت نمائی کے فریدار نشانہ بننے کی سرت افزا امید پر جیتا ہے۔ مینوسپل آئین کو ایسی معاملات میں آئین محبت سے تطابقت دیکر ایک خوشنما ادا سے ہر ت کرد کھانے والا۔ اکثر اپنی رعیت نوازانہ شب گردیوں میں محض ادا سے فرض منصبی کے خیال سے ممنوع السیر مقامات میں عالم سرخوشی دماغین بیباکانہ جانے آئے والا۔	سرکاری دلیل رہنمائی کی کاوشوں۔ ہر قسم کی عداوتوں اور تمام دنیا کی شکایتوں کے محفوظ طور پر جمع رکھنے کے لیے عمر و عیال کی زنجیل۔ وہ کجکول گداہی جو تمدنی بھیک لینے کی غرض سے ہر تیرے برس گردش ایام کی طرح گھر گھر اور دور دور ایک سیارہ سیر سرعت سے بھرنا ہے۔ وہ شہاب ثاقب جو ایک ناگمانی بلا سے آسمانی کی طرح اکثر غربا کے ستارے اور جلائے کے لیے اون کے گھروں پر خانہ ویرانی کی نیت سے گرتا ہے۔ کونسل قانونی کا پہلا امید خیز زینہ۔ مجسم نفاق ہمدنی پولیسی۔ زمانہ ساز اور پرکھینے	کسی رحم دل کی غلط پالیسی اور ناجائزہ کاری کی بدھی	تمدنی سوئیپر



مولانا آزاد	لفظ	معنی
<p>کی</p> <p>نئے سال کی نئی</p> <p>روشنی کی نئی دکشنی</p>	لفظ	<p>تقارہ۔ بابا لوگون کے جھولنے</p> <p>اور سونے کا محفوظ اور مضبوط</p> <p>چرمی گوارہ۔ برق و شانہ</p> <p>گرم رقعاری کی مصنوعی آدا</p> <p>ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو</p> <p>پھڑکانے والی غیر معمولی</p> <p>آرام و آزادی کی بغیر امانہ</p> <p>گدگدی سے وحشی غزالانہ</p> <p>اپنے سایے سے بھرک بھڑک</p> <p>کوٹھی کے خانہ مانوں خدنگ</p> <p>اور مشعلچین کی آتش شوق</p> <p>بھڑکانے والی مصیبت دیدہ</p> <p>عہدہ داروں کے اکثر بے</p> <p>وقت و تہمین کام آہواہی ہندوستانی</p> <p>امرا اور عمالوں سے ہر ہر پر</p> <p>اور تہو مار میں معمولی طور سے</p> <p>انعام پانے والی۔ وہ ہندوستانی</p> <p>ٹیلیفون جو انگریزوں کی</p> <p>کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے۔</p> <p>وہ عہد جس کا ایک نیش</p>
	<p>آیا</p> <p>مغربی ستوائی آزادی۔</p> <p>شوخ اور چستی کی بگڑی ہوئی</p> <p>تصویر۔ باوجود بد رنگ ہونے</p> <p>کے ہزاروں عہدہ رنگ سے</p> <p>صاحبان عالیشان کی کوٹھی</p> <p>میں استعمال پزیر میہ صاحب</p> <p>کی آرائش کا ہندوستانی</p> <p>جاندار اور خدمت گزار آلہ</p> <p>شدت گرما گرمی اور سچا پانہ</p> <p>سیلاب دشتی سے ہمالیے کی</p> <p>عورتوں کی نظر ٹین ایک</p> <p>پر بلا شعلہ جوالہ۔ کوٹھی کی</p> <p>تمام بیش قیمت اور کیا ب</p> <p>چیزوں کے اعلان کا بہت</p>	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بھاری ہے۔ وہ سامری جس کے ایک منتر سے ہزاروں آتش اور لاکھوں بلائیں ہوتی ہیں۔ وہ انسان جس کے سایے سے ہر شیئی تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص مکروں میں نیم سحری کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہے۔ جس کی ادنیٰ سی بے اعتنائی اور آزدگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہے۔ اپنے اوپر باشناخت خواجہ تاشون پر کورٹ شپ کی ناقص مشق کر کے کبھی کبھی تعلیف اور رسوائی سے بغلیں اور ہچکچشوں کی ذلت بار اور جگر فگار جنگوں کے اثرات تازیاؤں کی پہلے در پہلے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نکاح سے دائمی	پابہ زنجیر۔ اپنی رسائی کو دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانے کی نیت سے بلا ضرورت کو بھیجے کے مختلف مکروں سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری بے پردگی کی اداسی بار بار آنے جانے والی۔ ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا سجادات کھیلنے سے جم جم کر اپنی خوش ادائی اور بانک پن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں کے دلوں میں جمائے والی۔ ہر قسم کی ادائوں سے دلربا یا اور البہ فریاد سخن طسار۔ میم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازموں پر خواہ مخواہ زبان دراز۔ نینو کی اکلائی۔ یک رنگ کی گوٹ۔ اور دریں کے لہجے کی زیبائش وقت خراش کن انھیوں سے مضطربانہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی مٹکائی	دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی مٹکائی	حالی شان کی ترقی۔ رخصت	حالی شان کی ترقی۔ رخصت
کے اشارے سے ہر ایک طرح کا	کے اشارے سے ہر ایک طرح کا	اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے	اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے
نوجوان سے اپنی نیم میسائے	نوجوان سے اپنی نیم میسائے	چھپنے کے واسطے ہوم گزٹ کا	چھپنے کے واسطے ہوم گزٹ کا
خوش وضعی پر داد کی خواستگاہ	خوش وضعی پر داد کی خواستگاہ	پرچہ مسترا ہے۔ وہ نیم مٹکائی	پرچہ مسترا ہے۔ وہ نیم مٹکائی
باد جو دم سن ہونے کے اپنے	باد جو دم سن ہونے کے اپنے	اخبار صداقت آثار بول تو آئیں	اخبار صداقت آثار بول تو آئیں
خیال عظمت کی افزائش	خیال عظمت کی افزائش	کے اثر سے مستثنیٰ اور حلقہ قسم	کے اثر سے مستثنیٰ اور حلقہ قسم
کی ہالائش سے سن ملازمین	کی ہالائش سے سن ملازمین	کی جواب دہیوں سے آزاد	کی جواب دہیوں سے آزاد
کوٹھی اور چہرہ سیون کھینچی	کوٹھی اور چہرہ سیون کھینچی	ہے۔ یورپین مذہب خصال	ہے۔ یورپین مذہب خصال
خالہ اور نانی کہہ کر کپڑے پر	خالہ اور نانی کہہ کر کپڑے پر	کی نقالی سے کبھی مغربی ڈھنی	کی نقالی سے کبھی مغربی ڈھنی
بزرگاتہ ٹھاٹ اور تیور بدل	بزرگاتہ ٹھاٹ اور تیور بدل	بندر مشرقی ملکوں کے مطلقہ	بندر مشرقی ملکوں کے مطلقہ
جواب دینے کو طیار۔ مذہب	جواب دینے کو طیار۔ مذہب	ستارہ دنبالہ دار کی طرح	ستارہ دنبالہ دار کی طرح
عشق کے اکثر رسوم کو مغربی	عشق کے اکثر رسوم کو مغربی	آڑی اور ترچھی ہو کر لٹکتی ہے	آڑی اور ترچھی ہو کر لٹکتی ہے
فیشن سے غیر مکمل طور پر ناگلی	فیشن سے غیر مکمل طور پر ناگلی	ساق سین کی نمائش کے لیے	ساق سین کی نمائش کے لیے
حلقوں میں برت برت کر	حلقوں میں برت برت کر	چلتے چلتے قصداً لینگے کوٹنگوں	چلتے چلتے قصداً لینگے کوٹنگوں
دکھانے والی۔ یورپ کی	دکھانے والی۔ یورپ کی	سے اوجھا اوجھا کر بار بار لٹکتی	سے اوجھا اوجھا کر بار بار لٹکتی
تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت	تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت	اور جھبکتی ہے۔ اپنے شوہروں	اور جھبکتی ہے۔ اپنے شوہروں
کے فانوس میں بند کر کے	کے فانوس میں بند کر کے	سے اکثر خانہ جنگی۔ نیٹو اور	سے اکثر خانہ جنگی۔ نیٹو اور
ہندوستان کے خوش حال	ہندوستان کے خوش حال	انگریزی برے خصال کی	انگریزی برے خصال کی
پوش مکانات میں پرچوش	پوش مکانات میں پرچوش	ایک سچی تصویر دو رنگی۔	ایک سچی تصویر دو رنگی۔
اداسے لانے والی۔ صاحبان	اداسے لانے والی۔ صاحبان	اپنے ہجوم اور ہمسایے کے	اپنے ہجوم اور ہمسایے کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
خیال میں ذات پات کھوکھا کر	اپنی ذاتی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسایے میں ہر شخص پر ایک تحکم کی اداسے اپنا رعب جمائے ہے جس نے اودھار کھایا ہے۔ ہر فصل بہار میں شلے اور نیلی تال کی صحت مالا مال ہوا ہے جس نے اپنی صحت کو چمکایا ہے۔ اکثر نازک اور مشکل مواقع پر صاحب کی خواجگاہ میں بیسوں اور عمدہ داروں کا ٹیمکٹ لیجا کر سیکڑوں شرفا کو آفتوں اور مصیبتوں سے بچانے والی اپنے خاص خاص حسن خدمت کے صلے میں بہت کچھ دیا بھی انعام و اکرام پانے والی۔ اکثر امور خانگی میں میم صاحبہ کی مشیر کمر ٹیک بخت اور	کما سنے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روزگار میں نکل کر پھر لوٹ کر گھر میں کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے اعتنائی کی سیلی سے غصے اور رنج میں ڈوب کر گریہ سیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی۔ اکثر ساس نند کی ایذا رسانی اور دلازاری کی تاب نہ لا کر حکام عالی شان کی کوٹھی میں آرام اور امان پانے والی صفائی اور چستی میں واقعی نظر ہے۔ مصیبت کے وقتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے کوٹھی سے روز نادر معلومات اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لاکر ہمسایہ والیوں میں ایک غیر معمولی کھلی چپانے والی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سیدھی۔ اکثر چالاک اور شریک	لفٹ گورنر ہونے والے	میں بابالوگون کی بڑی پیاری	مغربی پودھوں کو اپنے کنار
بابالوگون کی بہت دولاری۔	عاطفت کی کیاری میں بیرون	بابالوگون کی ٹھیل گاڑی کی	سچی محبت اور خالص ہمدردی
خوش رقبہاری سے غیر محسوس	کے آب حیات سے پیچ کر پالنے	طور پر ہندوستانی باپون کو	والی۔ لڑکپن کی موصو مانہ
پرورش اولاد میں ہوا خوری	مدہوشی میں انکو روز بیہوش	کی جان پر ورتا شیر کی ایک	پر آفت اور پر مضیبت موقع
نہایت پرتا شیر قسیم دینے	میں ہوشیاری اور نمک لالی	والی بیہوش کی خصلت کی	سے سنبھالنے والی۔ وہ
اثر ریزی کو نہایت آسانی	ہندوستانی جس کی ساری	سے اپنی سرشت میہوش سرشت	خصلت کی یوروپین سازش ہے
میں بے تکلف و تکلیف قبول	ایک دریں کے ہنگے پر جس کو	کر لینے والی۔ بیہوش یونگ	کچوا ب کے باجاسے سے زیادہ
مٹکاف۔ الیٹ اور ٹیلر کو	نارزش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز	ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک	آواز انگواندین کے بچوں کے
کہانی سے ڈراتی ہے۔ اکثر اون	چھانے کا سب سے پراثر ہندوستانی	کے سلاستے وقت لوری کے	باجا ہے۔ ہر ایک انگریز کا بچہ
بہانے دینی آواز سے ایک آدھ	آیا کی گود میں فرط بے پروالی و	خوش آئند تان بھی ڈراتی ہے۔	آرام و مسرت سے ایک ہندوستانی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیملی	خوش عقیدہ لہوائی اور درگاہی	اتالیق جس کی ضرورت ہر کوٹھی	حلقون میں زندہ منادی ہے۔
میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی	شادی بیاہ اور جملہ تقریبات	عورت جو اپنے ملک کے تعصب	میں اپنے ہم جنس اور رحم دل
انگیز اور حماقت ریز خیالات کو	آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہے	صاف کر کے ولایتی صابون سے	یہی سبب ہے کہ ایسی تقریبات
دھوئی ہے۔ پیرانی کی کرامت	میں نہایت سیریشمی سے سیر کر کے	کی خوشبو میم صاحبون کے شانے	اپنے میہمانوں کو کھلاتی ہے۔
والی۔ ولایتی عورتوں کے	ڈانک کے دو ہزارے لینڈو	کے بالاخانے میں خفیہ پہچانے	کے مچلی گڈے پر نہایت شان
کمزوری خصلت کے چور و راد	کے مچلی گڈے پر نہایت شان	سے اکثر اونگے اعتماد اور اعتماد	دشوکت سے دم سیر بٹھیکر
کے کمرے میں غیر ملک کی عورتوں	جذب حرارت تفاخر کر کے	کی غیر معمولی قدرت کے خیالات	بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ
لانے لیجانے والی۔ ندر و نیاز	کلاس کے سیلون میں میم صاحبہ	کے مد و پنج کے لیے میم صاحبہ	سے پہلے اپنی نابالغ امانت
کی خاص پاکٹ پر ہدائیت	کو لیکر جگہ پائے پر مسکرا مسکرا کر	بیچا کی عادی ہے۔ اُن کی خوش	اشیشن والوں پر اپنا غیر
عقیدگی اور پیر پستی کی اکثر	معمولی داب و رعب جانے والی		اکثر انگواندین خاندان کا

۱۲ ایک قسم کی نوا بجا دا اور نفیس گاڑی ۱۲

لفظ	معنی	لفظ	معنی
زنده اور صحیح شجرہ ہے۔ بابا	پنشن پاتی ہیں۔ پنشن کے بے	لوگوں کی سیر کا نفیس رہی جگہ	خلش۔ راحت رسان اور
ہے مختلف ملکوں اور شہروں	تسکین با ریلوے مین اپنے بال	کی سیاحی کے متعلق واقعات	بچوں کو لیکر بڑے اطمینان
اور حالات کو ایک بحر اور	اور پوری آزادی سے ایک	ہمراہی کی اداسے ہمایہ	سحر تک زندگی بسر کرنے والی
کی عورتوں کو سنائے پر مغور	پیری کے تیرہ دتار وحشت آنا	ہے۔ ہر وقت اوس کو اپنی	اور کلفت در کنار اتوں کو
مرفہ الحالی۔ اور نوکری کے	اپنے کامیاب سوانح عمری کے	ستے کا ایک مزہ دار سرور	تصور کے نشے مین بے پروائی
ہے۔ گھر سے نکل کر بگڑنے والی	تصور کے نشے مین بے پروائی	اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلفا	اور عافیت کی گہری نیند مین
پنشن لیکر ذات مین آتی ہے۔	سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے	ہلپ کے غرور سے تنفہ والی	قدر انداز نشانہ باز اور ہنگامیت
بیٹے سنگین دیکر اکثر حقہ پانی	قدر انداز نشانہ باز اور ہنگامیت	پنشن لیکر ذات مین آتی ہے۔	محرر کی تجربہ کار اور پرکار درگاہ
اکھلاتی ہے تادم موت گھر	محرر کی تجربہ کار اور پرکار درگاہ	بیٹے اپنے عمر بھر کی محنت کا پیش	الماسی نوک قلم کے کھونچون
بیٹے اپنے عمر بھر کی محنت کا پیش	الماسی نوک قلم کے کھونچون	ذائقہ سیوہ کھاتی ہے۔ اکثر	سے اپنے دامن خصلت کے
ذائقہ سیوہ کھاتی ہے۔ اکثر	سے اپنے دامن خصلت کے	خاندان عالی سے نکال	اکثر عمدہ اور تعجب انگیز
خاندان عالی سے نکال	اکثر عمدہ اور تعجب انگیز	آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش	پہلوون کو بچا جانے والی
آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش	پہلوون کو بچا جانے والی		ملکی اور قومی ہمدردی اور
	ملکی اور قومی ہمدردی اور		محبت سے اپنے ہموطنوں کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کا میا بی مین معین ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچنے کی غرض سے سچا بانہ ہماری بڑ خیال کی پوری زد پر آکر اپنا اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے والی۔	امانت شعار اور خدمت گزار اپنی قوی خصلت کی قوت اور خوبی سے بڑے بڑے مدبروں کی ناک کا بال۔ جفا کش۔ وفائیکش اور نمک حلال اپنی جو ابدی کے خیال کے طبعی مہمیز اثر ریز کی پر لذت غلش سے ہر کام کو برق و شانہ جہت اور گرما گرمی سے انجام دینے پر مجبور۔ لڑکا جو ان بوڑھا ہر ایک اپنے کام میں لائق و فائق اور صاحب شور و جویس گھنٹے میں ہر انگریز جس کی ڈیر اور خصلت شناس آنکھ میں نکل جاتا ہے۔ مغربی سائنس علم اور زبان کے بلا استغاث یورپین خصائل اور عادات کے مشکل اور نازک پہلوؤں کا عقدہ جس پر جھوڑا مانت کے زور سے بڑی آسانی سے	ادویا ہرا	صاحبان عالی شان کا محرم راز۔ پری و شون کام کب راز و نیاز۔ نا تجربہ کار اور کم سن انگریزوں کی عقل کی ہندوستانی کلید۔ وارثہ مزاج رند مشرب اور عشرت پسند نوجوانوں کے لیے ہلال عید۔ انتظام امور خانہ داری میں اکثر نیم صاحبہ کا قائم مقام ہے یورپین لوگوں کی مزاج دانی اس پر تمام ہے۔ ہر معنی میں کوٹھی کا مالک و مختار۔ ہیشیار۔



لفظ	معنی	لفظ	معنی
کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر	منفری وضع کی قمر ساقی میں	کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کہیں	کھلتے میں سیکڑوں حنائی
آستظامی کا یہی شریان ہے۔	کوٹھیوں کو پری پیکروں سے	بسایا ہے۔ اس نے یورپین	خیالات کے آلات سے پیش
سروا سرور ہمیشہ بیدار کی	عشرت کے بیسیوں نئے درواز	اس ملک میں کھولے ہیں	اس نے سیکڑوں تازہ وار
غیر حاضری میں صاحب بے	اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر	اپنی میزان چشم میں تولے ہیں۔
دست و پا اور کوٹھی قالب	کی ذلت اور اذیت سہتا ہے۔	وہ بوم جس کے قدم بخوست	لرزم سے دار السلطنہ ہند میں
بیجان ہے۔ اپنی کرگسی نظر اور	انگریزوں کی مشکل پابندی	علی العموم حنائی مکان آباد	ہیں۔ گلستان عشرت کا وہ
رو بہ نشی کی قدرت سے کمتر	اوقات اور استقلال در یک رنگ	تجربہ کار ایزد ہمدیار باغبان	جس کی عنبر نشان دم کی خوشبو
اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	عادات کا یہی ایک ہندوستانی	سے آج ہزاروں حنائی گھر	رشک باغ شہاد میں حنائی
کی ذلت اور اذیت سہتا ہے۔	اپنی ذہانت اور مصلحت کی	کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار	
انگریزوں کی مشکل پابندی	قوت سے لاجواب جواب		
اوقات اور استقلال در یک رنگ	ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔		
عادات کا یہی ایک ہندوستانی	انگریزوں کی عافیت و آرام		
اپنی ذہانت اور مصلحت کی	کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی		
قوت سے لاجواب جواب	کھلائی اون کی دائمی اون کی		
ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔	آتا اون کی دایہ۔ اون کی		
انگریزوں کی عافیت و آرام	اکثر نیک نہاد افراد نے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جو بلا استعانت مزدوروں کی	شکار اپنے دام بلا میں پھنسا تا ہے	کوپہ و برزن میں لگتا ہے۔ وہ	وہ مہاجن جس کی کوٹھی کا کام
فاجر تاجر جو اپنے مصیبت	سوائے گردش ایام کے اور	مالا مال مال کا ذلت اشتغال	کسی بلا و آفت سے بند نہیں
حال راہ گھاٹ میں بے تکلف	وہ پیاری امراض متعدیہ کی	خریداروں سے کہتا سنتا ہے	اعلانہ تجارت میں بھی جس کو
وہ نئے قسم کا نقاش جو ہر رنگ	کسی طرح کا قانونی خوف اور	کی پیوں کی نوک پلک اور	گزندہ نہیں۔ وہ رسا اور عام پسند
گات و ات کی تصویر یا مختصر	تاجر جس کا مرکز تجارت سرایا	کے قلم سے کھینچ کر سرگرمی اور	ذلت و آفت ایک مدت سے
شوخ چیشی سے نا تجربہ کار اور	ذلت و آفت ایک مدت سے	سرشار و نوجوانوں کو نہایت	ناف دار السلطنت میں قصاب
حرارت انگیز اور مضرت خیز طور	ٹولی قرار پایا ہے۔ اور جس نے	سے ستر کون میں دکھا دکھا کر	خلاف قانون وسط شہر میں
لبھاتا ہے۔ وہ کمن مشق ضیاء	ساتھ شہرت کے نوجوانوں کا	ہمہ تن بیدار جو عقاب قانونی	بندج بنا کر لاکھوں روپیہ کمایا ہے
کے شہروں کے سایہ میں طرح	برائندی کے خالی بکس کے پرندہ امت	کی عقوبت سے محفوظ رکھو خوش	و بکیت تخت پر مالکانہ ٹھٹھا
گندم نما اصول سے روزانہ رنگ	سے در خالی مکان پر پھٹیکہ اپنی	گندم نما اصول سے روزانہ رنگ	تہہ و شرارت و فساد در جلو نظر
برنگ کا دانہ دکھا دکھا کر تازہ	کی پر شرارہ اشاروں کی کند		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پرگز ناز سے سیکڑوں بد نصیب	مکانوں میں اس ہایوں اور	جوان لڑکوں اور حرمی بڑھوں	میمون الو کی ریاست ہے۔
کو دور دور سے گھیر کر ام کاری	بیمیں گھروں سے نیرنگ کا	کے فزل ہزار ایل در بغل میں	سرنگ بنکر سیاب و شون کو
ذلت و مصیبت کے پے در پے	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں	خوٹے کھلاتا ہے۔ وہ گرگ باران	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے
دیدہ جو روز روشن ہن آدھیوں	دیا لیا۔ اس بوم کے پڑانے دیر	کے جنگل میں ایک خالی مکان	زینت و خوبی میں گستان کا
پرستان سامان میں غول نشانہ	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دغا بازی اور ایلہ فریاد سخن	عشرت پناہ چر اگاہ میں حیوان
سازی سے گلرخون کے قزاقان	سیرت انسان چا پالیوں سے	اور تابان حلقے میں نو نما لان	اکہین مبتذل حالت میں چرتے
چمن جوانی کا خون جھیت و عزت	ہین۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بد چلن	ایک مدت سے بیدریقانہ اور	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔
ظالمانہ ہمتا چلا آتا ہے۔ نوانی	اسکی قمر ساقی حکمت علی کا عقد	طبیعت پر عجب انہی دسترس	بڑی مشکوٰوں سے کھلتا ہے۔
پایا ہے۔ قضاء و قدر نے انکے اکثر	رنڈیوں کا دل فساد منزل اس کے	خزاد کو با نخلقہ قمر ساق بنایا	بابا کا گھر ہے۔ ان اہمزنوں کا
ہے۔ نسوان سے اسکو ایک	اورٹن کھٹو لادن رات پری	طبیعی موافقت ہے۔ حسالی	رویلوں کے در بدر ہے بیچا بی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صد ناگو بہر حسن و شباب مین	سنگ فرقت کو آن کی آن مین	ایسا داغ لگاتا ہے جو نقش	عاشقوں کی راہ سے ہٹا دینے
تقدیر کی طرح کسی قسم کے پر زور	والا۔ وہ مرشد جس نے اپنا	رگڑے سے مٹا نہیں۔ وہ قلم	سلسلہ بہتر فرقے سے بلا عذر
عربہ جو فی معصوم فہمی اور	غنی و خشکی براہ راست ملایا	بدغنی جس کا متوجہ انگیزہ خوش	وہ گنڈا پنڈا جس نے حرام کاری
خروش کسی فصل مین ہزار دن	کا ہزار دن گندہ انداز اپنے	تدبیر و ن سے بھی ایک قطرہ	ہر قوم کے حجاموں کو نہایت
گھٹتا نہیں۔ رنڈیوں کی طبیعت	خندہ پیشانی سے کھلایا ہے۔	پراسکے بابا کا گویا اجارہ ہے۔	وہ حامل بے بدل جو اثار دن
اس کا ہر اشارہ تیر بہدہ	سے سیکڑوں کی مٹنا اور ہزار دن	اور اسکی ہر بات اونکے سمع	کی آرزو بے غلش طور سے
قبول کا گوش آرا گوشوارہ ہے	نکالنے پر قادر ہے۔ وہ چڑیا	اپنے اوڑن کھٹولے پر پری	جس کے دام بلا کا مجبوس اکثر
رویوں کو پردہ سے اوڑا لاتا	غریب مسافر اور وار و صادر	ہے۔ اکثر بد نصیب پردہ نشین	ہے۔ اس کی ہر حرکت پر خاص
کو بے پردہ کر کے دو منتر لے سہ	ولایتی نفاق قرم ساتی کا گہرا	منتر لے پر بے تکلف دن کو لچاتا	رنگ ہے۔ ذات بشریت کا
ہے مشکل سے مشکل معاملے کو	رنڈیوں کے پھیلانے میں عجیب	چھٹ پٹ پٹا دینے والا۔	طرفہ ڈھنگ ہے۔ وہ عیار

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس کا گدراؤن خوفناک	شکار خود اڑ کر آتا ہے۔ وہ کھرا	پرستانوں میں اکثر ہوتا ہے جہاں	دوکان دار سوائے نقدی جس کا
پرستار کا پر نہیں چلتا۔ وہ سمندر	کوئی کار بار نہیں۔ وہ صاف	سیرت کو ترجیح کا باوجود آنکھ	معاملہ بیاری جس کی آڑھت
آشیان ہونے کے بھی ایک پر	کا کوئی باقیدار نہیں۔ وہ ڈاکٹر	نہیں چلتا۔ اپنی نرم مزاجی سے	آف لاجس نے ۱۴ آئین کے
خسر و پسند گریو یوں کا طلائے	سارے اخلاط پھیدگی اور وقت	دست افشار ہے۔ اونٹنکے نشہ	کو اپنی پرقوت اور پرجودت
عنایت و مرحمت سے یہ ہشیار	خصلت اور طبیعت کے غیر	ہر وقت سرشار ہے۔ لال بی بی	محسوس اور بے ضرر حق سے
کا بھولا بھالا کا لاکھ لاکھ ہاشمی	عملی طور پر بالکل نکالا ہے۔ وہ	دلی مرادوں کے برآئے کے لیے	حکیم جس کے شفا خانے میں جراثیم
اکھڑا دونا ہے۔ اس کے اشاروں	خیز اثر تپاک قلب اور شرارت	انکی تار برقی خدا جانے روزگرنی	اختناق الرحم کا علاج بھیہ
انکی تار برقی خدا جانے روزگرنی	تائید آلات خارجی اور داخلی	کو ٹھیکوں سے لگی رہتی ہے اس	تدایہ سے تمام عالم کے ڈاکٹر
انکی تار برقی خدا جانے روزگرنی	خانون سے نرالا ہے شکار کی	انکی عیاری مکاری اور ابلہ فیری	بو سو گھنے بین گریہ ہوئے ایک
انکی تار برقی خدا جانے روزگرنی	قسم کا شکاری کتا تیز تر قوت	انکی ندری ہمیشہ باغات کے نیچے	شامہ دکھاتا ہے تب تو کہیں
انکی تار برقی خدا جانے روزگرنی	اس کا تو کہیں نہیں جاتا ہے۔	اس کے خالی مکان میں اس کا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہر جگہ اور بھاری سے تازہ تازہ	حالتوں میں بڑے بڑے ڈیڑھ	شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ ادا	اور پر شوکت لوگوں کا محرم
شناس مرد جو فاجرہ عورتوں کے	اسرار ہے۔ وہ کند فتنہ مکر بند	مزان میں اونکے چھینون سے	جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں
بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جس کا	سے لٹکتا ہے۔ وہ ٹوکے اظہار	وجود نامحسوس خالی کوٹھی کے قرب	جو مہذب اور نیک سیرت
میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے ہیں	ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حب	ہر دم دم سیر و تماشا کھلتا
شفا ہے۔ عیب کا وہ چلتا ہوا	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس نے	نسخہ جس میں بہت کم خطا ہے۔	سیکڑوں غریب اور معصوم
ایک عالم کے نوجوانوں کی	عورتوں کے ہمارے عفت و	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	عورتوں کے ہمارے عفت و
سارے جہان کی آوارہ اور	کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ	بے خانان رنڈیوں کا مامن	مالک و فرخ جس نے دنیا میں
بے خانان رنڈیوں کا مامن	سیکڑوں رانیوں کو آتش	ہے۔ وہ شغال بد خصال جو	آتشک سے جلا جلا کر خوب
دار السلطنت ہند کے کوچہ و	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست	بازار میں بے غلش آزار شغل	جس کا ارمان سوزاں آتش
سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	فتان اور جان شان ہے۔	خجستہ قال و آل خجرا کشر	فتان اور جان شان ہے۔
ملا مت و ذلت و آستین	گر یہ سب کچھ جس کی کھالیں بڑا		خونخوار اور مردم آزار بھال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نہان ہے۔ وہ وضع دار ایک	اپنے آقا کے عنایت و کرم کی	پھندنا نا چینی نشن اور دنا لدا	چونی ٹی تک پہنچ کر بھی کتر نزل
ٹیکے ایک بالابر کی محولی چکن	مین آتا ہے۔ وہ بیدار مغز جو	اور ایک سادی دھوئی مین	ہمیشہ اپنے مذہب عادات کو
بڑے استحکام کے ساتھ محدود	وضع کو خارجی غیر ضروری اور	ہے وہ پختہ مغز اور جبریں جن	دلیر با چیزوں کے اثر سے بچاتا
کے دل پر دروازہ جدت	اپنے ٹیکے کے سحر آموز اور سرور	مستعلق آرائیں اور زیبائش	آغوش گرہ کے سہارے سے
ظاہری بالکل مسدود ہے۔	عاشقون کے وعدہ وصال	مار کر دار پیچہ اپنی چوتنی کا جوا	اور عیاشون کے حال و قال کو
اپنے خفقت و مدار ٹیکے سے	صحیح طور سے یاد رکھتا ہے۔	دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر گھر	اپنی جاؤ انظر کی پرفتنہ گردشوں
میں اکثر چیمپون کے مقابل میں	سے نوجوانوں کو ان کے مخالف	مشکل اور دقت پسند کاموں کا	قسم کی تناؤں کے برائے کی
بیڑا اٹھاتا ہے۔ ہر کام میں	امید و لا لاکر ہمیشہ شاد رکھتا	اسکو صبح سے شام تک بلا	ہے جو شون کا جوینہ مہوشوں
مفرجات و منشیات استغراق	کا گوینہ مہوشوں کا جاسوش	ہے ہر شیعہ اور ہر فن میں عموماً	نہایت دینی شدت سے کہیں
مشاق اور دستکاری میں خصوصاً	اور بڑی کھی چوس ہے۔ وہ	طاق ہے۔ وہ کوہ استقلال	احتم نواز جو ہر لاکو کو بے ہر کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ادڑا اوڑا کر پردے۔ اپنے مشہور ترین پیشہ میں بیشک مصدق ہر کار سے وہ ہر وجہ سے اسکی خلقت میں جب تک کشتی سرتابن اور دوبرینی ہے ہوتی اور سیرت میں یہ اوڑیا ایک قسم کا ہندوستانی جینی ہے۔	تعلیم میں فرط ظلم سے ہلاک و تباہ جسکو حاصل ہے۔ وہ بلا ہے بے درمان جو چند صدی سے ہمارے ملک کے معصوم اور کمزور پر بے طرح نازل ہے۔ وہ قوم پیشہ اور استاد جب کے شاگرد زار۔ اور وہی کے نہایت بربایا ہے اکہین زیادہ مورد آزار اور زار و تزار۔ وہ بھلا کیش معلم جس کے مکتب کے طلبہ ہر وقت بغاوت پر مکر بستہ اور تیار۔ تلاذہ کے ساتھ جس کا ایک بد مزاج اور سنگدل آفت کا برتاؤ ہے۔ وہ عمان بلا نشان غیظ و غضب جس میں ہر موسم میں برسات کا سا چڑھاؤ ہے وہ چرخ جہالت و حماقت جو ہو نہار پود ہون کی طبعی بہت اور خود ست کے پینے میں گروثر ایام کے چکر اور فلک کچھ قمار	مولانا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی اسکول کو شتری	میان جی۔ کا ایک تشنہ گرسنہ بیک چشم (بد قبریں) اور بے پروا بال قانہ۔ بندہ حر معدن طبع اور غرق آز۔ مملکت



لفظ	معنی	لفظ	معنی
او بار بار اور پُر آزار چکی سے	گلستان جن کی دہست برو قفرف	بڑھکر کام دیتا ہے۔ وہ نا تجرب کا	سے پامال ہے۔ بوستان غریب کا
سوار جو تعلیم پزیر پھیرون کے	بھی جن کی کاٹ چھانٹ سے	تسخیر میں تھوڑے سے معمولی	پُر حال ہے۔ وہ مدرس جو
کلیل کہ پُر درشتی اور سختی کی	علم و ہنر کے بہانے خدمتگاری	نافرجام نگام بے ہنگام دیتا ہے	سکھائے۔ وہ اتالیق جس کی
وہ عطار جس کی دوکان میں	صحبت پر منفعت میں لڑاکو کو	محبت و ہمدردی کی بونہیں	حلاوہ اور فوائد کثیرہ کے حق
دہ پیر و فرشتہ جس کو اپنے	برداری بھی آجائے۔ وہ بڑبڑ	مریدوں سے زحی سے بولنے	شیخ (سبق آموز) جو صرف اپنی
کی خونہیں۔ وہ استاد جس کی	قوت بازو سے شاگردوں کو	تعلیم میں فائدے کی امید	توت بازو سے شاگردوں کو
بے سود۔ وہ معلم جس کا نام سحر	سبق یاد دلائے۔ وہ باکمال	طریقہ تعلیم بہترین غت ربودہ	او استاد جو علم کی تلخ گوئی کو اکثر
ہر فارسی کتاب کے پڑھانے	گالی کے ساتھ گھول کر پلائے۔	میں ہندی کی چند ہی کرلنے والا۔	گالی کے ساتھ گھول کر پلائے۔
ہر چھاپے کی کتاب پر اپنے	ہر بات کے نہ ماننے پر لڑکون	اخفاے جہالت اور اظہار	کو دو ایک لات اور پانچ ست
قابلیت کے لیے خواہ خواہ	چپت لگا دینے والا۔ لات جو	کچھ نہ کچھ عیب دھرنے والا۔	چپت لگا دینے والا۔ لات جو
	سے سخن شنیدن بیخ دوست کے		سے سخن شنیدن بیخ دوست کے
	میں عملی طور سے بتانے والا۔		میں عملی طور سے بتانے والا۔
	اپنی خود پسندانہ اور ناخردمند		اپنی خود پسندانہ اور ناخردمند

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بے تمیزی سے غیر قنہا اولوالعزم	زینت صحن مکان۔ پاننگ یا	لڑکون کی غیرت اور ہمت کا	پاننگڑی کے اورنگ پرنگری
خون بہانے والا۔ ناقبت	سلطنت کا تیمور لنگ بمالہ	انڈیشانہ تہدید اور تقریر سے	شناس اور معاملہ پرداز عقل
مفسد اور شریر لڑکون کو فرعون	معمولی سے با فوج اطفال پیشہ	بے سامان بنانے والا۔ لکت کے	بر سر جنگ۔ جن کے اثر تعلیم
لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	سے ذہن لڑکا کو دن بجا ہے	یا مانہ مواجب کے بموجب	کبک و کنگ جن کی صحبت
حسن سلوک کا عادی ہندوستان	فیض سرشت سے ناز و نغم	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب	چین چین تھپڑوں سے قنہ
بڑی بربادی۔ بغیر امداد قانونی	بجاتا ہے۔ وہ بدر مزاج تبسم جس کے	جس کا تعلیمی ٹیکس نہایت	ساتھ تک جاتے جاتے صد
آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	لب تک آئے آتے سم ہو جائے	اسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	ما تم ہو جائے۔ وہ دیندار جو
سواہی مشاہیر معمولی جس کو	وہ تریں روح جس کی بد صورت	غریب امیر سب کے لڑکون سے	ہر شاکر کا پر شا و مانگ مانگ کر
ہر سر پر اور تیو مارین بہت	چین چین تھپڑوں سے قنہ	کچھ حصول ہوتا ہے۔ وہ خود مختار	خود کھاتا ہے۔ وہ لالچ جو اکثر
بہت حاصل ہوتا ہے۔ وہ خود مختار	ساتھ تک جاتے جاتے صد	بادشاہ چارپائی کی صورت میں	لڑکون کو دم دے دے کر
جس کا تخت روان۔ اکثر زیب	ما تم ہو جائے۔ وہ دیندار جو	جس کا تخت روان۔ اکثر زیب	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں
ڈیوڑھی دسانبان اور کبھی کبھی	ہر شاکر کا پر شا و مانگ مانگ کر	ڈیوڑھی دسانبان اور کبھی کبھی	سے بار بار رنگو آتا ہے۔ وہ متقی

نقطہ	معنی	نقطہ	معنی
	جسکو مزے کی چیز کھانے میں حرام حلال کی اکثر تمیز نہیں۔ وہ بھوکا انگلیں برہمن جس کو کھانے کے مقابل میں جان تک عزیز نہیں وہ شرعی گنتی جس کو پرانی مرغی کے حلال کرنے میں ادھوری اعلان کی سان پر پوری تیزی حاصل ہو۔ وہ عرفی پاک طہیت جس کے ناصاف معدے میں نا پاک ٹھیکہ کی مزیدارفنی بے لاگ داخل ہو۔ وہ مغلوب الغیظ سفاک جس نے اپنے بہاگماہ غصے میں بعض لوگوں کو نہایت بیدردی سے ہلاک کیا وہ باوسوموم جس نے بیبیوں نو نہالان چین ومانت وجود کو اپنے پرصرت طیش سے جا کر خاک کیا۔ وہ مرغ جس کا مرغو نشین لالہ زار ہے۔ وہ ملازم جو بعض گھروں کا واقعی مالک		تختار ہے۔ جھاڑ پھونک کے بہانے عورتوں کی کمزوری عقائد کے سرنگ سے اکثر محلات میں آنے جانے والا۔ اپنی خود عرضاً خواہشوں کی تشفی کے لیے اکثر گھروں کو بگاڑ کر اپنا کام بنانے والا۔ وہ عجیب و غریب ہم کا گولا جو برسوں کے بعد عفت و عصمت کے مستحکم قلعوں کو ایکایک اڑاتا ہے۔ وہ حبیب جو اپنی جوانی کی اکسیر اکثر اکٹن سال اور بدسیرت عورتوں کی خواہش نفسانی کی... میں حرارت طبعی کی آتش بے در کی آج میں سونا بناتا ہے۔ بکاج ثانی کے بے شمار فوائد و مجبوراً ضرورتوں کی طرف چشم زدن میں ایک صوبہ کے دو بین لوگوں کی آنکھ میں اپنی شامت احمال کی سیاہی سے عملی سرسہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
لگا کر اون کی چشم بصیرت کو	منہ پر ڈال کر قرأت کے پڑے	کھول دینے والا۔ بڑے بڑے	مین شاگرد کو اپنی فریفتگی اور
متعصب باغیرت صاحب	دلدادگی کی کمائی سنا تا ہے۔	ہمت اور شریعت پرست	اکمین ملاقل آخوند یا کمین مل
حضرات کی ایک عمر کے نکبت	اکمین پیر کمین فقیر بنتا ہے۔	قرین تہ نشین خیالات کی	ہر ہر رنگ مین اپنی مصنوعی
ہمدردی کو اون کے قبح دل	خصلت پر شرارت رحم سے	تعصب منزل مین ایک غیرت	روز سیکڑون تازہ فتنے اور
پذیر نظیر کی اوننگلی سے نہایت	ہزاروں نئے فساد یہ مجسم	بیدردی سے گنگول دینے والا	تزویر بنتا ہے۔ وہ عامل جو
ایک بھٹی جاننا ز ایک مٹی کے	خود سر چڑھ کر سر سے پڑے	لوٹے اور ایک سوٹے سوٹے	جن کو اوتارے۔ وہ ملاج جو
سے ریاستوں کو سر کرنے والا۔	آقا شاگرد سب کو ایک ہی	اپنی مکرہمت کی جو اندازہ اور	آگھاٹ پارا اوتارے۔ دایا مانا
آزادانہ قوت سے اکشر	کو رہا بڑھا بڑھا کر گھات پر	رئیسوں کے دل مین دائمی گھر	چڑھا کے اور اون سے ہنسی
کرنے والا۔ وہ اوستاد جو	دل لگی کا ناتا رشتہ لگا لگا کر	کبھی کبھی خود غرضی سے شاگرد	دل لگنے والا۔ طرح دار اور
کو آشنا اور جو رو بناتا ہے۔	بد اطوار لونڈیوں کو دام قوت	وہ قاری جو لحن مصری کا نقار	مین پھنسا کر آقا کے گھر سے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بھگانے والا۔ شیر ڈال بھسل	اوٹھ جانے پر بے تحاشا چٹسک	سے جہالت کی میلی کھلی مصوقی	بھاڑنے والا۔ اسی طرح اور
دھونے والا۔ عقل و ہوش کو	خوش فعلیوں سے شاگردوں	دنیا میں آنے کے چند ہزار برس	کے روتہ و اپنا گریبان عزت
کھونے والا۔ اکثر گھروں میں	اپنے ہاتھوں آپ بھاڑنے	امور انتظام خانہ داری میں	والا۔ وہ تھا کر لانی کا جھوٹا
نمایاں کی قائم مقامی کرنے	جس کا پرشاد۔ وہ استاد	والا۔ بعض گم نام عورتوں کو	جس کے شاگرد ہزاروں رام
اپنے نافرجام تعلق سے بدنامی	پرشاد اور گوری پرشاد۔ قاری	کے پیرایہ میں نیک نامی کرنے	زبان جس کی جان کو ہندوستان
والا۔ لالہ زاروں میں ساگ	میں چند صدی سے برابر روتی	پات ترکاری اور دودھ دی	ہے۔ اردو بھی جس کے ظلم سے
کھا کھا کر چٹھا بنا ہوا۔ جس کی	اپنی گھر میں آرام و تسکین سے	پیشانی پر چلقہ دام تزویر کی	کم سوتی ہے۔ کایتھوں کی ٹیوڑھی
شکل میں سجدے کا ایک بڑا	ایک دائمی زمین اور آبادی کی	ساگھٹا بنا ہوا۔ امیروں کی	ملکت کے ہادی کہیں لڑکوں
طرح آپ کو بھی چپٹی کی عادت	کے ہادی کہیں تعلیم سنوان	ہے۔ غریب شاگردوں پر یہ	کے منادی۔ خانہ آبادی کے
بھی ایک بہت بڑی آفت	رنگ میں خانہ برہادی کا پیش	پیر دہے وقت بے اختیارانہ	میسوں بے وقت نکاح اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پچاسون باضابطہ شادی کا	تقریباً حال دیے۔ وہ حیوان شب	انشاپرواز جس نے بھیڑ	لکڑیوں میں بھی اپنے بہت سے
باعث۔ زمین کو کون کے	برخوردار نور چشم مشفق مہربان	اور قبلہ و کعبہ نکال دیے۔	رزم گاہ مناظرہ میں کج کج
شکوہ کی گرد کو اونکے دامن	جس کا ایک دل نگار اور	ٹیڑھا ہتھیار ہے۔ جہالت اور	حماقت کے سرنگون ستون پر
خیال سے چھڑی مار مار کر اڑا	ناموزون پڑھنا جس کے	جس کے قصر عقل کو ہمیشہ	برعکس قرار ہے۔ غصے کا وہ
دیتا ہے۔ خاص خاص شاگردوں	عروض میں صنعت ہے۔ جس	تھرامیٹر (مقیاس الحرارة)	جو انقلاب فصل و آب و ہوا
سے رعایت کی خاطر بھی بہت	کی بدولت سعدی نظامی اور	سے کبھی گھٹا نہیں۔ وہ سنگ	سینہ جو بچوں کی انگلی سے
کچھ لیتا دیتا ہے۔ موزون شو کا	جامی کے کلام پیردیوں سے آفتہ	اور انقلاب فصل و آب و ہوا	اور معصومانہ آزادی و شوخ
ناموزون پڑھنا جس کے	ہے۔ بہار دانش جس کی ساری	سینہ جو بچوں کی انگلی سے	طبعی کے سینے سے کبھی ہٹا نہیں
عروض میں صنعت ہے۔ جس	بہار دانش ہے۔ جامع القوائیں	اپنی قابلیت کو جہلا اور کم استعداد	لوگوں کی نظر میں بڑھانے کے
کی بدولت سعدی نظامی اور	اور انشاے مادہ و رام کے	خیال سے کبھی کبھی متبادل اور	
جامی کے کلام پیردیوں سے آفتہ	سمجھنے پر جس کو بے انتہا نازش		
ہے۔ بہار دانش جس کی ساری	ہے۔ خوشحال الصبیان کی		
بہار دانش ہے۔ جامع القوائیں	بے جوڑ تک بند یوں پر خوش		
اور انشاے مادہ و رام کے	گوری المعادر کی بے ترکیبوں		
سمجھنے پر جس کو بے انتہا نازش	پر عیش۔ وہ حق بار ٹھٹھار جس		
ہے۔ خوشحال الصبیان کی	قد سہا کے سانچے میں سیکرین		



وقت جلوہ ریزی۔ باوجود  
 پنج کے گسی پھرے اور برش سے  
 برسوں بڑے اہتمام سے لے  
 دے جانے کے بھی اصالت کی  
 کرامت کی اصلی قوت سے ہر وقت  
 ایک چین اور لہڑ بھڑ کی  
 سی برق و شانہ تیزی۔ گلے  
 بجائے کی آواز پر گداز پر تھکنے  
 لوٹنے اور پھٹکنے والی بیٹھک  
 کی اوقات سرت و فرحت آیات  
 میں مردوں کے سایے سے نہایت  
 مضطربانہ معصومانہ اور وحشیانہ  
 انداز سے ایک مصنوعی خوف  
 کی اداسے بھڑکنے والی۔ وہ ہے  
 تیز گھوڑی جو ہر قسم کے دانے اور  
 گھاس پر بے تکان منہ ڈالتی ہے  
 وہ طلسماتی نقیرنی جو بھولی بھلیا  
 کے اعتقاد کی جھولی میں خدا  
 جانے کیا ڈالتی اور کیا نکالتی  
 ہے۔ وہ بازی گرنی جس کی  
 حیرت انگیز آبروریز پٹے کے

کھیل نے چٹ پٹ بیسیوں  
 نیک بخت عورتوں کی آبرو  
 کو عشق بازی کا سبق پڑھا کر  
 کھویا۔ وہ معلّمہ الملوکوت جس  
 کی پر شرارت طینت کے  
 پڑھے ہوئے مسخرجن نے  
 سیکڑوں پری و شون پرسلط  
 ہو کر عفت اور عافیت کی  
 کشتی کو ایک آن میں ڈوبایا  
 چند صدیوں سے شیخ سڈو  
 کی پرافت ریاضت اور  
 پر شرارت کثرت کا مستحکم علمی  
 مال کھم خیالی لال شہید کے  
 لشکرِ نحوست پیکر کا پر شوکت  
 پرانا نورانی سفید پرچم۔ وہ غارگر  
 مال و آبرو پیرون کی زیر شقی  
 کی مشق پر جس کی مشق ستم ستم  
 ایجاد کی بنیاد ہے۔ وہ ہلاکو  
 جس کے شب خون سے علی  
 اعموم سیکڑوں محل سراؤں  
 اور غربت کدوں میں ایک



لفظ	معنی	لفظ	معنی
عالمگیر فریاد ہے۔ تمام قسم	بہوشانہ تیور سے بہت	کئی ولایتی ہندوستانی مصنوعی	سر و صحتی منہ سے کف جاری
اور اصلی آلات عشرت کے	کرتی اور حاضرین ارادت	لکمال حسن استعمال پر ہر	قرن کے قرن خیال مضامین
روش کی بد اطوار عورتوں کا	و مطالب کو ایک حمل پر ایہ	جس کی نسبت ایک عمام	دیکر بڑے رنگ میں خوب
حسن ظن ہے۔ لوٹنے اور لٹوا	بکتی ہے۔ وہ عالم جو اپنے	کے دلفریب ڈھکوسلے نخرے	گلے کے خواست در کتار
اور منتین ایجا دکر کہہ توٹ	پھول کے مار کی ٹپکھڑی	عورتوں کے دلتشین کرنے	گل اندام خاتون کو حست
اور اس پردہ بین در پردہ	اولاد ہونے کے لیے بڑی شکلوں	پردہ نشینوں سے اپنا کام	اور لاکھون خوشامدون سے
نگاہنے میں کامل فن ہے مصنوعی	تبر کا دیتی ہے۔ مملکت نوانی	پری و شانہ پرو بال سے اپنی	کی وہ سلطانہ جو ہر درجے
نمائش کے پر پر زون کو دست	اور ہر فرقے کی عورتوں سے	کر کے بیٹھک کے عشرت افزا	حسن ارادت کا خراج ہر رنگ
اور عقیدت بار اکھاڑے میں	سے لیتی ہے۔ وہ آفت سامان	پری بکر حکمتی ہے۔ پیر میان	مادیان جو پیر دن کی سواری
کے خیالی اور وہی تسلط کے	میں تھکان سے کہیں	تصور پر عجوبہ نانہ انداز اور	نیا وہ بے شان و گمان شان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دکھاتی ہے۔ اور معمولی تو	گردن پر مسلط کر داکر لے	دھڑک بڑے مضبوط محاسن	دھڑک بڑے مضبوط محاسن
کے برخلاف اپنے جھنسون کے	کے قلعوں پر چڑھائی کرنے	والی۔ سیکڑوں نو جوانوں	والی۔ سیکڑوں نو جوانوں
حلقے میں باوجود گلاب اور	کو اپنے ناوک مرہ اور دلفگاہ	غمزوں سے مار کر خود بھی دو	غمزوں سے مار کر خود بھی دو
کیوڑے کے دریا دلانہ بارش	چار پر بطور تبدیل ذالیقت	مرنے والی۔ نیم مدہوشی میں	مرنے والی۔ نیم مدہوشی میں
کے بے انتہا گرامی ہے۔ امیر	اس ہوش و گوش سے شکنے	چٹکنے اور تہانے والی کہ کالکا	چٹکنے اور تہانے والی کہ کالکا
اور رزرق برقی لباس و	بہذا اگر دیکھ جائیں تو کان پوک	اوس کے ہاتھ پر نئے سر سے	اوس کے ہاتھ پر نئے سر سے
پوشاک سے علیحدہ علیحدہ	ایمان لائیں۔ بیٹھک کے	اوس جنون تازا در ہنگامہ	اوس جنون تازا در ہنگامہ
ہر روپ جی بھر کر بھر نیوالی	پراس طور پر حال و حال	کرنے والی کہ اگر قاسم علیخان	کرنے والی کہ اگر قاسم علیخان
ہر قہر ذلت در سوائی سے	اور میان متو کبھی خواب میں	بھی سن پائیں تو تمام عمر	بھی سن پائیں تو تمام عمر
عجب بے باکانہ اور عقیدت	پھر کبھی میں اور طبلے کو	ہاتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور	ہاتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور
سرشارانہ آن و بان سے			
بے تکلف او بھرنے والی۔			
جعلی افعال اور باطل ادا نام			
کو اصلی پیرایہ دینے میں لگنے			
مختار بعض کے عقیدے میں			
جہات کی مدخلہ بعض کے			
خیال میں ولیمہ اور بعض کے			
نزدیک ایک قسم کی اوتار			
بعض خیالی مفسد اور حیا ش			
خباثت کو فریضی طور سے پانی			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نا تجربہ کار عورتوں کو اپنی کمرٹ	ناتا ہے۔ وہ انسان جس کے	انگیز اثر افشانیوں سے رام	سرسیر رات رات بھر ارواح
کرنے میں مشاق۔ سیدھی	خبیثہ کے آنے جانے کا برابر	اور بھولی ہو بیٹیوں کو مختلف	بندھا ہوا ناتنا ہے۔ مختلف
فقر و اور ترکیبوں سے	قوم کے بھٹنوں کے عیاشانہ	بہکانے اور ورغلاسنے	چٹنا شک کا اوبار بار بار۔
مین طاق۔ پیرمیان کی	بیوقوف ہندوستانی عورتوں	سواری میں رک رک کس ٹھاٹ	کی گردش قسمت اور خون
سے جو گن کا حسن اندوز	عفت کا بے قرار مرکز قرار۔	روپ بھرنے والی ہر شکل	عورتوں کی جملہ اغراض تمام
سے مشکل حاجت کو مصنوعی	تمنا اور ساری مرادوں کے	جذب کے عالم میں کس آسانی	لیے حصول کا دامن۔ ہر وضع
اور ہوشمند رائے نادانی سے	کی بد وضع ہر روش کی	سر کرنے والی۔ لٹ کھولے	بدچلن اور ہر قماش کی بد قماش
لوٹ لوٹ کر لوٹتی اور	عورتوں کی لجا اور امن۔	لٹو اتی ہے۔ لڑھک پڑھک	عورتوں کی لجا اور امن۔
کر پوجی پوجی اور پوجا تی ہے۔	وہ وہائی بخار جو عورتوں کے	وہ دیونی جس کا مختلف	دہ وہائی بخار جو عورتوں کے
مذاق اور ممالک کے	احقاق کی بڑی مین سستی طور	جنات سے محبت و آشنائی کا	سے کھانا جو مضرت رسان گھن
	جو اکثر بیوقوف اور جاہل		جو اکثر بیوقوف اور جاہل
	عورتوں کی دولت و عفت		عورتوں کی دولت و عفت

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کو لگ کر سپان کھا جاتا ہے	گھریا میں امیر نہ ادیوں کے	مردوں کے پیروشانہ اور	طلائی کرٹے لگتے ہیں - وہ
عاطلانہ مذاق کا لاجواب	غماز جس کی میٹھی باتوں سے	زنانہ جواب - اصطلاحی پیری	سنگ دلون کے دل چشم
سے بظاہر ہم بغل اور معنوی	زردن میں موم آسا گھٹکتے ہیں	طور پر شہاب کے ساتھ	وہ مفتی جس کا بے سرا باجا
ہمخواب - وہ مشاق شہیدہ با	ہمیشہ شیطانی صلح خراش	جو اپنے شعبدون کو کرامت	دھن میں بچتا ہے - وہ ایکٹرس
اور اعجاز کا پروانہ دے	جس کی بیٹھک کا پلاٹ فارم	وہ پیر طریقت جو اپنے چیلون	ہر طرح کے عروسی سامان
کو بیٹھک کے محافل میں	سے پر تکلف طور پر سجا ہے	اپنے حال اور قال سے	وہ غیر مذہب اور دیوسیرت
سوز اور ساز دے - وہ دلالہ	ہندوستانی دیوتا جس کو	جس کی سیلیان سہل سے	یوریشین اور ہر قسم کی
سہیل میں تھکلی لگاتی ہیں -	سست ایمان ہندوستان نا	وہ پرانی شیطان کی خالہ	سست ایمان ہندوستان نا
جس کی بد اصل اسیلین	انگریزین بھی باوجود دعویٰ	جس کی بد اصل اسیلین	انگریزین بھی باوجود دعویٰ
دم بھر میں آسمان کی سیکڑیں	تہذیب مغربی ہزاروں	خبریں لاتی ہیں - وہ مہوس	تہذیب مغربی ہزاروں
جس کی نرمی اور گراگری کی	ہزار ہزار دنیا بھر اے		ہزار ہزار دنیا بھر اے
	نیا زچہ دھا چکی ہیں - وہ		نیا زچہ دھا چکی ہیں - وہ
	حلقہ شہرارت تختیر جس میں		حلقہ شہرارت تختیر جس میں

معنی

لفظ

بڑی بڑی پر فریب غارتگر  
جان و ایمان بھی مشکل  
کی زنجیر سے خلاصی کی  
فکر میں بیہوش نہ اپنی گردن  
پھنسا چکی ہیں۔

راتم  
آزاد

مولانا آزاد کا نام پیام  
نئی روشنی کا نام پیام

لندن۔ سو فوٹن اسٹریٹ۔ نمبر ۳۲۸۹

تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۴۷ء

مائی ڈیر حفت بیگم۔ جب سے  
میں تم کو چھوڑ کر لندن آیا ہوں۔ ہمیشہ  
تمہارے بزرگوں کے اور مجھے کے اچھا  
کے خطوط میرے نام آتے ہیں میرا پہلا

پہل بسم اللہ محمدیاد مر سہا کہہ کر دیر  
فراق میں کشتی ڈالنا۔ اور بندہ میری  
سے ہما ز دخانی پرچہ ہٹا کہ تمہاری  
فرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر اتوں  
کو جہاز میں تمہارے گیسوے مشکین  
موباف سرخ تنگ و چست کلی دہا  
پا جائے اور اگرئی۔ بلکے دوپٹے کا خیال  
مجھے ستا یا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ آنکھ ذرا  
جھپکی اور خواب میں تم موجود۔ مگر جب  
سے کہ اس طلسماتی شہر لندن میں بیٹھے  
قدم رکھا روز بروز صدمہ مفارقت  
انگشتا گیا۔ اور درد جدائی کی تکلیف  
کم ہوتی گئی۔

اب بجز امتحاری قیمت اسی قدر  
اور اسی طرح کی مجھے ہے کہ جیسے کسی کو  
اپنی پالی ہوئی چڑیا یا کسی پیارے  
جانور کی محبت اور یاد ہوتی ہے۔  
اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول  
گیا ہوں۔ یا تمہاری محبت بالکل میرے  
دل سے مٹ گئی۔ چہ۔ بلکہ تمہاری  
حالت کا جب کہ میں اس ملک کی

حور نرزا و عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں  
تو تم بالکل ایک نیم وحشی چارپایہ  
بن کر میرے دیدہ و تصور کے سامنے  
آتی ہو اور میں نہایت اس سے بچتا ہوں  
ہوں کہ کیوں میری پیدائش ہندوستان  
میں ہوئی۔ کیوں نیم وحشی گوشت کے  
ایک پلٹے ڈولنے والی چیز کو میرا باپ  
بنایا گیا۔ اور کیوں تم سنی معصوم نیم  
وحشی آدمی کے دائمی عیش و آرام و  
پرورش کا میں ضامن ٹھہرا۔ واقعی اس  
سے بد نصیب دنیا میں کوئی نہیں جو  
اس مردم سوز نقطہ غیر مذہب ہندوستان  
میں پیدا ہوا ہے۔ جب تک میں تمھارے  
ساتھ وطن میں تھا میرا یقین اور میرا  
خیال یہ تھا کہ شاید مجھ سے خوش نصیب  
کوئی شخص دنیا میں نہیں اور شاید مجھ  
سے زیادہ غم سے کوئی بھی زندگی  
بسر نہیں کرتا۔ مگر اب جو میں دیکھتا  
ہوں تو میں زندہ داخل بہشت ہو گیا  
اور تم اسے تک ہادیہ کو اپنا ازاد  
بنائے بیٹھی ہو۔ چونکہ انصاف اور

ایمان اور عروت کے بالکل خلاف  
ہو گا کہ میں آرام اور راحت سے  
زندگی بسر کروں اور تم کو اس بُری  
حالت میں چھوڑ دوں۔ یا میں ولایت  
میں رہ جاؤں۔ یا کوئی دوسری شادی  
اس پرستان میں کروں۔ یا تمھارے  
زندہ رہنے اور مرنے کو برا خیال کروں  
اس لیے میرا خیال بہت زور سے  
اس طرف رجوع ہوا ہے کہ بذریعہ  
نامہ و پیام کے تمھارے خیالات کی  
صفائی کروں۔ تم کو تہذیب یافتہ  
بنائوں۔ تمھارے دل سے تعصب  
آئینہ خیالات نکالوں۔ اور یہ کوئی  
مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ تم کو  
اس قدر استعداد ہے کہ تم میرے  
خطوں کو بخوبی پڑھ لیتی ہو۔ اور بغیر  
تاہید کسی غیر کے اُن کے معنی بھی نکالتی  
ہو۔ مگر اُن اس میں وقت اسی قدر  
ہے کہ ایسے خطوں کا کسی محفوظ سبیل  
سے تمھارے پاس پہنچانا چاہیئے۔  
لیکن خوشی کا مقام ہے کہ میں نے

اُس کا بندوبست کر لیا ہے۔ کیونکہ (ن) بسر کا بیٹا میرے خیالات کا آدمی ہے۔ اور اُس کے ذریعے سے تم کو میرے خطوط ملا کرین گے۔ مگر خبردار کبھی یہ مراسلات تمہارے ابا جان یا تمہارا بھائی صاحب کی نظر سے نہ گزریں۔ اور اگر اس میں تم غایت درجے کی حفاظت کو کام میں نہ لاؤ گی تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اور قیامت برپا ہوگی۔

کوہ قاف۔ کوہ قاف۔ سبز پری۔ لال پری۔ زرد پری۔ نیلم پری۔ پھرج پری۔ ستر پری کے قصہ لڑک پنچ سنا کرتا تھا۔ اور ان قصوں کو خیالی باتیں جانتا تھا۔ مگر تمہاری جان کی قسم پر یون کا ملک یہی ہے۔ یہاں کی عورتیں آزادی کی ہوا کھا کر جیتی ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس محفل میں بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی ہیں۔ بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے مردوں کو خوش کرتی ہیں۔ عمدہ سے

عمدہ مشرا بین پتی ہیں۔ متوالی بھی بنتی ہیں۔ سوار یون پر سیر کو نکلتی ہیں۔ لباس صاف پر یون کا سا ہے صرف پرکھونس دینے کی کسر ہے غرضکہ مصالح جو ہوتا تو اڑ بھاگتی

میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں۔ مگر کیا خاک کتاب دیکھوں۔ کوئی آن۔ کوئی وقت۔ کوئی لحظہ بھی تو آئینسہ خیال کسی پری و ش کے جلوے سے خالی نہیں رہتا۔ اکثر اوقات تمہارا دل میں خیال آتا ہے۔ جب کسی فرنگز کی دائر سلک کی گون پر آنکھ پڑ جاتی ہے۔ مجھے تمہارا گرنٹ کا پا جامہ کس نفرت سے یاد آتا ہے۔ جب کسی کی میم کو کسی دوسرے صاحب کے ساتھ بے تکلفانہ ناچتے کودتے دیکھتا ہوں تمہاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے بار ہو جاتی ہے۔ جب کسی مغز زلیڈی کو بیٹ کے ٹکرے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں تمہارا

لے گائے کا گوشت ۱۲

چہایتون کو حنائی انگلیوں سے ٹھکنا  
 یاد آتا ہے۔ اور کیا جی گھبراتا ہے۔  
 جب کسی مس کے سر سے جاکی کھٹکے  
 یا پیٹیم کی بو آتی ہے۔ تمہارے سر کے  
 حنا کے تیل کے خیال اور اس کی بڑی  
 بو کے تصور سے دماغ پر اگندہ ہو جاتا  
 ہے جب کسی خاتون کو انٹ کھیلتے  
 وقت پھرتی سے مہنی پوری ٹانگوں کی  
 طرح تڑپ جاتے دیکھتا ہوں اور  
 تمہارا مریضانہ اور خیرے سے مکر کو سو  
 جگہ سے خم دینا۔ اور چوکی پر سے طاق  
 تک عطر لانے جانا یاد ہوتا ہے۔ تو  
 دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ جب  
 ایک روشن دماغ عورت کو دیکھتا  
 ہوں کہ اپنی گفتار رفتار اور ذہانت  
 اور جودت سے میں میں جھٹکتا ہوں یعنی ہنستا  
 مردوں کو خوش کرتی ہے۔ تو اس وقت  
 اس کا تاسف ہوتا ہے کہ تم تو میرے  
 عزیز مردوں کو دیکھ کر اس طرح سے  
 مڑھبا جاتی تھیں جس طرح لجا لو۔

تم نے آج تک شاید بجز ایک آسمان  
 کی نیلی اور زمین کی خاکی رنگت کے اور  
 کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایک مرغی خانے  
 میں پیدا ہوئیں۔ اسی میں پلیں اسی  
 میں رہیں۔ کھانے میں فقط مرغی ہوئی  
 بکری۔ یا سیپ لگی مرغی کا گوشت۔  
 یا سٹری لگی پھلی نصیب ہوئی۔ پہننے کو  
 گونا گونا ری مسخرہ پن کی آرایش کی  
 چیزیں ملیں۔ نہ عمر بھر خدا کی قدرت کا  
 تماشا دیکھنا نہ آزادی سے سانس  
 لینے کی فرصت ملی۔ بھلا تم ہی خیال  
 کرو کہ تم سے اور ایک جانور سے  
 کیا فرق ہے۔ کھانا۔ پینا۔ سونا۔ سیپ  
 کچھ تو جو ان کو بھی نصیب ہے۔ تم اگر  
 تھوڑا سا کام اپنی موٹی عقل سے  
 لو تو تم کو خود معلوم ہو جائے کہ دنیا  
 ایک قدرتی عیش خانہ ہے۔ اور  
 بندگان خدا اس میں عیش و آرام  
 کرنے آئے ہیں نہ کہ قیدی بن کے پانچا  
 اور مرغی خانے میں رہتے عورت اور مرد



دو دن خدا کے بندے ہیں۔ اور خدا  
بڑا منصف مزاج ہے۔ اُس نے دونوں  
کو برابر بنایا ہے۔ مرد کی دو آنکھ تو عورت کی  
بھی دو آنکھ۔ (رہا تو اسے جسمانی کا نصف  
اور طبعی جن سوا سپہر بچت ہوگی)  
پھر کیا وجہ کہ عورتیں آزادی اور علم  
اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے سے  
محروم رکھی جائیں۔ بھلا کیا یہی انصاف  
ہے۔ کہ ہم لوگ عورتوں کو قید خانے  
میں بند اور تمام دنیا کے تماشے دیکھنے  
سے باز رکھیں۔ اور خود پڑھ لکھ کر لائق  
بنیں۔ خود عمدہ سے عمدہ چیز کھائیں  
پئیں۔ اور ان کو کھانے پینے نہ دیں  
مردوں کے غنیمت دل کھلانے کے لیے  
عورت با دہار ہے۔ مردوں کے  
دلغ کی صفائی کے لیے عورت کی محبت  
کا نشہ شراب جرمن سے بڑھ کر ہے  
عورتوں کو اللہ نے مردوں کی طبیعت  
کو ہر وقت اعتدال پر رکھنے کا آئینا بنایا  
ہے۔ پھر ایسی حالت میں اگر عورتیں  
قید یوں کی طرح بند رہیں تو کیونکر مرد

چستی و چالاکی اور ہوش و حواس سے  
دنیا کے کاموں کو انجام دے سکتی ہیں  
یہاں کی عورتیں واللہ عورتیں نہیں  
ہیں۔ تھارے لکھنؤ کی بیگمیں نہیں کہ  
بھوت کا قصہ سن کر ڈرین شیر کے  
نام سے کانپ جائیں۔ توپ کی آواز  
سے تھر تھرانے لگیں۔ بیس روز میں  
والان سے صحن خانے میں نکلیں۔  
فقط بیکار ناز اور غم سے مین دن رات  
کاٹیں۔ اپنے شوہروں کو خود پریشان  
بنائیں۔ گوتے تک کو نا محرم جائیں۔  
ایک چپاٹی کھانے پر غرور کریں جیسے  
عباس کی درگاہ تک جانے کو جج کا  
سفر جائیں۔ جیتے جی بیس کہا رے  
اپنی زندہ لاش اٹھوائیں۔ بکریوں  
کی طرح دن بھر باپن چباتی رہیں۔ بیویوں  
کے سے دانتوں کو مستی مل ملکر سیاہ  
بنائیں۔ دروہر اور اختلاج قلب کی  
شکایت میں آٹھ پیر مبتلا رہیں۔ کانوں  
کو چھید چھید کر شہد کی مکھیوں کا پھنسا  
بنا ڈالیں۔ منہ دی کی پتیوں سے

ہاتھ پاؤں سرخ کرین غیر مردوں کی  
آواز سنکر وحشیوں کی طرح بھڑکیں  
جلسوں کا تماشا چلنوں سے دیکھیں  
گاڑیوں پر سیر کو نکلیں۔ پڑھنے لکھنے  
کے نام سے جلیں حوران انگلستان  
وہ بلا آفت قیامت برقی ہیں  
کہ ایک دم بین پرانے بھوت کو  
سر سے اتار دیں۔ ایک آن میں جل  
سراسرے جن کو جھگا دیں۔ رشیدوں کے  
شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں۔ موقع  
اور محل سے مانتی پر بیٹھ کر گولی بھی  
لگاتی ہیں۔ پر بیٹ پر دس ہزار بندوق  
اور دو سو توپ کی آواز سنتی اور  
قہقہہ لگاتی ہیں۔ سیر کرتے روم اور  
جزائر اور شوہر لینڈ کے پہاڑوں کی  
مرد احباب کے ساتھ بلکہ اکثر اوقات  
تہا بھی چلی جاتی ہیں۔ دن بھر لکھتی تھپی  
اور خانہ داری کا کام کرتی ہیں۔ شام  
سے تماشا خانوں محفلوں درباروں  
اور جلسوں کو زینت بخشی ہیں۔ اپنے

شوہروں کو وطن میں چھوڑ کر عجائبات  
روزگار دیکھنے دور دراز ملکوں میں  
چلی جاتی ہیں۔ اور اپنے تجربے کو بچہ  
کرتی ہیں۔ بڑے بڑے لال کھتے اور  
سفید کھتے والے سفیروں سے ڈنٹ کر  
ہاتھ ملائی ہیں۔ اور لپٹ کر بولکا ناچتی  
ہیں۔ دودو سیر گوشت اور چار چار  
بکس سارڈین بھجلی تھن میں کھا جاتی  
ہیں۔ چار چار بوتل بیر بیبیوں بوتل  
شام میں کھیلتے کھیلتے نوش جان  
فرما جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جانا  
اُن کے لیے ایک سہل اور تفریح انگیز  
سفر ہے۔ اپنے شوہروں کی ساری  
آمدنی ایک ایک گون میں حشر  
کر ڈالتی ہیں۔ ریل پر اور فتن پر اور  
چرٹ پر اور جازو خانی پر ہوا کھانے  
جاتی ہیں۔ کسی کے مرنے سے برسوں  
لباس سیاہ پہن کر مٹی کھاتی اور  
ناچتی گاتی اور اُس کی روح کی دستو  
میں مصروف رہتی ہیں۔ کسی مصنوعی

۱۲ قواعد کا میدان ۱۳ فرنگستان کے ایک چھوٹے سے ملک کا نام ۱۴ ناشتا ۱۵

چیز کے رنگ سے اپنے بدن اور اپنے  
 دانتوں کو خراب نہیں کرتیں۔ غیر  
 مرد سے بڑے تپاک۔ بڑی محبت۔ بڑی  
 اخلاق۔ اور بڑی گرم جوشی سے ملتی  
 ہیں۔ کتابیں تصنیف کرتی ہیں۔ سحر  
 لکھتی ہیں۔ دکان میں ہر قسم کی چیز  
 بچتی ہیں۔ ہزار ہا قسم کی تجارت کرتی  
 ہیں۔ ٹیلیگراف چلاتی ہیں۔ بیماروں کا  
 علاج کرتی ہیں۔ سیتی ہیں۔ پروتی ہیں۔  
 پارلیمنٹ میں بحث سُننے جاتی ہیں۔  
 تماشخانوں میں سناگ لاتی ہیں۔  
 مدرسوں میں درس دیتی ہیں۔ شفاخانوں  
 میں مریضوں کی خبر لیتی ہیں۔ جیل خانوں  
 میں قیدیوں کی خبر گیری اور چارہ جوئی  
 کے لیے جاتی ہیں۔ عمر بھر بارسا بن کر  
 گرجوں میں پادری صاحبوں کے ہاتھ  
 پر شام و صبح توبہ کرتی ہیں۔ بن ٹھنکر  
 ناز پڑھنے تشریف لے جاتی ہیں۔  
 خلاصہ یہ کہ دنیا میں جو کچھ مرد کرتے  
 ہیں سب یہاں کی عورتیں بھی کرتی

ہیں۔ اور ہمارے ملک کے مردوں  
 سے کہیں آرام و مسرت اور تسکین  
 اور شوکت سے زندگی بسر کرتی ہیں۔  
 اب بتلاؤ یہ عورتیں نہیں نہیں یہ  
 فرنگستانی پر یان اچھی ہیں یا ہمارے  
 ملک کی بیگمات کہ جس میں تم بھی ہو۔  
 میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ کیوں  
 میں تم کو اپنے ساتھ نہ لایا۔ ورنہ آج تک  
 تم کو تراش خراش کر اپنے مطلب کا  
 بنا لیتا اور تمہارے تیرہ دتار دل  
 میں نئی روشنی کا چراغ جلا دیتا۔  
 اگر تم میرے ساتھ ہو تیں تو مجھے بہت  
 کچھ فائدہ پہنچتا۔ کیونکہ یہاں ہم دالے  
 آدمی کی مجھ سے زیادہ قدر و منزلت  
 ہوتی ہے۔ اور وہ ہر قسم کے جیلے اور  
 صحبت اور مجلس اور دربار میں بلایا  
 جاتا ہے۔ اور ہر قسم کے لوگ عموماً  
 اُس کی بڑی خاطر کرتے ہیں۔ خصوصاً  
 مجھ کو لوگ تو اُس کو پوجتے ہیں۔ پھر  
 ایسی حالت میں اگر میں تم کو اپنے

ساتھ لاتا تو گویا سارا لندن تمھارا تماشہ دیکھتا۔ اور ہزاروں ہم تم سے ملاقات کرنے آتین بیسیوں نوجوان لارڈ اور ڈیوک روز مجھے ملنے آتے۔ کیونکہ تمھارا ملک کی تو کوئی عورت یہاں بھی نہیں اس لیے تمھاری خاطر حد سے زیادہ ہوتی اور تم کو ہر کوئی گلے کا مارنا تا۔ اور میرا کام مفت میں نکلتا۔ یہاں عورتوں کی سفارش ہر قسم کی سفارش سے زور آور اور پڑا اثر ہے۔ ان کی سفارش سے بڑے بڑے جلسوں کا مہربنا ہے۔ ان کی سفارش سے عہدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں۔ ان کے ذریعہ سے اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں رسائی ہوتی ہے۔ ان کی سفارش سے وزراء کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے۔ ان کے دباؤ سے بڑے بڑے مدبر اپنی رائے بدل ڈالتے ہیں۔ القصد کوئی کام ایسا نہیں ہے جو تمھاری چھنبوں کی تائید اور توجہ سے نہ نکل سکتا ہو۔ پھر ایسی حالت میں تم ہی خیال کر سکتی

ہو کہ تمھارے یہاں چلے آئے اور رہنے سے جھکو کیا فائدہ پہنچتا اور میسری رسائی کیسی چمک جاتی۔ غالباً اس خط کو پڑھ کر تمھارے دل میں گدگدی اٹھے کہ تم بھی یہاں آکر اپنی معشری بہنوں کے ساتھ ان جنتی مزوں کی قطعہ بنو جن کو اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت دونوں کے لیے دنیا میں اتارا ہے۔ تمھارا آنا یہاں کچھ مشکل نہیں ہے۔ بشرطیکہ تم جہت کرو۔ اور تعصب اور شرم ناجائز کی زنجیر کو ایک بار توڑ ڈالو۔ مگر جب تک کہ تمھارے باپ (جن کو میں ایک بڑے اور نیم مردہ قاز سے تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں۔ البتہ بہت سی دقیق ہوش آئین گی کیونکہ وہ شخص نہایت متعصب اور غیر عقل ہے۔ اور اس کا پیکر بے جوہر بالکل صحیح سفری کے اثر سے خالی ہے۔ اس شخص کے جو خطوط میرے نام یہاں آتے ہیں ان کے مطالعے سے میرا وقت بیکار

ضائع ہوتا ہے۔ کیونکہ ان خطوط کو بنی  
بد تہذیبی حماقت۔ اور تعصب کا ایک  
مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ ان خطوں کے  
مضامین پڑھ کر کبھی تو بے اختیار مجھے  
ہنسی آتی ہے۔ اور کبھی غصے سے میرا ہجرہ  
سرخ ہو جاتا ہے۔ میرا قصہ یہ کہ غفر  
ان لوگوں سے نامہ و پیام بند کر دوں  
کیونکہ ایسے لوگوں سے مراسلات رکھنے  
میں میرے نازک اور روشن دماغ کے  
خراب ہو جانے کا ڈر ہے۔ جب تک یہ  
بڈھے بے وقوف زندہ ہیں تمہارا  
ہندوستان سے قدم نکالنا خالی از  
وقت نہیں ہے۔ اور وہ ان کے قوانین  
قومی کے مطابق ایک طرح غیر ممکن معلوم  
ہوتا ہے۔ مگر بہر حال تم کو اپنے خیالات  
کی صفائی بہت ضرور ہے۔ اور لازم  
ہے کہ میرے ہندوستان پہنچنے کے قبل  
تم اپنے کوزیور شایستگی آزادی سے  
آراستہ ویراستہ کر ڈالو۔ اور میرے  
ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنے کے قابل  
بناؤ۔ کیونکہ ہندوستان میں میں وہ

دل وہ دماغ وہ مزاج وہ طبیعت  
وہ مادہ تہذیب اور وہ اخلاق لیکر  
نہیں آنے کا جس کے ساتھ جہاز پر  
سوار ہوا تھا۔ بلکہ میں اپنی قوم کا مصلح  
اور تہذیب آموز بن کر آؤں گا۔  
عورتوں کو آزادی دلو ان کے کاویل  
میں بنوں گا۔ تعصب اور پرائے خیالات  
کی زنجیریں توڑ دوں گا۔ پھر ان بڑے  
بڑے کاموں میں میری کامیابی زیادہ تر  
تمہاری تائید پر موقوف رہے گی۔  
اور گویا تمہارے ذریعے سے میں اس کو  
ثابت کرنا چاہوں گا کہ مان ہیگمات  
میں بھی تہذیب یافتہ ہونے کا مادہ  
ہے اور وہ بھی نئی روشنی کے مطابق  
اخلاق اور آزادی کو صحیح طور سے  
برت سکتی ہیں۔

یہاں کی میم صاحبوں کے اخلاق  
کی تعریف میں کیا کروں۔ کوئی کجبت  
روز ایسا ہوگا۔ کہ میری دعوت  
کہیں نہوتی ہو۔ چاہے کی دعوت۔  
بادہ نوشی کی دعوت۔ قہوے کی

سے اُس کو خرچ کرتی ہیں اور اپنے  
احباب کی محبت میں مسرور رہتی  
ہیں۔ حالانکہ تمہارے ملک کے لوگ  
زنانے مکان کے جھانکنے پر گولی مار  
دیتے ہیں۔ خیالی بات پر جان دیتے  
ہیں۔ اس قسم کا تھہر سکر عجب رو کے  
گلے پر چھری چلا دیتے ہیں۔ اور یہ  
سب بدتر قسم کی بد اخلاقی ہے جس کا  
تذکرہ سن کر یہاں کی عورتیں کانپ  
جاتی ہیں۔

تمہارے نیم وحشی بھائی کے خط کے  
ذریعے سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ اکثر  
تمہاری طبیعت بد مزہ رہتی ہے۔  
اور ضعف کے آثار تمہارے بشر کے  
سے ظاہر ہیں۔ اور حکیم لوگ ہنرے  
ہوئے پتوں کا عرق پلا پلا کر تمہاری  
جان مارنے کی فکر میں ہیں۔ اگر مجھ کو  
ضعف ہے تو اس قسم کے بے اصول  
علاج پر لعنت بھیجو۔ اور اپنے بھائی  
کے ذریعے سے کسی انگریزی دکان  
سے ایک بوتل پُر انا عرق پورٹ وائٹ

دعوت۔ کھانے کی دعوت۔ اکثر ہوا  
کرتی ہے۔ اور اکثر تہذیب یافتہ  
عورتیں عین ملاقات تمہارا ذکر چھڑتی  
اور تمہارے حالات کی مستفسر ہوتی  
ہیں۔ مگر خیر میں اپنی عزت سلامت  
رکھنے کو دروغ مصلحت آمیز بہ از  
راستی فتنہ انگیز پر عمل کرتا ہوں۔  
عورتوں کے ساتھ یہاں کے مقنن  
صاحب نے بھی والد شری رعایت  
کی ہے۔ یعنی عورت کے لیے کوئی سزا  
اُس حالت میں بھی نہیں ہے جب کہ  
وہ اپنے شوہر سے بی وفائی کرے۔ دوسرے  
کسی مرد سے بھینس جائے یا دل لگائے  
کیونکہ ایسے تعلق کے کر سنے میں سزا  
دینے سے آزادی میں فرق آجاتا ہے۔  
اس غدار شہر میں سیکڑوں عورتیں ایسی  
ہیں جن سے اُن کے شوہروں سے  
قانونی جدائی ہو گئی ہے۔ مگر شوہر  
اُن کو عزت و آرام سے زندگی بسر  
کرنے کے لیے امانہ ایک مشاہرہ  
مستحکم دیتا ہے۔ اور وہ پوری آٹوی

## نئی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ نمبر ۳۲۸۹

سپتمبر ۱۸۹۹ء

مائی ڈیر پاپا۔ شاید حضور یہ مختصر

مقید مطلب القاب اور اس کے

نازک اور پیارے اور دل نواز معنی

نہ سمجھیں۔ اور مجھے خفا ہوں۔ کہ کیوں

میں نے مغلق اور پر شوکت الفاظ القاب

میں استعمال نہ کیے۔ اور کیوں ایک

انگریزی القاب سے عریضہ شروع کیا

لازم ہے کہ قبل مضامین ضروری کے

میں آپ کو اس کی کیفیت تصریح لکھوں

اس فقرے کے معنی پیارے آبا جان پیر

مگر انگریزی زبان کی ملاححت کے سبب

ان تینوں لفظوں کے اجتماع میں ایک

عجیب خوشگوار مرزہ پیدا ہوا ہے۔

جو ساری قاموس اور صراح کے لکھنے

سے بھی ممکن نہیں کیونکہ مصنوعی اور

اصلی طور کے اظہار محبت میں باہم بڑا

فرق ہے۔ اور مشرقی السنہ کل مصنوعی

ایک نہایت مقوی دوا ہے منگا لو۔

صبح کو ایک تولہ اور شام کو ایک تولہ

پیا کرو۔ پھر سہتے بھر میں چہرہ گلزار

ہو جائے گا۔ طاقت اور پھرتی آجائے

گی۔ اور خوب بھوک لگے گی۔ یہاں کی

عورتیں صنعت میں اکثر اس دوا کا

استعمال کرتی ہیں۔ اور ہزاروں تیز

یہ مجرب عرق تجربے میں آچکا ہے۔ اسکے

پینے سے ایک مرزہ دار گرمی مزاج میں

آجائے گی۔ اور دل خوش ہو جائے گا

کیونکہ یہ دوا مفرح ہے۔ مگر اس

گرمی سے ڈرنا نہیں۔

اب اس وقت میل کا وقت

قریب ہے۔ اس لیے میں خط کو بند

کرتا ہوں۔ پھر آئندہ میل میں تم کو میرا

خط ملے گا۔

راتم

سعید ازلی

ہیں۔ اس لیے اُن کا اثر دل پر پورا پورا  
 نہیں ہوتا۔ یہاں بادشاہ ہزاروں اسی  
 انصاف سے اپنے والد کو یاد کرتے ہیں۔  
 اور جب کوئی غریب لڑکا اپنے باپ کو  
 مائی ڈیر پاپا کہہ کر پکارتا ہے۔ اُس وقت  
 بلا مبالغہ میری کیفیت صاف و جسد  
 کی سی ہو جاتی ہے۔ چاہے حضور مجھ سے  
 خفا ہی کیوں نہ ہو۔ مگر میں تو اپنے  
 سپے دل کے جوش محبت سے حضور کو  
 اس لقب سے حاضر و غائب پکارا اور  
 خطاب کیا کروں گا۔ اور میں نے اپنے  
 چھوٹے بھائی حیدر مرزا کو بھی اس کی  
 ہدایت کی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ  
 اُس کو اس کی ہمت ہوگی۔ اور وہ اس  
 لفظ کو ایسا پسند کرے گا جیسا میں نے  
 کیا ہے۔ کیونکہ اب تک تو وہ اُس  
 بدر رو بہن بند ہے جہاں سے بد مذہبی  
 اور نقصہ اور بوسیدہ خیالات کے  
 نجس انجڑے نکلا کرتے ہیں۔ آپ نے  
 چلتے وقت جو عمدہ عمدہ سرمائی کپڑے  
 شال اور زرد و زنی کے بنوائے تھے

سب یہاں بے کار ہو گئے۔ کیونکہ  
 ایک روز میں اُن میں سے ایک جوڑا  
 پہن کر ٹائیڈ پارک کی سیر کو نکلا تھا۔  
 بلا مبالغہ دو سو ہزار ات اور شریوں نے  
 تالی بجاتے ہوئے میرے ساتھ ہو گئے۔  
 اور صاف ہولی کے سانگ کی قطع میری  
 بن گئی۔ اُس لباس فاخرہ سے ایک  
 نقصان یہ بھی ہوا کہ ہوٹل والے صحت  
 لے اپنا بل بڑھا دیا۔ اور مجھ سے بہ نسبت  
 اور معمولی مسافروں کے ہندوستانی  
 شہزادہ جاننے کے سبب روپیہ زیادہ  
 لیا۔ مجھے یہ مجبوری یہاں کپڑے بنوانے  
 پڑے۔ اور قریب ۵۰ روپیہ کے  
 خرچ ہوا۔ امید کہ جلدی ہندوئی  
 کے ذریعے سے آپ یہ روپیہ عنایت  
 کریں۔ علاوہ اور نقصان کے ہندوستانی  
 لباس سے اس سرد ملک میں اعضائے  
 اندرونی دبیرونی کی پوری حفاظت  
 بھی نہیں ہو سکتی۔ فقط لباس سے  
 کیا خاک حفاظت ہو اگر غذا گرم نہ کی  
 جائے اور عمدہ عمدہ ولایتی عسقر کا



استمال نہ ہو۔ کیونکہ یہاں مزدور  
 ایک تو پانی پینا حرام جانتا۔ اور پیرینے  
 چراتا اور دشتی جو کام کب عرق کشید  
 پیتا ہے۔ اسی کو آپ لوگ اپنے خیالات  
 کے مطابق سیر شراب کہتے ہیں۔ اولیں  
 بارے میں آپ لوگوں کا سارا ایمان  
 خانا مان لوگوں کے قول پر ہے۔ انھوں  
 نے جو کچھ کہنا یا وہ ہندوستانیوں کے  
 لیے وحی آسانی ہے۔ یہاں آنے کے  
 تھوڑے روز بعد میری طبیعت بد مزہ  
 ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً ڈاکٹر لیکنگ کے  
 بلوایا۔ انھوں نے دوا بھی دی۔ اور  
 مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر میں روز چار  
 پائینٹ (یعنی نابالغ بوتل) کھار سیٹ  
 سے کم ہو جائے گا تو غالباً مر جاؤں گا۔  
 اب مجبوری سے مجھے کھار سیٹ کا خرچ  
 پینا پڑتا ہے۔ اس خرچ کا حساب بھی  
 وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور ہے کہ اب  
 جو آپ ایجنٹ کے نام خط لکھیں ان  
 میں اس خصوص میں ایک عام ہدایت  
 فرمادیں کہ میری حفاظت جسمانی میں

بصلاح اطباء جو خرچ ہو اس کا بل  
 وہ پاس کر دیا کرے۔ میں یہاں نرا  
 کھٹ ملا بنکر تو رہ نہیں سکتا۔  
 کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل  
 خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ  
 کے نام و نشان میں بھی اس سے فرق  
 آنے گا۔ اور جب کہ نرا کھٹ ملا میں بنا  
 تو پان تنباکو کا خرچ تو ضروری ہے۔  
 اور یہاں پان تنباکو کے قائم مقام  
 چائے قہوہ (سیگ) اور چرٹ وغیرہ  
 ہے۔ پس ضرور ہے کہ اس ضرورت  
 شدید کا خیال بھی خاطر شریف میں  
 میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے  
 کئی ایک قسم کا خرچ ہے جو لوگ کہ  
 ہندوستان میں رہ کر یہاں کے  
 حساب کا تخمینہ کیا چاہتے ہیں ان کی  
 یہ سراسر حماقت ہے کیونکہ کوئی تخمینہ حقا  
 کا وہاں سے ہو نہیں سکتا۔ اور انگریز  
 لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے  
 انداز کا خرچ بنا دیتے ہیں۔ یہاں  
 جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی

اچھی صحبت میں ملنا جملنا چاہیے تو ضرور  
 ہے کہ وہ پہلے سے جیب میں حسب  
 موقع خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ  
 رکھ لے ورنہ کبھی اس کی رسائی ہو  
 نہیں سکتی۔ فرض کیجئے ایک تعلیم یافتہ  
 دوست کی ملاقات کو جاؤں اور  
 وہ اس وقت اور چند دوستوں کے  
 ساتھ گنجیف کھیل رہا ہو تو مجھے ضرور  
 یہاں کے ولایتی اخلاق کے مطابق  
 اس کھیل میں شریک ہونا ہو گا۔  
 اور یہاں کا کھیل اللہ کے فضل سے  
 کوئی سادہ کھیل ہندوستان کی  
 طرح کا تو ہے نہیں کہ مفت میں  
 کوئی اپنی اوقات ضائع کرے۔ بلکہ  
 یہاں بغیر بازی کے کوئی کھیل ہی  
 نہیں۔ روز شاہد کرڈورون روپیہ  
 کی ہرجیت کی نوبت آتی ہوگی پس  
 اس صورت میں اس مہذب کام  
 کی انجام دہی کے لیے خرچ کی ضرورت  
 ہے۔ ہاں ہاں ایک بات رہ گئی۔  
 کہیں آپ میری اس تحریر سے یہ نہ

خیال کر لیں کہ یہاں کے لوگ عموماً  
 جواری ہیں۔ کیونکہ لفظ عزت شکن  
 ہے۔ حالانکہ یہاں کوئی ایسی بات نہیں  
 ہے۔ بلکہ صرف تفریح اور عقل کی صفائی  
 کے لیے لوگ بعض بعض قسم کا کھیل  
 کھیلتے ہیں۔ یہاں کے ہولون اور  
 مکانات عام میں اکثر نوکروں کی  
 جگہ خوب صورت طرح دار تربیت  
 یافتہ چیت اور چالاک کم سن عورتیں  
 ہیں۔ اور یہی لوگ ہر قسم کا کام دن کو  
 اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں۔ اور  
 اس خوش اخلاقی اور مروت سے  
 پیش آتی ہیں کہ آدمی ان چربان  
 دینے لگتا ہے حضور کے سر مبارک  
 کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے  
 اختیاران کو مایہ محبت اور اخلاقی  
 کے گلے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے۔  
 یہ لوگ ایسی شایستہ اور ہوشیار  
 ہیں کہ ان پر سے ہزار بیگم کو صدقہ  
 کرڈالوں تو بجا ہے۔ جب کچھ دنوں  
 اچھی طرح سے خدمت کرتی ہیں اور

جب یہ جان لیتی ہیں کہ اُن کا آفت  
 پایا لاک یا مسافر ہو مل اُن سے خوش  
 ہوا تو وقت فرصت میں مسکراتی ہوئی  
 آتی ہیں۔ اور اس انداز سے انعام  
 مانگتی ہیں کہ صاف یہ جی چاہتا ہے کہ  
 مٹی بیگ اُٹھا کر اُن کے حوالے کر دیجے  
 اور جب اُن کو کچھ مل جاتا ہے تو پھر  
 ایک چھتری کی اداسے گون کو چسکر  
 دے کر اور سر کو جھکا کر تھینکس نے کر  
 کرے سے اس طرح نکل جاتی ہیں کہ اُس  
 انعام دینے والے کو شہید کر ڈالا۔ ان کا  
 ہندوستانیوں کی طرح یہ قاعدہ  
 نہیں کہ ہر وقت انعام کے لیے دق  
 کریں بلکہ موقع اور محل سے خواستہ گار  
 ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے ملک کے  
 بعض رئیسوں کے ملازموں نے  
 اس قسم کی حورنشا اور حورتوں سے  
 کچھ ہر سے زیادہ ہندوستانی اخلاق  
 برتا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں  
 بہت سے اکدش بچے ہو گئے۔ یہ بات  
 بہت بری ہوئی کہ بچے ہو گیا۔ کیونکہ

یہاں کے اخلاق کے مطابق مسایان  
 طور پر زلت بہت معیوب ہے خیر  
 گوشت خردندان سگ۔ اُس سے  
 مجھے کیا کام۔ میں نے فقط ان کی دست  
 اخلاق کے دکھانے کے لیے اس قدر  
 بھی لکھا۔ ورنہ اس کی کچھ ضرورت  
 نہ تھی۔ پرسوں ایک رئیس کے مکان  
 میں ایک ناچ کا جلسہ تھا۔ وہاں میں  
 بھی گیا تھا۔ میری جان پہچان ایک  
 میم نے مجھے ناچنے کو کہا اور اس کی  
 خواہش کی کہ میں اُس کے ساتھ  
 ناچوں۔ مگر میں نے شرمندہ ہو کر انکا  
 کیا۔ وہ کب مانتی تھی۔ مجبوری سے  
 مجھے باضا بطہ اُس سے پٹ کر کو دنا  
 تر پنا اور اچکنا پڑا چونکہ میرا پادون  
 بے قاعدہ پڑتا تھا۔ اس سے بڑی سہی  
 ہوئی۔ اور بعض طبیعت داریہوں  
 نے خوب تالیان بجا ئیں۔ اور بعض  
 مسخرے صاحبوں نے ہر ادا کیا۔  
 دوسرے روز مجھے ایسی اندر آ  
 ہوئی کہ میں علی الصباح ایک ناچ

سیکھنے کے اسکول میں چلا گیا۔ اور ایک ہفتہ کے دو پونڈ دے کر اپنا نام لکھوایا اب میں ناچ کی بھی تعلیم پاتا ہوں۔ اور بہ عنایت ایزدی میرے پاؤں خوب اچھی طرح پڑنے لگے ہیں۔ اور اسکول میں میری بڑی تعریف ہے۔ اور میرے ہم درس طلبہ مجھے برہا پونی کہتے ہیں۔ اور یہ نام ہو تا جاتا ہے۔ اس سے یہ غرض نہیں کہ میں جانور ہوں۔ بلکہ میری قدم بازی کی پتہ سرے کی تعریف ہے۔ ناچ کے اسکول کی معلمہ ایک مغز خاتون ہیں اور وہ خود ساتھ ناچ کر ہم لوگوں کو ناچاتا رہتی ہیں۔ حضور اس کو سنکر بہت خوش ہوں گے کہ اب میں کانٹے چڑی سے خوب جلدی کھا سکتا ہوں۔ اور کانٹے سے سار ڈین مچھلی کے کانٹے بھی صفائی سے اور ضابطے کے مطابق الگ کر ڈالتا ہوں۔ اور ولایتی پتیر بھی شوق سے کھاتا ہوں میرا مقصد ہے کہ عمدہ سار ڈین اور ولایتی پتیر

اور کچے نکین گوشت حضرت والدہ صفا اور حضور کے لیے بھی آمیزہ میل میں روانہ کروں۔ یہ چیزیں نہایت مقوی اور خوش ذائقہ ہیں۔ اور یقین کلی ہے کہ حضور نوش فرما کر غایت درجہ اس ارادت کیش سے راضی ہوں گے۔ امان اور راجی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو کوئی خط نہیں آتا اس سے میل دل اکثر غمگین رہتا ہے۔ اور اکثر میں افسوس سے اس طرف خیال کرتا ہوں کہ سات سمندر پار مجھے ان کی پیاری پیاری باتیں سننی نصیب نہیں ہیں۔ اور نصیب ہوں تو کیوں کر آپ نے تو اپنے تعصب انگیز خیالات کے مطابق ان کی تعلیم ہی نہیں کی۔ انکو پڑھنے لکھنے سے کیا کام۔ پھر کون ہی شکل ہے کہ مجھ سے اور ان لوگوں سے نامہ و پیام ہو۔ اور جب تک باہمی خیالات محبت آمیز کا مبادیہ نہ ہوتا رہے کبھی محبت کا درخت سرسبز اور تازہ نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ

کبھی کبھی ہنسی صاحب سے خط لکھوا کر بھیجا کرتی ہیں۔ اس خط میں بجز دعا سلام اور خاک پتھر کے کچھ بھی نہیں ہوتا پھر ایسے خط سے مجھ دور افتادہ کی کیا تسکین ہوگی۔ کیا اب بھی حضور تہذیب کا چشمہ نہ لگائیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعصب کی زنجیر کو نہ توڑیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعلیم نوان کے فوائد کو نہ دیکھیں گے۔ کیا اب بھی حضور ہمارا دانش اور مینا بازار کے ورق گنا کرین گے۔ کیانسی روشنی کی چمک اب تک حضور کے آرام خانے میں نہیں گئی۔ کیا ہم لوگوں کے بڑے مغربی پیشوا کی آواز اب تک گے ش مبارک تک نہیں پہنچی۔ میں سب سے التماس کرتا ہوں۔ کہ اب بھی حضور خواب غفلت سے جوگیں۔ اور دنیا کی موجودہ اور آئندہ ضرورتوں کو غور اور توجہ سے دیکھیں خیر امان جان کی تعلیم کا وقت تو باقی نہیں رہا۔ اس لیے سراسر مجبوری ہے

باقی رہیں چھوٹی باجی اور منجلی باجی۔ ان کو تو لیتہ کسی اسکول میں بسم اللہ کر کے داخل کر دیجئے۔ تاکہ قبل شادی کے زیور تعلیم و تہذیب سے آراستہ ہو جائیں۔ جاہل عورت کو کسی مرد کے حوالے کرنا صاف ایسا ہی ہے۔ کہ کسی کو عمر بھر ایک بالے بے درمان کے ساتھ رہنے کے لیے مجبور کیا جائے۔ مجھ کو بعض عزیزوں کے خط سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ کو میری شادی کا بھی خیال ہے۔ اور آپ بغیر اجازت میرے ادھر ادھر وعدہ کرتے پھرتے ہیں۔ مگر اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ میں کبھی ایک وحشی اور غیر مہذب عورت کے ساتھ عمر بھر رہنا پسند نہیں کروں گا۔ اور کبھی اس خصوص میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔ میرے اس التماس کو اپنے آغوش خیال میں رکھ کر حضور میری نسبت کی نسبت کوئی بات کرین تعلیم نوان کے باب میں اگر

## نئی روشنی کا نام چیم

لیڈن ہال سٹریٹ نمبر ۱۰۹ - لنڈن

تاریخ ۴ فروری ۱۹۸۶ء

مائی ڈیر پاپا -

حضور کو معلوم ہے کہ حضور کے احکام کی بجا آوری میں یہ ارادت اندیش کس قدر دل و جان سے کوشش کرتا ہے۔ ہر میل میں عرضیہ روانہ کرنا میں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مشرقی خیالات کے لوگوں کو اپنے عزیزوں کی خبر نہ دینا کے ہمیشہ نہ ملنے سے بڑا اضطراب اور سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب کہ دیر تک کسی عزیز دور افتادہ کی خبر نہیں ملتی تو مستورات بہت پریشانی ظاہر کرتی ہیں اور نہایت بے چین ہو جاتی ہیں۔ اور اس کثرت سے نذر و نیاز مانتی اور کرتی ہیں اور اتنے قل وعود و رٹالوں اور فال کھولنے والوں کو بکواتی اور اس قدر درگاہوں میں

اگر آپ کے خیالات صاف نہ ہوں تو آپ حضور مجتہد عصر حضرت قبلہ و کعبہ مغربی کے حضور میں حاضر ہوں اور ان سے اس بارے میں صلاح کریں پھر وہ ہمہ وجہ آپ کا رفع شک و گدہیں گے۔ اور آپ کے خیالات کی تائید کی روشنی سے مبدل ہو جائے گی۔ حیرت ہے کہ ایسا شخص آپ سے دو اسٹیشن کے فاصلے پر رہتا ہے پھر بھی آپ اس کی صحبت تہذیب بخش سے فیض اندوز نہیں ہوتے۔ میری رائے ہے کہ اگر حضرت قبلہ و کعبہ کی راکھ ہو تو مغربی کالج میں میری بہنوں کو اللہ کا نام لے کر بے دن کے دن داخل کر دیجیے۔ پھر دیکھیے زمان تحصیل کے ختم ہونے پر کیسی دو حورین گھر میں آتی ہیں جن کی لیاقت اور سلیقہ اور نئی روشنی کی چمک سے بزرگوں کا نام روشن ہو جائے۔ اور جنگی زیارت کو بزرگوں کی روح پڑانے مقبرے سے ہمیشہ آیا کرے۔

رستم سعید رازی

شیرینی سمجھتی ہیں جس سے ایک خاندان  
کی تحویل کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور  
اُس کی اسٹیٹ کی مالی قوت بہت  
کم ہو جاتی ہے۔ ایک مرتبہ بسبب کثرت  
اشغال کے گزشتہ اگست ۱۹۷۷ء  
میں کئی مہینے کئی روز تک کوئی  
عرفیہ ترسیل نہ کر سکا تھا۔ اسپر میری شرف  
مکرم نے کونڈا مانا تھا جس میں آخر کار  
قریب تین سو روپے کے خرچ ہو اور  
اس بیوقوفی کی خبر کو سن کر میں دو تین  
روز تک افسردہ خاطر اور ملول رہا  
اور اب تک میرے دل سے اُس کا  
صد نہ نہیں گیا۔ بلکہ وہ صد نہ کبھی دو  
نہ ہوگا۔ کاش وہ زرخیز کسی تہذیب یافتہ  
خیرات یا فائدہ عام کے کام میں خرچ  
ہوتا تو بندگان خدا اُس سے کس قدر  
فائدہ اندوز ہوتے۔

حضور جس سیر حشری سے جھکو خرچ  
بھیجا کرتے ہیں اُس کا تہ دل سے میں  
شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہاں کے

قابل احباب بھی حضور کی پیشین بینی -  
اور سیر حشری کی تعریف کرتے ہیں کبھی کبھی  
میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے اخراجات کا  
حساب بھی حضور میں ارسال کروں  
مگر یہاں کے اخراجات ایسے مختلف  
قسم کے ہیں۔ جن کے مفصل طور پر لکھنے  
کا قصد کرنے سے ایک نوجوان طالب  
العلم کا بہت وقت ضائع ہو سکتا ہے  
اب فرض کیا جائے کہ میرا کس محضر  
خاتون کی دعوت میں ۳ پونڈ خرچ  
ہو جائے یا ہو جاتا ہے تو میں ایسے  
خرچ کا حضور کو کیا حساب دوں۔  
کیونکہ ایک قسم کی عمدہ شام میں کی  
قیمت سن کر تو حضور متحیر ہو جائیں گے  
اور علاوہ اسکے اور بیسیوں چیزیں  
ایسی ہیں جن کے نام سے بھی حضور  
واقف نہیں۔ آپ اکثر سرفراز  
ناموں میں مجھے جُز رسی کے باب میں  
تاکید فرماتے ہیں۔ اور یہ لکھتے ہیں کہ  
حضور ایک مبلغ سنگین میری تعلیم میں

پنج کر رہے ہیں۔ اور صرف میری ہی  
 تعلیم کے حضور جواب دہ نہیں بلکہ  
 میرے اور بھائیوں کی تعلیم بھی حضور  
 پر فرض ہے۔ اور علامہین ہندوستان  
 کے اُمراء اور رؤساء کے جیسے اخراجات  
 ہوتے ہیں ویسے سیکڑوں قسم کے ضروری  
 اخراجات حضور کے بھی ہیں۔ یہ ٹھیک  
 ہے کہ میری تعلیم کی اجرت یا قیمت  
 بہت ہے۔ مگر اس کا فائدہ بھی آئندہ  
 نظر آئے گا۔ جب کہ میں بعد تحصیل  
 کامل ہندوستان آؤں گا ہندوستان  
 کے ریسوں کی فضول خرچی کا حدود  
 حساب نہیں ہے۔ اور اس لازم  
 سے آپ بھی پاک نہیں ہیں ہندوستان  
 کے بے وقوف رحم دل لوگ اپنے ہر  
 قسم کے عزیزوں کو بیکار پرورش کرتے  
 ہیں اور اس طرح کابلون کی ایک  
 فوج تیار کرتے ہیں۔

حالانکہ یہ بہت بُرا طریقہ پرورش  
 ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی قوت بازو  
 سے کما کر کھاتا ہے۔ اوسا بی کھاتی

اپنے باپ تک کو ایک جہہ نہیں دیتا  
 باپ کو بیٹے اور بیٹے کو باپ سے کچھ  
 کام نہیں۔ ہر کوئی اپنا سروسامان چلانا  
 کرنے اور کمانے میں خود مشغول ہے۔  
 یہ ہر ملک میں مشہور ہے کہ مان کی  
 محبت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔  
 مگر ولایتی مائیں بھی اپنے بے کار اور  
 کابل بیٹوں کو اپنے پاس آنے نہیں  
 دیتیں۔ اور کسی طرح اُن کی تائید نہیں  
 کرتیں۔ مگر ہندوستان کے سیدھے  
 اور بے علم لوگ خود اپنے قرابت مندوں  
 کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہندوستان کے  
 نیم وحشی لوگوں میں ایک مہمان داری  
 کا رواج بھی بہت بُرا ہے۔ یعنی ایک  
 ایک شخص کے مکان میں لوگ  
 مہینوں مہمان رہتے ہیں۔ اور اُن  
 کی خاطر تواضع برابر ایک ہی انداز  
 سے ہوتی رہتی ہے۔ اور جب تک  
 مہمان صاحب رونق افروز رہتے  
 ہیں اُن کی آؤ بھگت میں فرق نہیں آتا  
 اور اس حماقت کا نام وضعداری ہے



جس لفظ کے کوئی معنی تا ایندم میری  
 فہم ناقص میں نہیں آئے۔ وندھاری  
 کے معنی ایک مریہ تاک میرے ذہن  
 میں بانگ۔ پن تھے۔ مگر اب دوسرے  
 معنی حماقت بھی معلوم ہوئے۔ جب  
 تک میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا  
 روز ایک تازہ افسانہ بھوت اور جن  
 اور ڈاین وغیرہ کا سٹے میں آتا تھا۔  
 اس میں بھی ہمارے گھر کی عورتیں  
 ہزاروں روپیہ ہر سال اکٹاتی ہیں۔  
 اور حضور اس کا کچھ بھی انسداد نہیں  
 کرتے۔ جب میں گھر میں رہتا تھا ان  
 افسانے ہمارے خوف انگیز و سنکر و زبرد  
 میری ہمت پست ہوتی جاتی تھی۔ اور  
 اب تک اُس کا اثر میرے دل پر ہے  
 گو میں اُس نقش نامہ دیوانگی و حماقت  
 و تعصب کو اپنی لوح دل سے روز  
 تہذیب کے پانی سے دھوتا ہوں  
 مگر آج تک اُس کے حروف بالکل محو  
 نہیں ہوئے۔ حضور بھی اللہ کے فضل  
 سے ان باتوں میں امان جان اور باجی

کم نہیں۔ کیونکہ اکثر آپ یہ ارشاد  
 کرتے تھے کہ گلی والے پیل کے تلے سے  
 ہو کر رات کو اور دوپہر کو کوئی لڑکانہ  
 پلے۔ کیونکہ اُس پر بڑے بد ذات اور  
 شوراشت بھوت رہتے ہیں۔ چونکہ  
 آپ کے اور نیز دوسرے عزیزوں کے  
 ایسے خیالات ہیں اس لیے عامل اور  
 جھاٹنے پھونکنے والے فقیر بھی ستورا  
 کی خاص تحویل پر خوب ماتمہ صاف  
 کرتے ہیں۔ بھلا کب کوئی عقل مند اور  
 تعلیم یافتہ ایسی خیالی باتوں کا قائل  
 ہو سکتا ہے۔ مان البتہ قصوں کی  
 آرائش تاریخوں کی زیبائش کے لیے  
 دیو۔ جن۔ پری۔ بھوت۔ یہ مصنفین  
 نے بنائے ہیں۔ مالا لنگہ ان کا کوئی مجز  
 فی الحارج نہیں ہے۔ اور ان کو بھی  
 ایک طرح کا عقدا کہا جائے تو بجا ہے  
 اگر آپ لوگوں کے خیالی عقیدے  
 کے مطابق جن یا بھوت ہیں تو کیسا  
 وجہ کہ یہ لوگ یورپ میں نہیں آتے  
 اور انگریزوں کی گردن پر سوار

نہیں ہوتے۔ جن اور چڑیل کی خصوصیت  
نقطہ ایشیائی ملکوں میں کیوں ہے۔  
مجھے دہرے سے زیادہ یہاں آئے  
ہوا۔ مگر آج تک میں نے جن اور  
چڑیل کا نام تک بھی نہیں سنا دیکھا  
تو درکنار۔ ہندوستان میں بھی آج  
تک کسی انگریز کو جن نے نہیں پچھاڑا  
اور چڑیل نے نہیں ستایا۔ حالانکہ  
مسلمانی خیالات کے مطابق وہ اکثر  
ناپاک رہتے ہیں۔ کیا بھوت اور چڑیل  
کو ہم لوگوں سے کوئی خاص محبت ہے  
یا وہ لوگ ہندوستانیوں پر عاشق  
ہیں۔ اگر عشق ہے تو چاہیے کہ یورپ  
کے عورت اور مرد کو وہ لوگ زیادہ  
چاہیں۔ کیونکہ ان میں جن زیادہ ہے  
اور لباس اور پوشاک بھی ان کا ہم  
سے نفیس اور عمدہ ہے۔ اب میں  
چاہتا ہوں کہ حضور سے پرانیوں  
کے ماؤں میں بھی دو چار باتیں عرض  
کروں کیونکہ ہم لوگوں کی مستورات  
کے اخراجات ذاتی کی مدین سب

زبردست اور زریزہ مد ہے۔ شی  
حضور کو تو پتہ نشان سے تحقیق ہو  
مگر حضور کو اس کی بھی ہمت نہ ہوگی  
کہ ان کی شان میں کچھ برا کہیں۔  
میری رائے میں یہ کھیلنا بھی چھٹکا  
کا ایک رنگ ہے۔ اور اس  
پر دے میں اکثر عورتیں نیک کردار  
بن کر رہیں بھی کماتی ہیں۔ اور درپردہ  
مزہ بھی اڑاتی ہیں۔ پیر کیا شے ہے  
کہ کسی پر آئے۔ مان میکن ہے کہ فکر  
یا طلبہ شہوت سے کوئی عورت مضطرب  
ہوٹے لگے۔ اس قسم کی پرانیان  
عموماً میری معلومات کے مطابق  
فاجرہ ہوتی ہیں۔ پھر باوجود علم کے  
آپ کو لازم نہیں کہ ایسی عورتوں  
کو زنا نے میں جانے کی اجازت دین  
انشاء اللہ تعالیٰ میں مع الخیر  
وہاں پہنچ کر اس کا قرار واقعی انداز  
کرونگا۔ عورتوں کی طبیعت پر جو  
ایسی بدذات اور مکار عورتوں کا  
قبضہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ فقط

اُن کی جمالت ہے۔ بھلا کسی تعلیم یافتہ عورت کو کبھی بھی کسی پیرانی یا پیرمیان سے اعتقاد ہو سکتا ہے۔ اُس روز ایک پروفیسر صاحب کی ذمی اخلاق میم صاحبہ نے اپنے بالغ کے مکان میں جو شہر سے دس میل کے فاصلے پر ہمندر کے کنارے واقع ہے۔ میری دعوت کی تھی۔ اور میں تین شبانہ روز اُن کے خاندان کے ذی جوہر اور ہمان نواز اراکین کے ساتھ رہا۔ اور اس مسرت اور تسکین سے یہ تین روز بسر ہوئے کہ میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔ ہمارے معزز ہمان نواز پروفیسر کی ایک قابل نوجوان لڑکی ہے۔ اور اُس کو اخبارات میں تحریریں لکھنے کی قدرت ہے۔ اور نظم بھی کبھی کبھی لکھ لیتی ہے۔ اس نوجوان خاتون نے مجھے تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سی نیک صلاحیتیں دیں۔ اور عمدہ عمدہ اخلاقی سبق بھی

پڑھائے اور تین روز تک اپنی محبت سراپا عشرت سے مجھے ایسا غلطو ظ کیا کہ میں تادم مرگ اُن کے احسانات نہ بھولوں گا واقعی جس شخص نے دنیا میں ایک قابل عالی خاندان اور ذمی اخلاق خاتون انگلستان کی ہمانداری کا مزہ نہیں چکھا وہ گویا آدمیت اور ہمان پروری کے معنی ہی نہیں جانتا۔ بہت سے نا تجربہ کار لوگ یہاں آنے والے نوجوان کو تو صلاح دیتے ہیں کہ کوئی یہاں لکر کسی قسم کی شراب منہ سے نہ لگا لکر یہاں آتے ہی یہاں کے حکما اور ڈاکٹر لوگ یہ غل چھاتے ہیں کہ پہلوگ خلقی طور سے کم زور ہیں۔ اور اگر اس سزد ملک میں مفید شہر امین نہ پہنچے تو ہرگز جان بر نہ ہوں گے۔ احسن مجبوری سے اس چیز کو استعمال کرنا ہوتا ہے۔ مگر یہاں پہلوگ حکیمانہ انداز سے حفظا صحت کے لیے تھوڑا

۱۱ کسی فن کا استاد کا بل ۱۱

تھوڑا کلا ریٹ شب کو غذا کے ساتھ  
پی لیتے ہیں۔ اور دعوت وغیرہ میں  
جب کوئی لیڈی شام میں کا گلاس  
دیتی ہے تو اخلاقاً اُس سے انکار  
نہیں کیا جاسکتا۔ قریب قریب سارا  
صوبہ بہار اور حیدر آباد تارڑی باز  
ہے۔ اس کی شکایت نہیں۔ اور ہم  
لوگ جو کہیں ضرورت سے ولایتی  
تارڑی یعنی بیر اور کلا ریٹ پی لیتے  
ہیں تو ہندوستان میں غل ہو جاتا  
ہے۔ اور مستعصب لوگ تیر ملامت  
کا نشانہ بنا دیتے ہیں جو حضرات کہ  
بادہ نوشی کے خلاف میں وعظ فرماتے  
ہیں وہ ایک مرتبہ بیان آزادانہ  
طور سے تشریف لائیں اور چند رو  
رہیں۔ اور شام میں کا گلاس کسی ہم کے  
ہاتھ سے نہ لیں۔ تو بندہ الہ تہ تقویٰ کا  
قائل ہو۔

اور امتحان بغیر تویہ آپ کا غلام  
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاہ کا

ایک بڑے شاعر کا مقولہ ہے۔ کہ جو نہیں  
پتہ گا وہ کبھی انگریزی لفظوں کو صحیح  
طور سے تلفظ نہیں کر سکے گا۔ اور  
امورات تمدن میں اُس کی طبیعت  
کبھی نہیں اڑے گی۔ حضور اگر اور  
دل ہزار روپیہ سے میری تائید  
کریں تو میں یہیں شادی کر سکتا ہوں  
اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب  
جائداد وطن کو لے کر وہاں آسکتا  
ہوں۔ اُس کی طرف سے تو کورٹ  
شپٹ کے لیے اصرار ہے۔ مگر میں نے  
چونکہ حضور کی مرضی اس بارے میں  
دریافت نہیں کی اس لیے مجھ کو اب  
تک انکار ہے۔ اس میں تو شک  
نہیں اگر میری شادی بعد مراجعت  
ہندوستان میں ہوگی تو دس ہزار  
روپیہ مصارف بے جا اور ناچ رنگ  
میں خرچ ہو جائے گا۔ اور اس کے  
علاوہ ہزاروں روپیہ اٹھے گا۔ اس کے  
سوا پچاس ہزار کا میں جو خطا غلطی

۱۵ عشق از دواجی یعنی تمہید شادی کے لیے سیل جول ۱۲

کم نہیں دینا ہوگا۔ اور اس قدر بڑی  
 زر کے بعد ایک بد صورت سیاہ فام  
 اور جاہل عورت ملے گی جس سے  
 تازیت مجھے موافقت معلوم۔  
 بان البتہ امان جان اور اباجان  
 اُس کو کھواب کے تھکان لین لپیٹ  
 کر اور سونے سے اُس کے بدن کو  
 جڑ کر اُس کا تاشا دیکھیں گے۔ مگر  
 ایسی عورت مجھے تہذیب یافتہ  
 آدمی کے لیے ایک بلا سے کم نہیں  
 اور آپ کب بھروسہ کر سکتے ہیں کہ  
 ایسی عورت کو جو رو بنانا میں قبول  
 کروں گا۔ مان اگر میری شادی  
 میری پسند کے موافق یہاں ہو جا  
 اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں  
 آؤں۔ اور چورنگی میں برب میدان  
 ایک ہوا دار اور پُر شوکت ایوان  
 میں رہوں تو اُس وقت حضور دیکھ  
 سکتے ہیں کہ میری دلیتی بی بی اپنی  
 لیاقت اور اخلاق سے کلکتے کی  
 اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں کیسی سی

پیدا کرتی ہے اور دُرکتے دُسی طین  
 اور لیٹری جن کو خداوند رکھتے کہتے  
 آپ کی زبان خشک ہوتی ہے۔  
 میری میز پر صبح شام کھاتے پیتے اور  
 ناچتے گاتے ہیں۔ اور ہم لوگوں سے  
 اور یورپین لوگوں سے کیسی بے  
 تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی  
 ہے۔ ایسی قابلِ ودھن کے گھر  
 ملے جانے سے علاوہ اور فوائد کے یہ  
 بھی ایک بڑا فائدہ ہے کہ ہماری  
 گھر کی ساری لڑکیاں بخوبی تعلیم  
 پائیں گی۔ اور اخلاق سیکھیں گی۔  
 یونہی ہم ہونے کے سبب سے  
 امان جان اور اباجان اور خالانا  
 اُس سے نفرت کریں تو یہ دوسری  
 بات ہے۔ مگر صورت سیرت دیکھ کر  
 تو خدا کی قسم پھر تک ہی جائیں گی۔  
 اس بارے میں اور عزن و زن سے  
 صلاح کے حضور مجھے جلد اپنی سزا  
 سے آگاہ فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا  
 کلیجہ درد و ہجران سے مُنہ کو آتا ہے۔

## مہذب نامہ و پیام

سل اسکوائر۔ لنڈن۔ ۲۷۔ نومبر ۱۹۶۷ء  
وقت شب پیش چپراغ و در  
در عالم سرخوشی دماغ۔  
مائی ڈیر عبد الرزاق۔

نیم وحشی القاب و آداب پر  
لعنت بھیج کر تم سے عالم تصور میں  
بڑے تپاک سے گوڈناٹ کرتا ہوں  
اور نئی روشنی کی آتش بازی کے  
دیو کو میدان خیال میں اڑا کر تھکا کر  
واسطے چند عمدہ اور مفید مطلب  
مضامین لاتا ہوں اور واللہ بابت  
صاف اس نامہ محبت آمیز و خلوص  
انگریز کو صد ہند نقان کا باوا بننا  
دیتا ہوں۔

سنو یار۔ تمہارا نیاز کیش جب  
سے کہ اس طلسم خانہ لنڈن میں آیا ہے  
اُس کے دل کی کوہ آتش فشان کی  
قطع بن گئی ہے۔ اور اُس کے دماغ  
سے خیالات جدیدہ۔ اور نئی روشنی کے

اگر وقت معین پر جواب عریض نہیں  
ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں  
کورٹ شب شروع کر دوں۔ اور  
اگر بعد اس کے آپ نے خلافت  
میں رائے ظاہر کی تو آپ کو ہر جہ  
دینا ہوگا۔ آج شب کو ایک مستز  
گورنری کی دعوت میرے مکان میں ہے  
اور ابھی سے اہلکاران ہوٹل سارا  
سامان درست کر رہے ہیں۔ آج میرے  
گھر میں عنایت ایزدی سے ہندو  
مسلمان جاپانی اور انگریز ایک ساتھ  
کھائیں۔ اور ایک گلاس میں پین گئے  
وقت کم ہے۔ اور میل کا وقت  
بہت قریب ہے۔ اس لیے عریض  
اب ختم کرتا ہوں۔ زیادہ حد ادب۔

محسن

بندہ سعید ازلی



مگر تو بھی تم کو میں نے زبان مذکور کی  
شیرینی سے کیوں محروم کیا اس کی  
وجہ یہ ہے کہ کثرت اشغال سے مجھے  
اس قسم کے عالمانہ خطون کے لکھنے  
کی فرصت بہت کم ملتی ہے۔ اور  
جو شخص ولایت میں نہیں آباد وہ وقت  
کی قدر نہیں سمجھتا ہے کہ وقت کیسا  
نعمت ہے۔ اور اس کو کس طرح پر  
استعمال میں لانا چاہئے۔ چونکہ میں نے  
دیکھا تھا کہ جب تم مغربی مدرسے  
کے نیچے کے درجن میں پڑھتے تھے  
اس وقت سے تمہارے خیالات میں  
ایک قسم کی صفائی تھی۔ اور تم غیر مدلی  
اور خیالی اور بے اصل باتوں کو بہت  
نا پسند کرتے تھے۔ چنانچہ تم کو یاد  
ہو گا کہ ایک روز تم نے باغ کی روڑ  
پاس یوسف نامی ایک لکڑی کی تقریر کی  
بہت کچھ داد دی تھی۔ اور وہ عربی  
دان ایک طالب العلم سے وجود

نئے مضامین کا لاوا (مادہ) اس زور  
و شور سے دن رات خرچ کرتا رہتا  
ہے کہ جس طرح فال آف ناگیرہ سے  
شبانہ روز پانی۔ صاف صاف یہ  
ہے کہ میرے غریب اور کمزور دماغ پر  
مغربی پُرقوت اور تہذیب آموز  
خیالات کا وہ حملہ ہے۔ جس طرح  
گورکے کی لپٹن اور سکھ کی جھنڈیں  
خیبر میں دھنستی چلی جاتی ہوں۔ اور  
بہر وقت میری میز پر ایک نوٹ بک  
رکھی رہتی ہے۔ جب کوئی تازہ بات  
یا نیا مسئلہ و خیال میں آجاتا ہے فوراً  
قلوبند کر لیتا ہوں۔ تاکہ آئندہ سولہ  
عمری کے لکھتے وقت ان یادداشت  
کی کتابوں سے برسر وقت پوری مدد  
ملے۔ تم کو تعجب ہو گا کہ اس ناتمام  
اور کم زور اور سبلی زبان میں میں نے  
تم کو کیوں خط لکھا اور باوجود کہ  
تم بھی کچھ انگریزی میں مستعد نہ دیکھتے ہو

۱۔ امر نکالیں اس نام کا ایک بہت بڑا معلق آبشار ہے۔ جو مکان کی شکل میں بڑے زور سے  
پہاڑ سے کوسوں دور جا کر گرنا ہے۔ اور دنیا کے سات عجائبات میں جبکہ بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲

آسمان کو معدوم ثابت کرنے میں گفتگو کرتا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس دو برس میں تمہارے خیالات کو اوجہ بالا ہوئی ہوگی۔ میری غرض اصلی اس قدر وقت نامہ و پیغام میں ضائع کرنے اور ایسے مطول اردو خط لکھنے سے یہ ہے کہ میں ہندوستان کے فوجیوں کے خیالات کو درست کروں۔ تم کو نئی روشنی سے سینے کو روشن کر سکتے ہیں۔ مدد دوں۔ اور تم بھر اور نوجوان طلباء کے دماغ کی مرمت کرو۔ اور وہ لوگ بھی ان مضامین پر آگین سے فیض اندوز ہوں جو اپنی بد نصیبی سے زبان انگریزی نہیں جانتے اور صرف عربی و فارسی کی کرم خور ہیں۔ بے معنی کتابوں کو پڑھ کر فلاطون اور بوعلی سینا کی ارواح سے خواب میں مباحثہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ تم ان بے بہا خطوں کو بر باد کر دیا لیجئے لوگوں کو دوسروں کو ان کے بچھنے

کی لیاقت نہیں۔ اور جن کے دل و دماغ تعصب کے پکے رنگ سے رنگے ہیں۔ ان ویسے منصف مزاج لوگوں کے مطالعہ کرنے کا مضامین نہیں جو ہونا معلوم ہوتے ہوں۔ یا جو انصاف کے آئین کے پابند ہوں میں ہندوستان میں کسی شخص کو بے تکلفانہ خط نہیں لکھتا اور واقعی خالگی خطوط لکھتے وقت کمیٹ قلم کی باگ بڑے زور سے روکے رہتا ہوں۔ کیونکہ خدا بخیر آئے اگر علی العموم میرے خیالات جدیدہ مشہور ہو جائیں تو ہندوستان جاننے سے بعض قسم کی تکلیف اور بعض طرح کی ناکامیابی ہو۔ جیسے رفارم مغربی کے بعض عزیزوں کو ہوئی۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ہر شخص سے دل کھول کر باتیں کروں۔ اور کسی کو اپنی ضرر رسائی کا موقع دوں۔ تم جو نیکو میرے لکھوٹے یا اور تازہ



لندن بیشک بہشت ہے۔ اور شاہ  
کے باغ اور جشن جمشیدی کی جوگپ  
سنا کرتے ہو وہ سب اس شہر کے  
باغوں اور جشنوں کے مقابلے میں  
گرد ہے۔ مگر بان بہشت سے اور  
اس شہر سے صرف اسی قدر فرق  
ہے کہ وہاں خیالی اور وہی عقیدے  
کے مطابق ہر چیز مفت ملے گی۔ اور  
یہاں بقیعت بھی گران لیتی ہے۔  
اور غور کرنے سے بہشت خیالی  
سے اس اصلی بہشت کو ہر بات میں  
فوق ہے۔ دیکھو خاتونانِ فرنگ  
حورون میں کیا فرق ہے۔ جہلاً  
حورین ایسی تہذیب یافتہ اور  
قابل اور سلیقہ شعار کمان سے  
ہوں گی۔ اور ایسے ایسے تماشا خانے  
وہاں کمان سے آئیں گے۔ اور  
وہاں تو حورین تقسیم پا جائیں گی۔  
اور ایک تعداد مشخص ہر شخص کو  
حورون کی ملے گی۔ یہ نہیں ہے کہ  
رد ہر شخص اپنی حور بدل سکتا ہے۔

اور درست خیالات کے آدمی ہوا  
چونکہ تمہارا کاسہ دل ترقی منزلِ بادہ  
تہذیب مغربی سے معمور ہے۔ ایسے  
میں اپنے خیالات کا پر تو ساتھ اُس  
کی اصلی چمک دمک کے تمہارے  
دل و دماغ پر ڈالا جا رہا ہوں تاکہ  
تم کو گھر بیٹھے لندن کے سفر کا فائدہ  
حاصل ہو جاوے اور تمہاری کوشش  
اور ذریعے سے اور نوجوان مسلمانوں  
کی بہتری بھی ہو اور ان کے خیالات  
پر بھی ولایتی اور مغربی پالش ہو جاوے  
اپنے عزیزوں کو خط لکھنے میں جھکے  
غایت درجے کی تکلیف ہوتی ہے  
کیونکہ ہر فقرے اور ہر حرف کو ہتھوڑ  
کے کانٹے میں تول کر لکھنا پڑتا ہے۔  
مگر کبھی کبھی پھر آخری روشنی کی  
چمک خطوں سے نکل ہی جاتی ہے۔  
اور میرے عزیز منتشر ہو جاتے ہیں۔  
اور جھک دھمکتے اور ڈراتے  
ہیں۔ اور بلامت کرتے ہیں۔ اور  
مسل خطوں کا تاتا لگ جاتا ہے۔

اور ہزاروں حورین ہر شب کو ساتھ  
 ہر طرح کے سامان کے باغ کرمیوں  
 میں مل سکتی ہیں شراب بھی وہاں  
 ہوگی تو ایک ہی قسم کی ہوگی۔ یہاں  
 تو چاس ہزار قسم کی میوے کی ٹھٹھ  
 بھی معلوم ہے یعنی صرف ایک انا  
 تو اُس پر وہی مثل صادق آتی ہے  
 ایک انا رو صد ہزار۔ اب تم ہی بتاؤ  
 کہ وہ خیالی بہشت اچھی کہ یہ اصلی۔  
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جنت میں کوئی  
 بیمار نہ ہوگا۔ تو وہ بات یہاں بھی ہے  
 کہ جو لوگ جنتاں صحت کے قواعد  
 کو سرگرمی سے برتتے ہیں۔ اُن کی  
 علالت کبھی سننے میں نہیں آتی۔ او  
 ہندوستان میں بھی یورپین جتن  
 بیمار ہوتے ہیں اُس کا حال تم کو معلوم  
 ہے۔ یہاں کی تعلیم کا طریقہ بھی کچھ  
 ہے۔ یہاں کھیلنے کو دل لگانے ناچنے  
 پینے کھانے کے ساتھ پڑھنا ہے۔ پھر  
 ایسی تعلیم ہے تو کیسا ہی بد شوق ہوگا  
 اُس کا بھی جی لگ جائے گا۔ لکھ

سننے جاؤ وہاں بھی ہر ٹیبل میں  
 کھانا پینا ڈنرو وغیرہ ہے۔ گھر میں جو  
 مدرس صاحب آتے ہیں اُس وقت بھی  
 (بگ) کی بوتل میز پر دھری رہتی ہے  
 ذہن کو اُس کی آگ سے گرماتے اور  
 پڑھتے ہیں۔ اور مدرس صاحب بھی  
 ایک آدھ گلاس پیتے ہیں اور چرٹ  
 پیتے ہیں۔ مجالس و محافل کی جان بھی  
 گویا بادہ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی  
 مجلس کا رنگ نہیں جتنا بغیر اس کے  
 کوئی لیڈی ناچنے نہیں اُترتی۔ کوئی  
 سوار گھر دور میں سوار نہیں ہوتا۔  
 ہر وقت دماغ کے روشن رکھنے سے  
 طبیعت میں ایک اعلیٰ درجے کی  
 جولانی رہتی۔ اور جس طرف خیال  
 لگا دیا لے جاؤ بسمولت تمام خیال  
 آدھ متوجہ ہو جاتا ہے۔ یہاں کی  
 تعلیم یافتہ لیڈیوں کا اخلاق وہ  
 چورن ہے کہ جس نے ایک مرتبہ  
 اُس کو زبان پر رکھا عجب بد اخلاقی  
 کی بد چینی نہ ہو۔ اُس لاکس کی

تین حصہ ترقی فقط عورتوں کی گواہی  
 اور لیاقت اور اخلاق اور تعلیم کی  
 وجہ سے ہے۔ اور اس سے کوئی نصف  
 مزاج انگلش میں انکار نہیں کر سکتا۔  
 جوئے کو ہندوستان میں لوگ بُرا  
 جانتے ہیں۔ یہاں کون مقام ہے  
 جہاں اس کا چرچا نہیں۔ اکتوبر  
 میں ایک شب میں نے قریب تین  
 پونے گھنٹے میں جیتے۔ قبل اس کے کہ  
 ادھر کا قصد کرو لازم ہے اسٹا بازی  
 اور گھنٹے میں اچھی دست گاہ حاصل  
 کر لو۔ اور اُن بے وقوفوں کی باتوں  
 کی طرف ملتفت نہ ہو جو جوئے اور  
 تہذیب یافتہ قمار بازی کے باجی  
 ہیں۔ یہ کیا ہے یہ بھی ایک قسم کی  
 تجارت ہے۔ اپنے اور بعض دوستوں  
 کو بھی میں نے تفریحاً کبھی کبھی ایک آدھ  
 بازی کھیٹنے کی صلاح دی ہے۔  
 اس میں بہت سے فوائد ہیں ایک  
 تو یہ کہ اچھے اچھے قابل لوگوں سے  
 میلک ہوس میں ملاقات ہو جاتی او

راہ و رسم بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ اس  
 کے تیز اور تعلیم یافتہ لوگوں سے تفریح  
 کے وقت مجالست اور معاشرت  
 کی نوبت آتی ہے۔ اور اس طرح  
 ایک نا تجربہ کار اور بے تمیز نوجوان  
 کی خصلت بنتی ہے بمقدار کل گھنٹے  
 لیڈنگ یہاں کی عورتیں ہم لوگوں  
 کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کیوں  
 نہ پسند کریں۔ کیونکہ ہندوستان کا  
 کوئی تلاش تو یہاں آتا نہیں بلکہ  
 جو نوجوان لوگ آتے ہیں وہ نامی  
 و گرامی خاندان کے رکن ہیں شجالی  
 بابوؤں سے مسلمانوں کی زیادہ  
 قدر ہے۔ اور اس کی تفصیل کی  
 ضرورت نہیں۔ یہاں تعلیم و تربیت  
 بہت سستی ہے۔ اور یہاں کے  
 انگریز ہندوستان کے انگریزوں  
 کی طرح ہم لوگوں سے الگ تھلک  
 نہیں رہتے۔ بلکہ بہت کچھ اخلاق  
 کرتے اور بڑی مہربانی سے پیش  
 آتے ہیں۔ یہاں غیر ملک غیر مذہب

خیالات بالکل مولویانہ اور متشہین  
 اور وہ اپنے تروتازہ خیالات کے  
 مطابق ولایت میں بھی مجھ کو چھلایا  
 چاہتا ہے۔ مگر میں حکمت عملی یعنی لپٹی  
 کی مار سے اُس کو مارتا اور دبا جاتا  
 ہوں۔ اور یہ پولیسی وہ دوا ہے کہ  
 جو ہر مرض کے لیے مفید ہے۔ اور جس کا  
 بھید کالا آدمی ہندوستان میں ہو کر  
 کبھی سمجھ نہیں سکتا۔ تیرے ایک  
 دلی دوست نے یہاں سے ایک  
 شوقیہ خط اپنی بی بی کو لکھا تھا کسی  
 شہر نے اُس خط کو اڑا لیا۔ اور  
 اودھ پنچ جو ہم لوگوں کی باتوں کو چمکیں  
 میں اڑاتا ہے۔ ہماری کوششوں  
 کو خاک میں ملاتا ہے۔ اور محض اس  
 وجہ سے ہم پر پھبتیوں کی بوچھاڑ کرتا  
 ہے۔ کہ ہماری وضع اُس کی نظر میں  
 پھبتی طلب معلوم ہوتی ہے۔ اُس  
 میں چھپو ادا ہے۔ اس لیے میں بطور  
 مزید احتیاط تاکید شدید کرتا ہوں۔  
 کہ کبھی میرے خطوط ایسے اخبار

نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ  
 قدرت میں جانے نہ پائیں۔ میں نے  
 تو اپنے دوست کو اس اخبار پر  
 نالش کرنے کی صلاح دی تھی مگر مجھ  
 اور احباب قانون دان کی رائے  
 اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے  
 مقدمہ چلایا نہیں گیا۔ تاہم کے دیکھنے  
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سولیزیشن  
 کی دعا کوئی روک نہیں سکتا۔  
 پڑانے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا  
 آخر کچھ نہ بن پڑی عورتیں اب باہر  
 بھی اندھیرے اُجالے نکلنے لگیں۔  
 بلکہ جلسوں میں شریک ہوئے لگیں۔  
 پھر ایسا ہی خدا نے چاہا تو اور باتوں  
 کو بھی اوج ہو گا۔ فقط اس صدی کے  
 درمائدہ بدھوں کے مرے کی دیر پہلے  
 پھر ہم سب بھی تہذیب مغربی سے  
 وہ آرام اٹھائیں گے جو انگریز بھائی  
 اٹھاتے ہیں۔ جو لوگ کہہ سکتے  
 کی طرح ہم لوگوں اور سولیزیشن  
 کے صحیح میں حائل ہیں ان کے غور و فکر

زمانہ قریب ہے۔ اور اس زمانہ میں  
 نشان کے دیکھنے نہیں نہیں زیارت  
 کے واسطے ہماری آنکھیں ترس رہی ہیں  
 ہیں جب کہ ہماری عورتیں جسامت  
 شاید تکی پہنیں گی ہماری مستورات کو  
 آزادی ملے گی۔ جب کہ ہم لوگ  
 اپنے شہر میں بانکی اور برقی اور  
 وضع دار بیگوں کو ملے کر ایوان کوئی  
 میں ناچیں گے جب کہ بڑی بڑی  
 خاتونین ولایتی چکر میں فٹن پر سناؤ  
 سنگار کر کے ہوا کھانے نکلیں گی۔  
 جب کہ ہم لوگوں کی وضع قطع خصلت  
 اخلاق مغربی ہو جائیں گے۔ اور ہندو  
 یافتہ قوموں کی آنکھیں بلسہ جگہ  
 پائیں گے جب کہ ہم پابندی سے  
 کے ہمارے کون کو چاک کر ڈالیں گے  
 جب کہ ہمارے لڑکے صحیح المزاج  
 اور قوی القوی ہوں گے جب کہ  
 ہمارے والان میں بجائے دانی ماما  
 کے میلے اور بد بو اور بد رنگ لباس  
 کے چست و چالاک اور تیار کیا

لوگوں کا رنگین اور سنہرا سایا چھڑکا  
 گا۔ جب کہ حکام کی طرف سے  
 ہماری دعوتیں ہوں گی۔ اور ہر  
 طرح کا عرق بغیر چین برہمین ہوئے  
 غلط سے پی جائیں گے۔ جب کہ  
 ہمارے گھروں میں بجائے ٹوٹے  
 ڈھولوں کے چھ چھ سو کا پیا نوا اور  
 مار موہیم بجے گا۔ جب کہ ہمارے  
 گھر میں کھانے کے وقت میز پر  
 سالم بٹا اور بیف کا کٹڑا لگے گا۔  
 جب کہ عورتیں اپنا گانا بجانا کر  
 ہمارے محنت زدہ دل کو زندہ  
 اور تازہ کریں گی۔ جب کہ ہمارے  
 کمروں میں شام بین اور سو ڈے کا  
 پٹا خا چھوٹے گا۔ جب کہ ہم لوگوں  
 کے زچہ خانہ میں ڈاکٹر چارلس اپنا  
 سفید برقی ہاتھ اور چمکتے ہوئے ہتھکڑیاں  
 لے کر آئیں گے۔ جب کہ انگریز دایاں  
 ہماری عورتوں کو بعد بچہ پیدا ہونے  
 کے براہی میں بٹھائیں گی۔ اے  
 میرے دوست یہ زمانہ کہ جس کی

زیارت کی مجھے اس قدر تمنا ہے  
 بہت قریب ہے فقط حضرت  
 ملک الموت کو تھوڑی دیر  
 تاخیر کر کے باغ ہند کو خارون  
 سے صاف کر ڈالنا چاہئے اور پھر  
 ہم لوگ یہاں سے عمدہ عمدہ قسم  
 کی تہذیب کا پھول اور پھل لے کر  
 وہاں آئیں گے اور ہندوستان  
 کے باغ میں لگائیں گے۔ اور اس  
 سے منتفع ہوں گے۔ ہم لوگوں کا  
 مسلک اس وقت فقط باہمی اتفاق  
 ہے۔ اور ساتھ اس کے اپنے عقائد  
 تہذیب آمیز کے اخلاقی بھی اشد  
 ضرورت ہے کیونکہ یہ گزشتہ صدی  
 کے درمندانہ ہڈے واقعی ہر قوم  
 میں بڑے خوشخوار اور مردم آزار  
 ہیں۔ باپو پرشونکار ٹھاکر نے اپنے  
 بیٹے کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس شخص  
 کا کس قدر نقصان ہوا۔ اس سے  
 تو بنگالے کا ہر باشندہ واقف ہے  
 اور وہ غریب تو اب تک یہاں

موجود ہے۔ اور اُس کے ساتھ سارا  
 لندن ہمدردی کرتا ہے۔ اور اب  
 وہ ایک نہایت رقت انگیز منظر  
 ہے۔ مین نے اپنے سارے نئے خیالات  
 سے نوجوان احباب کو ہوشیار  
 کر دیا ہے۔ اور تم بھی بخوبی اس  
 کی ہدایت خفیہ طور سے کرو کیونکہ  
 دولت اصل چیز ہے۔ اور بغیر  
 روپے کے کوئی کام دنیا میں اب بن  
 نہیں سکتا۔ ایسے حقانی خیالات کا  
 جوش بہت ہوتا ہے۔ مگر اُس کو  
 روکنا اور دبانا چاہئے۔ اور اگر ظاہر  
 بھی ہو تو حکمت عملی کے ساتھ۔ تاکہ  
 جب چاہیں اُس سے الگ نکل جائیں  
 اور کبھی الزام نہ پائیں۔ اور کسی کو  
 کسی خاص شخص سے شک کرنے  
 کا موقع نہ ملے۔ ہاں ایک خاص  
 جماعت کی نسبت اگر کوئی کسی قسم  
 کی رائے دے تو وہ دوسری بات  
 ہے کیونکہ اُس میں رائے زنی کا اثر  
 اور رائے زنی کی سختی اُس جماعت کے

اراکین میں تقسیم پا جاتی ہے اور  
 ایک شخص کو زیادہ آزار اور  
 نقصان نہیں پہنچتا۔ اگر ہم لوگ  
 ابھی سے بھانڈا پھوڑ دین گے تو  
 سب سے زیادہ مشکل مسلمان  
 قانون کے مطابق یہ ہے کہ کہیں  
 ہمارے ورثہ ہکولا مذہب و کافر  
 بنا کر بے حق نہ کر دیں۔ اُس وقت  
 بڑی قباحت ہوگی کیونکہ گدائی اور  
 فقر و فاقہ کے عالم میں تہذیب بھی  
 دور رہتی ہے۔ اور سوا اس کے  
 ہم لوگوں کے لیے کوئی امن کی جگہ  
 دنیا میں نہیں ہے۔ کیونکہ جب  
 مسلمانوں کی جماعت سے خارج  
 کئے گئے تو ہمارا گزر بھر کمان نہیں  
 کے مذہب میں ہندو بنائے گا کوئی  
 مسئلہ نہیں۔ نصرانیت پر جس قدر  
 عقیدہ ہے معلوم۔ اور خلاصہ یہ کہ  
 پھر تو ہم کسی مذہب کو یہ رغبت  
 قبول نہیں کر سکتے۔ پہلے ہم لوگوں کا  
 سب سے بڑا کام یہ ہے کہ یہ ساری

کارروائی خفیہ طور پر ایک حکمت عملی کے ساتھ ہوتی رہے۔ جب خدا وہ دن دکھائے گا تو پھر سارے حوصلے نکل جائیں گے۔ تم نے دیکھا کہ مغربی رفاہی صاحب سے زور و قابل اور رسا آدمی نے یکایک اعلان عقائد جدیدہ کر کے کیسے پایا۔ سارا زمانہ اُن کا دشمن ہو گیا۔ ہندوستان کے متعصب اخباروں نے اُن کو کاٹ کھایا۔ اُن کا رسالہ تہذیب ہند ہو گیا۔ اس سے اُن کی کامیابی کو نقصان پہنچا اور اس کو ضرور وہ بھی خود سمجھتے ہوں گے۔ اُنھوں نے ولایت میں آنے کے قبل ہی جہاز پر رہتے رہتے سارے ہندوستان میں ایک مرضی کی گردن کے ذریعے سے کھل بلی چاؤ پھر وہاں جا کر پادری نما انگریزی لباس پہن کر نئے خیالات کا وعظ کرنے لگے اس سے ہر قسم کے مسلمان اُن سے یکایک متنفر ہو گئے۔ اور یہ اُنکی

حکمت عملی کی غلطی تھی جس کو سارے روشن رائے لوگوں نے لندن میں بھی قبول کر لیا ہے۔ سب سے بڑے متعصب تو یہ اُردو اخبار نویس ہیں جو دم لینے نہیں دیتے اور ذرا سی بات پر اتنا بے محل غل چماتے ہیں کہ دماغ منتشر ہو جاتا ہے۔ بنگالے میں اور بھی بہت سی سخت قباحتیں ہیں۔ یعنی بنگالے میں بعض بعض مسلمان ایسے رہا ہیں جو گویا مسلمانوں کی زبان ہیں اور یہ لوگ متعصب انگریزی دان ہیں اور ان پر انگریزی زبان اور خیالات جدیدہ نے اتنا فضل کیا ہے۔ یعنی ان کے عقائد و خیالات کو اور مضبوط اور پختہ اور رسیختہ بنا دیا ہے ان کے سامنے بھی نئی روشنی کا چراغ مشکل سے روشن ہو گا۔ مگر ہماری جماعت کے لوگ ان لوگوں کی حقارت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ اور ان سے واقعی کبھی دل سے



نہیں ملتے۔ مگر بظاہر ملاقات رکھنا  
 اور اطاعت سے پیش آنا ہی پڑتا  
 ہے۔ کلکتہ میں اللہ کی عنایت سے  
 پُرانی جماعت میں بھی ایک خاص  
 فرقہ مولویوں کا ہے۔ اور یہ لوگ  
 ضرور کسی وقت میں ہم لوگوں سے  
 مل جائیں گے۔ اور اپنا سایہ مہربانی  
 ہم کو دین گے۔ کیونکہ ان کے خیالات  
 صاف ستھرے اور پاک صاف  
 ہیں یہ لوگ اب بھی ہم لوگوں کو  
 درپردہ مدد دینے کے لیے تیار ہیں  
 ان کے خیالات کی کیفیت بطور  
 مشتمل نمونہ از خروارے میں تم کو  
 یہ دکھاتا ہوں کہ یہ لوگ اولیاء اللہ  
 کی کرامت اور وجود ولایت کے  
 بالکل قائل نہیں۔ اور ولینوں کا  
 ذکر سن کر بے اختیار قہقہے لگاتے  
 ہیں۔ اور ان لوگوں نے بہت بڑا  
 احسان کیا ہے کہ میری حالت کا بھی  
 فتوے دے دیا ہے۔ اور اس کو  
 بے تکلف پتہ ہیں ہم لوگوں کی

تہذیب کے پھیلانے اور اس کو مقبول  
 کرانے کے لیے جس ایسے آزاد فوج  
 اور وارستہ خیال بڈھوں کی  
 ضرورت ہے۔ اور اگر یہ لوگ  
 ہم لوگوں کی پشت پناہی کریں  
 تو بنگالے میں لوگوں کا حقانی  
 مشن قائم ہو سکتا ہے۔ اور  
 بعنایت ایزدی ایک طرح سے  
 تو قائم ہوا بھی ہے۔ ان میں جن  
 حضرات ایسے ہیں جو مغربی قبلہ و کعبہ  
 کو بھی تہذیب کے قلعہ و دھون میں ساقی  
 دین اور دم کے دم میں حبلی  
 تڑکڑا لایا لکھ ڈالیں۔ ان لوگوں  
 سے تم نام نہاد پیام رکھو۔ اور حیب  
 کلکتہ جاؤ ان سے دل کھول کر لو  
 اور سارا پردہ تکلف پچ سے اٹھا  
 دو۔ اب اس وقت میل کا وقت  
 قریب آگیا ہے۔ اور مجھے اور چند  
 ضروری خطوط ہندوستان لکھنے  
 ہیں اس لیے اور خیالات کو آئندہ  
 خط میں لکھنے کے لیے تجویز جاننے میں

امانت رکھتا ہوں۔ انتہا راہ اللہ  
تعالیٰ اچھرو دوسرے میل میں تم کو  
خطا لکھوں گا۔

اس وقت آٹھ بج چکے ہیں آج  
بڑے زور سے برف باری ہو رہی  
ہے۔ سردی خوب ہے۔ آتش بان  
روشن ہے۔ میز پر بیور کا کوٹ  
پہنے بیٹھا ہوں۔ ایک لکھنے کا لپ  
میز پر چل رہا ہے۔ گوشے کے کمرے  
میں ایک سیم صاحب باجا بجا  
رہی ہیں۔ حقوڑا حقوڑا کلا ریت  
پیتا جاتا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں  
احباب کو میری طرف سے سلام  
کہہ دینا۔ اور نایچ کا سر پہ جو تم سے  
مانگا ہے جلد بھیج دو کیونکہ میں نے  
بعض سیم صاحبوں کو دینے کا دعویٰ  
کیا ہے۔ والسلام بالوقت الاحترام۔  
تمہارا صادق دوست

سعید انزلی

## اخلاق آموز نامہ و پیام

واٹر لو اسٹریٹ نمبر ۳۵۹۶۔ لندن

فیوری سولہ

مائی ڈیر پاپا

دو دو ہاتھ کے القاب و آداب  
لکھنے اور بیش قیمت وقت ضائع  
کرنے کی فرصت نہیں۔ اسی وجہ  
سے حضور کے سرفراز ناموں کے  
پڑھنے میں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔  
اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خراج  
وغیرہ کے مضامین پڑھ کر ان کو  
بکس میں بند کر دیتا ہوں جیسے دو  
جیسے بعد فرصت میں اور مضامین  
(جن کو حضور ضروری جانتے ہیں)  
اور جن سے میرا وقت برباد ہوتا  
ہے) دیکھتا ہوں۔ حضور کے  
سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں اور  
تحتن پر ماسے نہی ہوتی ہے۔ نہ  
کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث۔ نہ  
گورنمنٹ کی کارروائی پر بحث۔

نہ جنگ کا بل کا حال۔ پھر کیا آپ  
 نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ  
 کر کے عافی امان کی تنگی امان جان  
 کی بدعزگی خالہ امان کی لڑکی کی شادی  
 چھوٹے بھائی کے کتب اور محلے  
 والوں کی شادی وغنی کی خبروں  
 کے سننے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔  
 میں حضور کے سرفراز ناموں کو اس  
 طرح چھپاتا ہوں جیسے عورت عمر  
 مبروص داغ۔ کیونکہ خدا سزا دہ  
 اگر حضور کا غیر مذہب مر اسلہ بیان  
 کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن  
 میں میرا رہنا مشکل ہو جائے اور  
 شاید فرط غیرت سے میں خود کشی  
 کروں۔ کبھی گھڑی کی فرمایش آتی  
 ہے۔ کبھی حضور کسی نواب کے لیے  
 بندوق مانگتے ہیں کبھی حالہ جان  
 پتھر کی چوڑیاں یا کنگھی خرید کر کے  
 بھیجنے کا حکم دیتی ہیں۔ کبھی آپ کے  
 معزز دوست حجامت کا بکس  
 طلب کرتے ہیں۔ آخر میں طالب العلما

کرنے یہاں آیا ہوں یا کسی تاجر کی  
 ایجنسی۔ آپ کو ٹائم (وقت) کی کیا  
 قدر۔ گھڑی کو بھی آرائش کی پسینہ  
 سمجھ لیا ہے۔ بندوق سے نواب  
 صاحب کہان کے تیس مارحسان  
 ہو جائیں گے۔ کیا گھر کی کمیوں کا پتہ  
 پر بندوق چلائیں گے؟ اور خالہ جان  
 کی عقل پر تو پتھر ہی پڑے ہیں۔ جو نہ  
 کہیں کم ہے۔ آپ کے دوست نے  
 بھیڑ کا دودھ پیا ہے۔ تب ہی منہ  
 کا بہت شوق ہے۔ غرض ان بیکار  
 فرمایشات کے بھیجنے میں میرا حقد  
 وقت ضائع ہوا ہے اس کا صدمہ  
 آپ کی تحویل کو پہنچے گا کیونکہ ایک  
 سال کی پڑھائی میری برباد ہو گئی۔  
 حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ  
 بیس میر نہ بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے  
 بارے میں رائے دے میں نے  
 بہت چاہا کہ حضور کے حکم کی تعمیل  
 میں پہلو تہی کروں۔ مگر اب فیہ اظہار  
 رائے چارہ نہیں۔ آپ اس کو سزا

جان گئے ہیں کہ میری رگ و پے میں  
 مغربی آزادی ساری ہو گئی ہے۔  
 اور میرے خیالات بالکل یورپی  
 انداز کے ہو گئے ہیں۔ اور میں عورتوں  
 کے حقوق کو انگریزی چشمے سے دیکھتا  
 ہوں۔ ایسی حالت میں میری رے  
 کبھی آپ کے دل و دماغ کو آرام  
 نہیں دے سکتی۔ آپ نے لکھا کہ  
 جس لڑکے سے بات ٹھہری ہے  
 وہ شاہ شجاع کے وزیر کے خاندان  
 سے ہے اور اُس کا نسب نامہ ایک  
 کاشتکار ری پٹے کے برابر ہے۔ او  
 فارسی میں ظہوری وغیرہ پڑھ چکا  
 ہے۔ اور عربی میں نوزالانوار اور  
 شرح ملا پڑھتا ہے۔ اب آپ کے  
 خیالات کے مطابق تو یہ شخص نابینا  
 ہوئے کو کافی ہے مگر بخدا میری  
 آنکھوں میں ایسے آدمی کی وقعت  
 آلو کے کیمت میں چرمنے والی نیم مر  
 بھیڑ سے بھی کم ہے۔ حکیمانہ خیالات  
 کے مطابق شرافت تو دنیا میں

کوئی چیز ہی نہیں ۵  
 بنی آدم اعضاء یکدگر اند  
 کہ در آفرینش نزدیک جو ہر اند  
 باقی رہی لیاقت تو اس شخص میں  
 بجز اس کے اور کیا لیاقت ہے کہ اس  
 نے چند بوسیدہ اوراق دیسی کتابوں  
 کے دیکھے ہیں جن میں بجز جھوٹ  
 اور بے بنیاد باتوں اور قصوں کے  
 اور کچھ نہیں۔ افسوس ہزار افسوس  
 کہ اب تک خیال شریفین میں یہ  
 موٹی بات بھی نہیں آتی کہ جب تک  
 آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیور علم  
 و اخلاق سے واقف اور نسوان  
 کے فرشتہ سیرت اور عورتوں کے  
 کی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں  
 ہو سکتا۔ بعد ایک بار لندن آئیے  
 اور خاندان کی ساری مستورات کو  
 لیتے آئیے پھر دیکھئے عورتیں کس  
 طرح رہتی اور مردوں کی جودت  
 کی کل کو اپنی گراماگر می اور باضابطہ  
 اور پاک ناز و تحری سے کس طرح

گرماتی رہتی ہیں۔ یہاں آنے سے  
 حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔  
 اور حضور اس کو خوب اچھی طرح  
 سے جان جائیں گے کہ عورتیں ضرور  
 اوڑھنے پکانے زیندھنے سینہ پرٹو  
 اور ڈریون مین بند کرنے کے لیے  
 نہیں بنیں۔ بلکہ قادر مطلق نے انکو  
 اور مصروف اور بڑے بڑے پاکانہ  
 کے لیے دنیا میں اتارا ہے۔ میری  
 رائے میں چھ برس تک تو شادی کا  
 ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اس کی عمر ہی  
 کیا ہے صرف ۱۷ برس۔ اور یہ عمر  
 شادی کے واسطے مہذبوں میں  
 نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دلچا  
 پسند کرنے کا موقع دینا چاہئے۔  
 اس وقت میں بھی فارغ التحصیل  
 ہو کر ہندوستان آ جاؤنگا۔ کل ایک  
 لارڈ سے اور مجھے اس معاملے  
 میں دیر تک گفتگو رہی اور انھوں  
 نے بڑے زور سے کہا کہ میں چھوٹی  
 بیگم کو یہاں منگوالون۔ اور جب کہ

وہ بھی علم و اخلاق سے آراستہ  
 و پیراستہ ہو جائے تو اس کو اپنے  
 ساتھ ہندوستان لیتا آؤں۔  
 پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ  
 جلد اس کا سامان سفر درست  
 کریں۔ اور متعصب اور تیرہ عقل  
 عزیزوں کی بانگ۔ بے ہنگام کی  
 طرف مطلق خیال نہ فرمائیں۔ اس  
 فصل سرما کے قبل اس کو روانہ کرنا  
 پُر ضرور ہے۔ اور اس کے وہاں سے  
 آنے کا بندوبست بخوبی سہل طور  
 سے ہو سکتا ہے۔ یعنی حضور اخبار  
 دیکھتے رہیں جب کوئی طالب العلم  
 یہاں آنے والا ہو اس کے سپرد  
 کر دیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی حکم  
 یابیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ  
 ایک یورومین کے ساتھ وہ زیادہ  
 آرام سے آسکے گی۔ نیٹو لوگ  
 مستورات کی قدر نہیں جانتے۔  
 یہ بھی یقینی ہے کہ اس شخص کو  
 حضور کبھی پسند نہیں کریں گے۔ اور

اگر دل سے کسی بات کو مان بھی  
 لیں تو شرم و خوف سے منہ سے  
 نہ نکالیں گے۔ یاں شاید آپ یہ  
 کہیں کہ امان چلن کی مفارقت چھوٹی  
 بیگم کو گوارا نہ ہوگی۔ اس کا جواب  
 یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے  
 آنے میں کون سی قباحت ہے  
 کیونکہ حکام عالی مقام کی سیم لوگ  
 جب برسوں اُن سے جدارہ سکتی  
 ہیں تو آپ نہ اگر اُن کو تھوڑے  
 عرصے کے لیے اپنے سے جدا کیا تو  
 مضائقہ کیا ہے۔

خیر اب میں تو بری الذمہ ہو گیا  
 آپ مجاز میں اُس مظلومہ کے  
 ساتھ جیسا سلوک چاہیں کریں۔  
 کیونکہ آپ اُس کے قانونی اور  
 شرعی مربی اور محافظ ہیں۔ مگر تاہم  
 اس قدر عرض کر دوں گا کہ نواب  
 زادوں سے قربت نہ کیجئے گا۔  
 کیونکہ کوئی نواب زادہ اور امیر  
 ایسا نہیں جس کی ناف و رجن سے

کم بیگیا ہوں۔ میں ایک خط  
 چھوٹی بیگم کو بہ راہ راست بھی  
 لکھنے والا ہوں اور اُس میں میں  
 حق برادری ادا کر دوں گا۔ باقی رہا  
 ماننا نہ ماننا وہ میرا کام نہیں۔ ع  
 زمین گفتن شنیدن اختیار است  
 ایک تہذیب یافتہ بنگالی بابو  
 صاحب چند روز سے وارد لندن  
 ہیں۔ اور صرف تعلیم کے خیال سے  
 اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک  
 بہن اور بیوی کو ساتھ لائے ہیں۔  
 لندن کی عمدہ صحبتوں میں بیٹھتے ہیں  
 اب روز ملی حلقی ہیں اور ان کی قومی  
 شرم اس طرح سے کافور ہو گئی ہے  
 جس طرح پارہ آگ پر رکھنے سے  
 آج ایک ڈیوک کے ساتھ اُن کی  
 بیٹی پارک میں ہوا کھانے جاتی ہے  
 کل دوسرا لارڈ اُن کی بہن کو تاشا  
 خانے لے جاتا ہے۔ شام کو کسی مہر  
 پارلیمنٹ کے مکان میں خاتونان  
 بنگالہ کی دعوت ہوتی ہے۔ صبح کو

اور نازش کی اداسے اُن کے دست  
نازک کو بغل میں داب کر جلسوں  
میں جاتا اور کس طرح ہماری آمد  
آمد کا انتظار اہل محفل کو رہتا۔  
اور کس عمدہ طور سے اور ادب  
کے ساتھ یہاں کے معزز لوگ ان  
لوگوں کو گاڑیوں سے اُتار کر لے  
جاتے اور کس نزاکت اور اخلاق  
کے ساتھ اُن کے ساتھ ناچتے۔

واقعی جس قوم میں اللہ اقبال  
دیتا ہے۔ اُن میں خود بخود ہر طرح  
کی ترقی کے سامان بھی فراہم ہو جاتا  
ہیں۔ مجھے بہت خوف ہے کہ آپ  
میری آزادانہ تحریروں کے مطالعے  
سے بہت برہم ہوں گے مگر میں کیا  
کروں حق گوئی سے کس طرح باز  
آؤں یہ تو آپ ہی لوگوں کا قول  
ہے کہ جو حق بات کو چھپاے وہ  
گوشت کا شیطاں ہے۔ پھر میں کیونکر  
دیدہ و دانستہ اپنے کو گوشت کا شیطاں  
بناؤں۔ اور یہ عزت شکن لقب لوٹا

کسی تاجر کے باغ میں جلسہ چائے  
نوشتی گرم ہے۔ اور اُس میں تین تین  
یا فتنہ قافلہ شریک ہے۔ غرض ان  
نازنین عورتوں کو لندن والوں نے  
اپنی آنکھوں کا تار بنا لیا ہے۔ او  
میں دیکھتا ہوں کہ یہ عورتیں عمدہ  
صحبت کے فقط اثر ہی سے ایسی  
تعلیم یافتہ اور برقی ہو جائیں گی کہ  
کسی اسکول میں جانے کی ضرورت  
نہیں ہے

سگ اصحاب کف رو بچند  
پئے نیکان گرفت مردم شد  
بابو صاحب کا قصد ہے کہ  
اپنی لڑکیوں کو یہیں ایک معزز  
دوست کی حفاظت میں لندن  
کی صحت بخش اور تہذیب آموز  
صحبت سے فائدہ اندوز ہونے  
کے لیے چھوڑ جائیں۔ ان عورتوں  
کی تعلیم و تکریم دیکھ کر مجھے بڑا شک  
ہوتا ہے۔ اسے کاش سچے تنبیغات  
یہاں آتیں تو یہیں کس غرور و عجب

فدوی نے حضرت کے لیے تھوڑے نفیس آلو اور سارڈین پھلی بھیجی ہے اور یکس میں حضرت والدہ صاحبہ اور چھوٹی باجی کے لیے دو تین قسم کا عمدہ پیٹم اور لونڈر اور دو تین تھی دانت کی لنگھیاں بھی بند رہیں۔ کھانے کی چیزوں کو غالباً حضور اور حضور کے احباب پسند کریں گے اور ان خوشبو کی چیزوں کو جب کہ مستورات سر میں ڈالیں گی تو سارا مکان بلامبا لہذا عفران زار کشمیر بن جائے گا۔ میرے ایک ہم دس دوست نے ایک معزز سیم سے اپنی شادی کا ہندو بست کیا ہے اور غالباً آئندہ کئی میں شادی ہو جائے۔ یہ کم سن عورت نہایت حسین اور قابل ہے۔ اور اس کی عمر ۳۵ برس کی ہے اسکے باپ کا بہت سارو پیسہ بینک میں جمع ہے اور وہ شخص مدراس کا ایک نامی فوجی افسر ہے جب سے کہ

انگشتری بدلی گئی اکثر ہم لوگوں کی دعوت اُس کے مکان میں ہوتی ہے۔ اور اس دریا دلی سے شایم اور کلاریٹ کا میز پر خرچ ہوتا ہے کہ ہم لوگ والدہ دیتے پیتے تھک جاتے ہیں۔ مان حضور نے جو دو ہزار کا چمک عنایت کیا ہے اُس کا شکریہ ادا کرنا تو میں بھول ہی گیا۔ مجھے میرے دوستوں کو خوب گرا گری سے یاد دلائیے اور بڑی باجی اور امان جان کو تسلیم کیئے۔ میل کا وقت قریب ہے۔ ایسے عرصے کو تمام کرتا ہوں۔

راستم

سعد ازیلی

اخلاق آموز نامہ ویسا

رسل اسکوائر نمبر ۶۷۹۔ لندن

ماہ ۱۷۱۷

مائی ڈیر عبد الرزاق تمھارا



مہربانی نامہ جس کو ہندوستان کا  
 نامہ کرنا چاہئے عین جوش انتظار  
 میں ملا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا  
 کہ میرے خطوں کو میرے نوجوان دوست  
 بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں  
 اور میرے خیالات کا پرتو ان کے  
 قلب پر پورا پورا پڑتا ہے۔ اور میرے  
 خانگی مراسلون کو ایک دستور العمل  
 جانتے ہیں۔ خداوند عالم نے تم کو  
 اس کے دیکھنے کی آنکھ دی ہے کہ  
 دنیا میں ایک قوم کیونکر شایستہ  
 اور تہذیب یافتہ ہو سکتی ہے۔  
 اور ایک قوم کے نوجوانوں کی  
 تعلیم و تربیت سے آئینہ کس قسم  
 کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے  
 خیالات تو سراپا بلوں ہو رہے  
 ہیں۔ یعنی بلوں کے اڑانے اور  
 بنانے والوں کو اب تک جیسے اس  
 کی قدرت نہیں کہ جہاں چاہیں  
 روکیں اور اتاریں۔ اسی طرح

مجھے بھی خیالات پر قابو نہیں چلتا  
 میرے خیالات ایک بار میرے  
 دماغ سے اڑے تو پھر مجھے ان کے  
 روکنے اور ٹھہرانے کی قدرت  
 نہیں ہوتی۔ میں اس مشرودہ جہاں  
 کو سن کر بہت خوش ہوا کہ تلوگوں  
 نے آپس میں ایک خفیہ جلسہ  
 کر کے ایک حمد نامہ لکھا ہے کہ تم لوگوں  
 میں سے کوئی شخص قبل فارغ التحصیل  
 ہونے اور سن بلوغ کو پہنچنے کے شاکہ  
 نہ کرے گا۔ اور اس خصوص میں متوجہ  
 بڑھون کی جن کو دنیوی امور میں  
 بالکل عقل نہیں مطلق بات نہ مانے  
 گا۔ واقعی شادی ایک ایسا قانونی  
 معاہدہ ہے جس سے ایک شخص  
 کی دائمی راحت و تسکین اور آئندہ  
 ترقی کو تعلق ہے۔ پھر اگر ایسی حالت  
 میں دوسروں کو خوش کرنے کے  
 لیے دوسروں کی پسند سے ہر ایک  
 شادی کیا کرے تو یہ غضب نہیں تو

اور کیا ہے۔ اور اس سے ایک  
نوجوان کے خرمن عشرت و راحت  
میں آگ نہ لگے تو اور کیا ہو۔

ہم لوگوں نے بھی ایسا ہی ایک  
سعاہرہ کیا ہے۔ کہ ہم لوگ ہندوستان  
میں جا کر کیا کریں گے۔ کس طرح رہینگے  
وہاں کے لوگوں سے کس طرح سے  
ملیں گے۔ اُس کی اخیر دفعہ یہ ہے  
کہ ہم لوگوں کی جماعت کا کوئی شخص  
اپنی بی بی کو ایک وحشی جانور کی  
طرح ایک تیرہ و تار و غلیظ مکان  
میں بند نہ رکھے گا۔ بلکہ ہم لوگ جس  
جس مذاق و نبوی سے اپنے دل کو  
بشاش کریں گے اُس کا حصہ دار اپنی  
اپنی میم کو بھی بنائیں گے۔ غالباً تم  
اس دفعہ کے سارے مضامین سے  
بہت خوش ہو گے۔ اگر خدا نے  
چاہا تو آئندہ میل میں میں اُس میں  
دستاویز کی ایک نقل تم لوگوں  
کی ہدایت کے واسطے روانہ کر دینگا  
مگر دیکھو اُس کے مضامین کے اخفائے

غایت درجے کی ہوشیاری اور احتیاط  
شرط ہے۔ اور سوائے فریمین لوگوں  
کے اور کوئی اُس کو نہ دیکھے۔

ایشیائی ملکوں کے رسم و رواج  
اور طریق معاشرت اور تاریخ کو اگر غور  
سے دیکھو گے تو مثل روز روشن تم کو  
یہ بات نظر آئے گی کہ وہاں انصاف  
کا وجود ہی نہیں۔ اور ہندوستان  
کی تاریخ سے اس کی پوری تصدیق  
ہوتی ہے۔ دیکھو متوالے جہانگیر نے  
کیا کیا تھا۔ دوسرے کی بی بی کو بردار  
سے چھو اٹگوایا اور اُس کے شیر دل  
شوہر کی جان بھی اس بیچ میں گئی۔  
میں بازار کی حقیقت سے بھی شاید  
تم واقف نہیں ہو کیونکہ تم نے  
ہندوستان کی تاریخ کو خوب نہیں  
دیکھا۔ میں بازار بھی ایک زنا خانہ  
تھا۔ اُمرا کی بیویوں اور محل کی دھڑکی  
عورتوں کو جو ان شہزادے گھورا  
کرتے تھے۔ اور جہانگیر نے بھی پہلے  
پہل نور جہان کو اُسی بازار ادبار

آثار و ذلت بارین دیکھا تھا۔  
 عالمگیر کی کیفیت کیا تھی۔ اس شخص  
 نے ہندوؤں کے مذہب میں ناحق  
 جابرانہ دست اندازی کی اور اُس کے  
 اسی ظلم سے ہندوستان کی سلطنت  
 کی بیج کنی ہو گئی اپنے بھائی کو کس ظلم  
 سے قتل کیا۔ اور اس بیدار کو وینڈا کی  
 ثابت کرتا رہا۔ باپ سے کیا سلوک  
 کیا۔ گو بظاہر یہ بادشاہ شہوت پرست  
 نہ تھا مگر اس کی بیگم کی تعداد بہت  
 تھی جب کہ سلطنت انگریزی ہندوستان  
 کے بہت سے حصوں میں ہو چکی تھی  
 اُس وقت تک اودھ کی کیا حالت  
 تھی۔ اور وہاں کی عیش پرست سلطنت  
 یا ریاست کیونکر مٹی۔ اس قصبے کو بھی  
 تم جانتے ہو۔ آج تک ہندوستان  
 کے دایان ملک کے ناجائز عیش و  
 عشرت اور جابرانہ احکام کی کیسا  
 کیفیت ہے۔ اس کو بھی شاید سننے  
 ہو گئے۔ گو اب تہذیب کی روشنی  
 اُن کی محل سرائوں میں گھستی جا رہی ہے

مگر پھر بھی ایک عمر چاہئے۔ نور جہان  
 بیشک ایک قابل اور ذکی اور  
 ذی لیاقت عورت تھی مگر اُس کے  
 اطوار اور اخلاق اور عصمت پر  
 بڑا داغ آگیا تھا جس کی صفائی  
 غیر ممکن ہے۔ جہاں گیر سے جو وہ  
 راضی ہو گئی یہ بھی اُس کی خصلت کا  
 ایک نقض اور بڑی کمزوری تھی  
 کرنل ولٹن این بیکر کے ریل گاڑی  
 والے خوش اخلاقی کے قصے سے  
 تو تم بھی واقف ہو گئے پھر دیکھو تو  
 اس مجبوری کے عالم میں تعلیم مغربی  
 کس طرح سے اُس کم سن عورت کی  
 عصمت کا سہ بن گئی۔ اور کیسے  
 زبردست حملہ حرارت انگیز کو  
 اُس کی خصلت کے زور نے روکا۔  
 اس آزادی بار سر زمین میں واقعی  
 پوری آزادی ہے۔ اور عورت  
 مرد و لون کے ساتھ پورا پورا تھا  
 ہوتا۔ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں کی  
 عورتیں بھی لیاقت اور تعلیم و تربیت

سبب اپنے حقوق کو جانتی اور پہچانتی  
ہیں اور اُس کے لیے لڑتی ہیں ہندوستان  
میں جہاں ایک بار کسی عورت پر بلاق  
دنیوی کے حاصل کرنے کے سبب  
کوئی الزام آیا پھر اُس کا شیشہ  
عصمت بالکل چور ہو جاتا ہے۔  
اور وہ گویا پچاسیت سے نکال ہی  
جاتی ہے اور پھر عمر بھر اُس سے  
کوئی نہیں ملتا اور نہ اپنی صحبت میں  
آسنے دیتا بلکہ اکثر ایسی عورتیں مجبوری  
کے کسی بن جاتی ہیں۔ اور اپنا دل  
بھلاتی ہیں۔ کیونکہ انسان بغیر انسان  
کی صحبت و محبت کے دنیا میں  
رہ نہیں سکتا۔ میری رائے میں ایسی  
عورتیں محض بے قصور ہیں۔ اور بے برکت  
ہمارے ہم قوم اور ہم وطن اُن کو کسی  
اور فاجرہ بناتے ہیں۔

عورت و مرد دونوں بندہ خدا  
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ انصاف برابر نہ  
کیا جائے مرد عمر بھر بد معاشی کریں  
شراب پئیں دود و سو خاص عورتیں

اُن کی خدمت میں حاضر رہیں مگر عورت  
و عظمت میں کوئی فرق نہیں۔ بڑھے  
بد معاش اور ٹپے جن کو دنیا میں اور  
کوئی امید باقی نہیں رہتی نماز پڑھنے  
لگتے تسبیح لگاتے پیشانی پر گھٹے بناتے  
اور خوش اخلاق بھلے مانس بن جاتے  
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ ایک عورت جس  
نے مذاق دنیوی کے خیال سے  
ایک آدھ مرتبہ بے اعتدالی کی ہو  
بعد اپنی خصلت درست کرنے کے  
قابل معافی نہ ہو۔ عورت کے  
واسطے تو ع

شیشہ ریشکستہ را پیوند کردن کل  
ہے۔ لیکن مرد کی خصلت کا شیشہ  
نہیں معلوم کس طلسم کا بنا ہوا ہے۔  
کہ اس کو کچھ آفت نہیں۔ بھلا اس  
خیال کی تائید میں کوئی عقلی دلیل ہے  
انگلستان میں ایسی بے انصافی  
کبھی نہیں ہوتی۔ انصاف کا پلہ عورت  
و مرد دونوں کے واسطے برابر ہے۔  
بلکہ عورتوں کی نزاکت کے سبب

کچھ آنہیں کی طرف جھکا ہوا ہے امریکا  
والے واقعی آج ہر قسم کی ترقی میں  
ساری دنیا سے بڑھے چڑھے ہیں۔  
اور تہذیب اور آزادی کے اصول  
کو اس زور و شور سے برتتے ہیں کہ اہل  
انگلستان بھی اب ان کی گرد کو  
نہیں پہنچ سکتے ان میں اب یہ خیال  
زور پکڑتا جاتا ہے کہ دنیا میں ایک  
حورت کو ایک مرد کے ساتھ بھر  
زندگی بسر کرنا سراسر فضول اور بیکار  
اور اس سے دوبندہ خدا کی آزادی  
میں فرق آجاتا ہے۔ طبیعت انسانی  
میں استقلال کامل تو ممکن نہیں اور  
کیفیت مذاق و خواہش انسانی  
بوقلمون ہے۔ پھر ایسی صورت پیش  
پڑا ظلم ہے کہ دو شخصوں کو ایک قانونی  
معاہدے کی رشتی سے خواہ مخواہ باندھ  
دیا جائے اور اس طرح کہ عمر بھر جدا  
نہ ہو سکیں۔ اس لیے امریکا کے حکما  
اور روشن دماغ لوگ قدیم مضمون  
شادی کو اٹھا دیا چاہتے ہیں۔ اور

اس خصوص میں ایک نیا قانون مجاہد  
بنا چاہتا ہے۔ انگلستان کے قابل  
لوگ بھی دل و جان سے اس جدید  
اصول پر فدا ہیں۔ مگر چونکہ یکایک  
پُرانے رسم و رواج کا توڑنا مشکل  
ہے۔ اس لیے کوئی سرگرمی سے اس  
خصوص میں دغوظ نہیں کرتا۔ اور  
سب سے زیادہ یہاں کے پادریوں کا  
خوف ہے جن کا دماغ مذہبی خیالات  
سے بالکل چرب ہے۔ اس اصول کو  
ہم لوگ ایسا پسند کرتے ہیں کہ  
یہاں کے بہت سے نوجوان  
اجاب تو اب امریکا میں جا کر  
بے پرستہ ہیں۔ مذہبی خیالات  
اور عقائد کی پابندی سے آدمی کی  
ترقی اور آزادی کو بڑا ضرر پہنچتا ہے  
ان بظاہر دنیا کے لوگوں کی آنکھ  
میں وقت پانے کے لیے کسی مذہب کا  
پابند رہنا اچھا ہے مگر میں صاف دیکھ  
رہا ہوں کہ یورپ کے قابل لوگ  
دل سے شاید کسی مذہب کے پابند نہیں

کیونکہ حکیمانہ خیالات کی کوئی پرچہ چھانے سے کسی مذہب کا کامل العیار اُترنا نہایت مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ میرے خیال میں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہیں جس پر اعتراض نہ ہو سکتا ہو۔ دیکھو بنگالیوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ اور اپنی ترقی سے اہل عالم کو کیسا متحیر کر دیا ہے۔ اُنھوں نے برہم کا مذہب کیا صالح کل مذہب نکالا ہے جس کو بیسیوں حکماء یورپ دل سے قبول کرتے جاتے ہیں۔ باؤکیش چنر سین جب کہ ولایت آئے تھے تو اُن کی تعظیم اس لیے زیادہ ہوئی تھی کہ وہ ایسے مذہب کے واعظ یا پیشوا ہیں جس کا ڈنکا ایک روز ساری دنیا میں بج جائے گا۔ اور جس کے ایک زمانے میں سارے ہندوگان خدا پابند ہو جائیں گے۔ یہاں جو یہ ہزاروں آدمی گرجوں میں جاتے اور پادریوں کو لاکھوں روپیہ دیتے

ہیں یہ بھی بخدا خالی از فشن نہیں ہے وگرنہ سچے عیسائی اب یورپ میں بہت کم ملین گے۔ محرم کی تقریریں اور فاتحہ دو آزدہم اور مجلس سیلا کی دھوم دھام کو میں اس سے پسند کرتا ہوں کہ اس میں ایک قومی شوکت پائی جاتی ہو۔ اور غریب لوگوں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور شاید تمہارے خیالات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ عبد الرحیم موسیٰ اور قربان علی کو میرا سلام کہو اور مجمع احباب میں یہ خط پڑھ کر سنا دو اور میرے خیالات کی نسبت جو کوئی کچھ رائے دے اُس کو لکھو۔ گزشتہ میل میں میں نے تمہارے واسطے دو درجن عمدہ یا قوتی برگنڈی بھیجی ہے۔ یہ تحفہ یورپ قبول ہو۔

تمہارا صادق دوست

سعید ازلی

## تہذیب آموز نامہ و پیام

تاریخ ۲۰ فروری ۱۹۸۷ء

میرے نوجوان دوست ایک بے تکلفی اور یک رنگی کے رنگ سے رنگا ہوا گٹھ آؤ تنگ لو۔ اور پھر میرا قصہ سنو۔ گو میری کہانی بہت طولانی ہے مگر میں اختصار کے ساتھ تمہارے تاریک دماغ کی صفائی کے لیے اپنے قلم سے کچھ تھوڑا سا کام لیا چاہتا ہوں اور اپنے پیش بہا وقت سے تھوڑا وقت تم کو دیتا ہوں۔ اس وقت میں سیلرس یونین ہوٹل میں سمندر کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھا ہوں۔ اور رات کا وقت ہے۔ دیہاتی ہوٹل کا ایک روشنی کش لمپ میز پر رکھا ہے۔ سمندر کی ہوا چل رہی ہے۔ جس سے مردہ زندہ اور بیمار توانا اور تندرست ہوتا ہے ہوٹل کے (بار) میں غلامیوں کا ہجوم

ہے اور بدہ بدہ اور ہنوش ہنوش کا وہ غل ہے کہ دماغ پھٹا جاتا ہے۔ کل کا ڈیلی نیوز میرے سامنے دھرا ہے۔ اور ایک شیر کی بوتل بھی ایک سمت کو الگ کھلی ہوئی رکھی ہے۔ جب سردی کا غلبہ ہوتا ہے دو ایک وین چسڑھا جاتا ہوں۔ آتش دان میں آگ بھی روشن ہے۔ مالک ہوٹل اور خدمتگاہ بڑے وسیع الاخلاق اور ذمی شعور ہیں گوان کا لباس کسی قدر میل ہے کل میرا قصد ہے کہ یہاں سے ڈبلن کو روانہ ہوں اور وہاں جو خط مجھے لکھو۔ ڈبلن رائل ہوٹل کے پتے سے لکھو تو ضرور مجھے مل جائے گا۔ میں نے اپنی محنت و مشقت کے زور سے ایک امتحان معمولی پاس کیا ہے اور اب کوئٹہ بن رہا ہوں یعنی قانونی تعلیم میری ہو رہی ہے۔ قانونی تعلیم میں بڑا لطف ہے۔

۱۷ سلام شام ۱۲ ۱۷ ڈکان ستراب ۱۷

یعنی کھاؤ پیو مزے کرو۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تحصیل علم۔ بعض وقت بڑی حسرت سے مجھے تیری بربادی یاد آتی ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرا بیش بہا وقت اُس نیم وحشی ملک میں جہاں کسی قسم کی کامل تعلیم کوئی نوجوان پانہیں سکتا برباد ہو رہا ہے۔ اور تیرے بزرگوں کو مطلقاً اس کا خیال نہیں کہ ہندوستان میں اب آج کل جوان آدمی کے لیے تعلیم پا کر ترقی کرنے کا کوئی ذریعہ اور راستہ باقی نہ رہا اور بغیر لندن آئے کوئی چارہ نہیں ہے تم خود خیال کر سکتے ہو گے کہ میرے خیالات کقدر جلد یہاں آنے سے درست اور روبرو ہو گئے ہیں۔ اور اب ہر بات کو میں کس طرح مغربی انداز سے سوچتا ہوں۔ ہاں یہ تو کہنے میری نسبت احباب وطن کی رائے کیا ہے۔ اور میرے خیالات اور تحریکوں اور رائے زنیوں کو میرے عزیز اور ہم وطن کیا پسند کرتے ہیں۔ کہیں یہ تو کسی کے

خیال میں نہیں سما گیا کہ میں ولایت آ کر نیم یورپین ہو گیا ہوں۔ بھی سچ تو یہ ہے کہ اس سرزمین پر بغیر آئے طبیعت انسانی پر قلمی نہیں ہو سکتی۔ انسان اپنی دنیوی ضرورتوں اور اپنے فرائض سے واقف و آگاہ نہیں ہو سکتا۔ خیالات میں وسعت نہیں آ سکتی۔ آزادی کی بود و داغ میں نہیں سما سکتی۔ اپنے بزرگوں کے پراگندہ دماغ کو آدمی حرمت نہیں کر سکتا۔

خلاصہ یہ کہ یہاں نہیں آنے سے کوئی آدمی میری رائے ناقص کے مطابق تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتا۔ تمہارا یہاں آنا کوئی مشکل بات نہیں مگر تم اس طرح کم سنی میں مشاوری کر کے مقید اور پابند ہو گئے ہو کہ تمہاری آزادی میں فرق آ گیا ہے۔ اور گویا اب تم پر سسرالی قربت مند و سخا بھی ایک قسم کا دباؤ اور اختیار ہے تمہاری بی بی کی عمر شاید ۱۳ برس ہے



اور ابھی تک شاید وہ الف لام ہی  
 پڑھتی ہوگی۔ پس میرے خیالات کے  
 مطابق اور پانچ برس تک تھیں اُن سے  
 مہلت ہے۔ پھر ایسی حالت میں پانچ  
 برس تک بیکار مقید رہو گے۔ اور  
 کوئی فائدہ تعلیمی تم کو اُس قسم کا  
 نہیں پہنچے گا جس سے تم اپنے آئندہ  
 حصہ عمر میں دنیا میں چمک سکو۔ یا کوئی  
 بڑا کام انجام دو یا قوم کے مصلح یا  
 بادی بنو۔ اگر خوبی قسمت سے کوئی  
 عہدہ سرکاری مل گیا پھر شبانہ روز  
 بحالت ماتحتی ناجائز خوشامد میں تم  
 مصروف رہا کرو گے اور کوئی آزاد  
 کام تم سے نہ ہو سکے گا۔ ہاں آج تک  
 کوئی مسلمان اپنی بی بی کو لے کر  
 ہندوستان سے بنظر تسلیم  
 یہاں نہیں آیا۔ اور ایک روشن  
 رائے شخص نے جو قصد کیا تھا وہ  
 غریب مر گیا۔ اور اُس کے مرنے کو  
 تیرہ غسل اور مکرور رائے کے غلام  
 لوگ اپنی دعا کی تاثیر بتاتے ہیں۔

اگر تم کسی طرح اپنی نوجوان جو رو کو لے کر  
 یہاں چلے آؤ تو ہست ہی خوب ہو۔ اور  
 میرے بھی تمہاری بیٹیو میم کے ذریعے  
 سے بڑے بڑے کام نکلیں۔ اگر تم ایک  
 استقلال کے ساتھ کارروائی کرو تو  
 کوئی مشکل بات نہیں۔ اور تم اس کام  
 کے انجام دینے سے ایک نامیاری بی  
 بی بن سکتے ہو۔ یعنی آئندہ تاجپون  
 میں تمہارا اور تمہاری نوجوان بی بی  
 کا تذکرہ یادگار رہے گا۔ اور (آئندہ  
 نسل کی حوریں گویا ایک دیوتا کی  
 طرح تمہاری جو رو کی پوجا پرستش  
 کریں گی۔ پہلے تم روپیہ جمع کر لو اور جب  
 دیکھو کہ کافی روپیہ ہو لیا تو بس ایک  
 روز صاف اپنی میم کا ہاتھ بغل میں  
 دبا کر بمبئی چل دو۔ اور وہیں سے  
 جھکو بھی تار میں خبر دو تاکہ ہم لوگ  
 سب کے سب کچھ دور تک آکر تم  
 لوگوں کا استقبال کریں۔ میرا  
 تو قصد ہے کہ اگر تم اس معرکہ میں  
 کامیاب ہوے تو میں سوئے سے تم کو

جا کر لے آؤں گا۔ گو بعد اسکے مسلمان  
ہند بڑا غل مچائیں گے۔ اور اخبار دن  
میں یہ مضمون چھپے گا۔ مگر مذہباً  
ضرور تمہاری پیروی کریں گے۔ گو دینی  
اخبار مرغ بے ہنگام کی طرح چلائیں بلا  
اُن کی سنتا کون ہے۔ ادھر تم یہاں  
پہنچے کہ میں نے اپنے عزیز بہنوں کے  
منگوانے کے لیے زور لگایا۔ کیونکہ  
بغیر تعلیم یافتہ عورت کے مرد کے لیے  
دنیا جہنم سے بدتر ہے۔ گو آپ کے  
باپ اور چچا وغیرہ بہت برا فروختہ  
ہوں گے مگر اس قسم کے پرانے یوتھ  
اور سیدھے بڑھوں کا پھسلا لینا  
کون مشکل بات ہے۔ یہ میرا ذمہ ہے  
کہ میں تم سے اور اُن سے صلح کرادو گا  
تم پہلے میری صلاح پر عمل تو کرو اور  
یہاں چلے تو آؤ۔ پھر دیکھو تمہاری  
بی بی یہاں کیسی مقبول ہو جاتی ہے  
ضرور بالضرور بڑی بڑی لیڈیوں  
حتیٰ کہ قیصرہ ہند تک اُس کی رسی  
ہو جائے گی۔ اور پھر اُس وقت مجھ تک

تمہارے ساس مسس کس طرح  
فرط مسرت سے اپنے جاتے میں بچوں  
نہیں ساتے۔ اور پھر تمہاری ہر طرح  
کی تائید کس سرگرمی سے ہوتی ہے۔  
تم جانتے ہو کہ کون کی تعلیم و تربیت  
زیادہ تر اُن کی ماں کی لیاقت پر  
موقوف ہے۔ پھر اگر ہم لوگ ان  
عورتوں کی عہدہ تعلیم کا سامان نہ  
کریں تو (آئندہ نسل) کی تعلیم و تربیت  
کا کیا سامان۔ ہم لوگوں میں گھٹیا سٹو  
اور ڈسری ساقابل اور عالی دماغ  
آدمی کیوں نہیں پیدا ہوتا؟ اس کا  
سہل جواب یہ ہے کہ ایسی مائیں  
ہندوستان میں کہاں ہیں کہ اس  
قسم کے نادر نامور اور زور آور لڑکے  
جنین۔ میری خصلت میں جو جو نقص  
اور کمزوری ابھی تک باقی ہے۔  
یہ سب امان جان کا قصور ہے۔  
جس لیے میرا دل شبانہ روز روتا  
ہے کاش میں ایک قوی ہیکل اور  
تعلیم یافتہ ہائیلڈ کی کوہستانی عورت کے

بطن سے پیدا ہوتا تو میرے گال گلاب  
 بصری کے پھول کی طرح سرخ رہتے دماغ  
 پر قوت دل توانا اور قوی ہوتا۔ او  
 یہ خصلت کی کمزوری کبھی ظاہر نہ ہوتی  
 مگر تاہم شکریہ کہ یہاں کی عمدہ صحبت  
 اور آب و ہوا اور غذا کی بدولت  
 میں نے اپنے کو اور اپنے دل و دماغ  
 اور خصلت کو مرمت کر ڈالا ہے۔  
 اور انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں آؤ گے  
 تو تمہاری خصلت کا نقص بھی سب  
 نکل جائے گا۔ ہم لوگ جب تک  
 باہمی کوشش اور تدبیر اور ولایتی  
 حکمت عملی کے زور سے ہندوستان  
 کی بد عقل تیرو راے اور متعصب  
 عورتوں کی ناجائز آزادی کش  
 اور جہالت بارشرم کی پھیلی کو جلا  
 نہ دینگے تب تک کبھی وہ دولت  
 حاصل نہیں ہو سکتی جس نے سارے  
 ممالک یورپ کو ہر قسم کے فوائد  
 سے مالا مال کر دیا ہے یا تم شاید  
 نہیں جانتے کہ ولایت کے حکما کی

یہ بھی ایک حکمت عملی اور بڑی موثر  
 حکمت عملی ہے۔ کہ جب کسی وحشی اور  
 جنگلی قوم کے لوگوں کو مہذب بنانا  
 اور ان کے ملک میں نئی روشنی کا  
 چراغ جلانا چاہتے ہیں تو اُس قوم کے  
 کسی آدمی کو کسی طرح یورپ میں لے  
 آتے ہیں۔ اور یہاں لاکر اُس کو عمدہ  
 طرح سے تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔  
 اور جب وہ زیور تعلیم سے آراستہ  
 ہوتا اور سن شعور کو پہنچتا ہے تو  
 اُس کو اُس کے وطن میں لے جا کر  
 چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ پھر اپنی قوم  
 کے لوگوں کو سمجھا کر اور تعلیم اور  
 تہذیب کے فوائد دکھا کر راہ پر  
 لے آتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ساری  
 قوم تربیت یافتہ ہو جاتی ہے دیکھو  
 سو مثال لوگوں سے اسی حکمت عملی کا  
 برتاؤ ہو رہا ہے۔ اور افریقہ میں  
 بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھی  
 تم کو جو صلاح دی ہے اُس کی بنا  
 اسی حکمت عملی پر ہے یعنی جہاں

ترقی پکڑ رہا ہے۔ گذشتہ میل میں  
ایک معزز کم سن نوجوان نے یہاں  
آئے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور  
تم غالباً جان گئے ہو گے کہ وہ کون  
ہے۔ میں اسکو صلاح دینے والا ہوں  
کہ یہاں ڈبل ہو کر آئے تاکہ اُس کی  
ڈبل تعلیم اور تعلیم ہو اب اس وقت  
(ڈنر کی گھنٹی بجی)۔ میں کھانا کھانے  
جاتا ہوں۔ اور خط کو بند کر کے ہوٹل  
کے آدمی کے حوالے کرتا ہوں۔  
عبدالرزاق۔ مرزا ماشم علی ذخیرہ کو  
سلام کہو۔ اور یہ خط پڑھو اور دود۔

راشم

سید ازلی۔ از یورپ

پرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

لنڈن۔ رسل اسکوائر

مائی ڈیر مولٹا اور دھبہ بیج تسلیم

کسی طرح ایک معزز مسلمان کی عورت  
یہاں آئی اور تعلیم یافتہ ہو کر مع انجیر  
ہندوستان گئی۔ پھر بر میل میں ایک  
درجن بیگناست ولایت میں آئیں گی  
اور اہل یورپ بھی اس کو دیکھیں گے  
کہ ہاں ہم لوگوں کی عورتیں کسی ذکی  
حسین اور نازنین ہوتی ہیں۔ ایسا  
ایک زمانہ تو آئے والا ہے۔ کہ جب  
تربیت یافتہ بیگناست کلکتے میں گڑیوں  
میں سیر کریں گی۔ جسون میں جائیں گی  
لکیر دیں گی۔ اپنا کلب بنائیں گی۔

مگر چونکہ میری بڑی تمنا ہے کہ اس  
ترقی کی ابتدا اپنے زمانے میں دیکھوں  
اور جلد دیکھوں اس لیے میں بڑی  
سرگرمی سے اس معاملے میں کوشش

کر رہا ہوں۔ اور میرے بہت سے  
نوجوان دوست اور معتقد بھی  
ہندوستان میں ان خیالات کی  
اصلاح میں مصروف ہیں۔ اور میرا  
پاک (وشن) بعینیت ایزدی بھی

مقصود عظیم یادہ گروہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۱۲ طعالم شام ۱۲

اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور اجباب نے رنگا رنگ کے امام صامن بازو پر باندھ کر خیر باد کہی اور آج دیکھئے بندہ عنایت یزدی سے لندن میں ایک ملک اور آراستہ اور ہوا دار ہوٹل میں ایک عذرا اور مسرت کی اداسے ایک غمہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہے۔ اس خط کے مطالعے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ میں اپنے قول کا اور اپنے وعدے کا پکا ہوں۔ اور شاید قلیل ہی عرصے میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے اجباب اس کو تسلیم کر لیں گے کہ مان بعد مدت اب ایک شستہ اور تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربے اور بچتہ عقل اور ہشداقی عقیدے کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے جو آئندہ یہاں کے ہر قسم کے

اصلی اور واقعی حالات اور تہذیبی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہم وطنوں کو آگاہ کر سکے گا۔ اور جو خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تہذیبی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کی دور بین بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پُرانے اسکول کا آدمی ہوں۔ اور میرے دل میں قدیم مدرسہ اور اُس کے علوم و فنون اور پرانے خیالات کا کیسا فیض بخش گنجینہ ہے اور میں اپنی وضع کا کیسا پاس دار اور پیار کرنے والا ہوں۔ کہیں جاؤں کسی ملک کا سفر کروں۔ مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے۔ اور اپنی قطع بدل جائے۔ یہ تو بہر و پیون کا کام ہے۔ کہ رو ایک نیا روپ لاتے ہیں اور اس ذریعے سے کسی طرح روٹی کما کھاتے ہیں۔ بندے نے دوڑ کے قریب ہی جہان پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کامد

چنے میں اپنے کو لپیٹا۔ اُس پر سے  
ایک تیش فٹ کا شالی کر بند بھی  
جڑ لیا۔ پھر اپنی پیسیری دستار علم  
کو بھی سر پر رکھا۔ اور سبز رنگ کی  
بلند ایرٹی والی کفش کو بھی ڈانٹا۔  
پھر کیا تھا ادھر جہاز سے اتر کر ریل  
پر سوار ہوا کہ تماشا بن گیا۔ جس کو  
دیکھو وہ مجھ ہی کو دیکھتا ہے جس  
لیڈی کی آنکھ پڑ گئی ہمہ تن تحیر بن گئی  
اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے  
دروازے کے پاس آ رہے ہیں۔  
بیسویں صاحبان عالیشان گاڑی  
میں گھسے چلے آتے ہیں۔ لیڈیوں نے  
صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی  
بنا ڈالا۔ اور میں اُن کے اس استعجاب  
کو دیکھ کر ہر دم زیادہ متحیر ہوتا جاتا  
تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریز  
نے آج تک کسی ایمان دار متعصب  
اور خرائٹ مولوی کو اُس کے اصلی  
لباس اور شان و شوکت اور ہیبت  
کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اور اسی لیے

میری پزیر فکاری کا وہ سامان ہوا  
جو جزیرون کے وحشیوں کے لیے  
ہوتا ہے۔ خیر اُن کا جو جی چاہے مجھ  
سمجھیں مگر میں بھی اپنے دل میں  
اُن کو کچھ سمجھ لیتا ہوں۔ اور اس  
لیے کسی فریق کو جائے شکایت نہیں  
ہے۔ عوض معاوضہ گلہ نہ دار دو۔  
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم  
بڑے زور سے میرے دل میں اسکی  
تحریک کرتی ہے کہ اس کے قبل  
جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے  
ہیں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں  
نہیں بلکہ کلکتے اور ممبئی ہی سے  
صاحب بن کر اترے یا سوار ہو  
تھے۔ اور اس لیے وہ لوگ  
عجائب المخلوقات نہیں تصور  
کئے گئے۔ اور یہاں کے لوگوں نے  
اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی  
کے فرقے کا وکیل یا کالے صاحب کا  
زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا۔  
اور اُن کے ساتھ اُس قسم کا برتاؤ

خاص اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے جو اپنے خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہئے۔ مگر یہاں کے لوگ بدل اس کے خواہش مند اور متمنی تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اُس سے بہت دیسی باقین جن کے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت سی وجہوں سے تامل ہوتا ہے دریافت ہوں۔ اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اصلی آب و رنگ اور دیانندیاری کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے قابل اور بیدار معزز راہم لوگوں کے قومی رسم و رواج۔ تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں۔ اور اُن کا قول ہے کہ اس قسم کی معلومات کتاب اور انگریزی دان اور انگریزی خزانہ تا تجربہ کار طلباء سے حاصل ہو

نہیں سکتی۔ کیونکہ اول تو اُن کو خود اپنی خبر نہیں۔ اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابتدا سے شباب ہی میں اُن کے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے۔ ان وجہوں سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح پیش آتے ہیں جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا لازم ہے۔ اور میرے ہوشل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اور ہر شب کو کسی خاص یا عام جلسے میں میری دعوت ہوتی ہے۔ شاعر نوبلیٹ محرر ریفاہر سفر و ذرا ممبران پارلیمنٹ تجارتی شاطر پادری اور بعض بعض دیہی توہان با نام و نشان جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کے مہیا کرنے اور ہم پہنچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی بہبودی کا چرچ

یہاں کے لوگوں کے دلون میں رشتوں  
کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس غیر  
کی ملاقات کو آتی ہیں۔ اور مختلف  
اور مکملوں کے متعلق سوالات  
کرتی ہیں۔

یہاں کے علماء اور پادری لوگ  
بڑے وسیع الاخلاق منکسر المذہب متقل  
اور ذی ہوش ہیں۔ اور اسی قسم کے  
لوگوں سے خاکسار سے زیادہ ملاقات  
رہتی ہے۔

کنڈھجنس باہم جنس پرواز  
کبوتر یا کبوتر باز باباز  
آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو  
مجھے یہاں آئے عینے دو عینے ہی ہو  
ہیں اور اسی عرصے میں میں قلم ہاتھ  
میں لے کر یہاں کے حالات اور  
خیالات اور رسم و رواج اور طریق  
معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر  
راہ دینے بیٹھ گیا اور کئی آدمی کے  
پیر شری کا مصداق بن بیٹھا مگر نہیں  
مجھے اس تھوڑے عرصے میں یہاں کے

لوگوں کے اندرونی و بیرونی حالات  
کے دیکھنے اور جاننے کا جو موقع کہ  
ملا ہے ایسا شاید کسی کو سالہا سال  
میں نہیں ملے گا۔ کیونکہ میری رسائی کا  
حلقہ بہت بڑا ہے اور میرا گزرا یہ  
ایسے مقامات میں ہوتا ہے جہاں  
فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ یہاں  
کے لوگ گویا آزادی کے عاشق  
ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے  
دلون پر کندہ ہے۔ ان کو دولت  
حشمت اور ریاست کسی چیز کی  
پر دانہ نہیں۔ مگر جہاں ان کی آزادی  
کو کسی نے اٹنگی دکھائی فوراً خون بہنا  
کو موجود ہیں آزادی کے نشے سے  
انگلستانی لوگ کچھ ایسے مدہوش  
ہیں کہ اس کی ترنگ میں انھوں نے  
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں  
کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت  
کی حالت میں کوئی فرق نہیں معاذ اللہ  
یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں  
ناچتی ہیں خیر مرد کے ساتھ پھرنے



جاتی ہیں دکانوں میں بیٹھتی ہیں اور  
خدا جاتے اور کتنے دھندے کرتی  
ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان  
کی عورتوں سے اگر یہاں کی عورتوں  
کی بے پردگی اور بے شرمی اور بیری  
کی کیفیت بیان کی جائے تو ان کو  
فوراً شرم اور خوف اور غصے سے  
اُس قسم کی حارت پ آئے جو مثل  
شاخ چنار ان کو جلا دے۔ یہاں  
کے مکانات سواریان سب بپردہ  
ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کا قول  
ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی  
رہتی ہے جس سے صحت جسمانی میں  
ترقی ہوتی ہے۔ خیر مردوں کے  
واسطے یہ مکانات بیشک عمدہ  
ہیں مگر نہ ویسے صاف و شفاف  
جیسی ہمارے دہلی اور لکھنؤ کے  
امرا کی دولت سراین اور زنانوں  
کے لیے تو یہ مکانات بالکل ناموزوں  
ہیں نہ بلند دیواریں نہ متعدد  
ڈیوڑھیان نہ تہ خانے نہ کچن نفیس

کی طرح پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے  
چھوٹے دروازے کی کوٹھریاں نہ  
محرابی بارہ دریاں نہ ہوا دار اور  
پردہ دار کوٹھے۔ مکافون میں فن  
عمارت کے اصول سے دیکھنے سے  
کوئی تعریف کی بات نہیں۔ کیونکہ  
صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا  
سادہ کام ہے اور بڑے بڑے آئینے  
لگے ہیں البتہ کوچ میز اور کرسیاں  
اور بھی دوسرے سامان آرائش  
قابل تعریف ہیں مگر نہ اتنے کہ انکو  
ہم اپنے نواب زادگان ہند  
اور ولیان ملک کے مکانات  
اور ایوانوں کے ایرانی قالینوں  
مخملی گاؤنچوں فیل دندان کی  
چار پائیوں سونے چاندی کے  
جھاڑوں رنگ برنگ کے شیشہ آٹا  
اور طلائی اور نقرئی اگالداؤن  
اور حلبی آئینوں سے تشبیہ دے  
سکیں۔ یہاں کے عام مکانات اور  
عمارات شاہی کی بھی بڑی تعریف

سنی تھی مگر جب جا کر اندر باہر سے  
 نظر غور سے دیکھا تو کوئی مکان یا  
 ایوان فقیر کی آنکھ میں نہ چھایا  
 یہاں کے لیے یہ عمارات مایہ غرور  
 ہو سکتی ہیں مگر اللہ تاج جامع مسجد  
 دیوان خاص دیوان عام اور  
 آصف الدولہ والے امام باڑے  
 کے جوڑ کا ایک مکان بھی نہیں تھا  
 یہاں کیا تمام جہان میں تو ان عمارتوں  
 کا جواب ہی نہیں مگر ان جو نو جوان  
 کہ اپنی بود باش کے جنگل سے یکسر  
 یہاں آئے ہیں۔ اور آثار صنایہ  
 ہند کی زیارت سے مشرف نہیں  
 ہوئے ان کو تو ان مکانون کے  
 دیکھنے سے وجد ہو جاتا ہے اور  
 وہ بے تکلف انگریزوں سے کہ  
 دیتے ہیں کہ ہندوستان میں ایسی  
 عمارتیں کہاں نصیب۔ جب کہ  
 میں ان عام مکانات کو دیکھنے گیا  
 تھا تو میرے ساتھ بہت سے ایسے  
 جلیل القدر انگریز تھے جنہوں نے

عجائبات روزگار کی سیر کی تھی اور  
 ہندوستان کے سلاطین کی عمارتوں  
 کو بھی دیکھا تھا۔ میں نے ان سے  
 پوچھا کہ باوجودیکہ فن انجینیری میں آپ  
 لوگوں نے یہ کمال حاصل کیا ہے  
 اور لاکھوں روپیہ اس خاص فن  
 معمار کی تعلیم میں خرانہ شاہی سے  
 خرچ ہوتا ہے۔ مگر ولایتی معمار ایک  
 نقش ایک کمرہ ایک دیوار ایک  
 پل اس استحکام ان نقش و نگار  
 اور اس تراش خراش کا کیوں  
 نہیں بنا سکتے جو قدیم زمانے میں  
 مسلمانوں کے بانیں ہاتھ کا کھیل تھا  
 اور جس سے بخوبی اس کمال کی  
 تصدیق ہو سکتی ہے جو ہمارے  
 ہرقومون کو کسی زمانے میں اس  
 فن خاص میں حاصل تھا۔ بعض صاحبوں  
 نے کہا کہ وہ سامان اور اسباب  
 اور مصالح یہاں میسر نہیں۔ بعضوں  
 نے فرمایا کہ وہ قدیم طرزین اب  
 نامطبوع اور ناپسند ہیں بعض

انصاف پسند دوست نے یہ کہہ دیا  
 کہ دنیا میں ایسی کون سی چیز ہے  
 جس کی نقل اس جزیرہ مردم خیز  
 کے باشندے نہ اتار سکتے ہوں  
 اور کون سی قسم کی عمارت ہے جس کے  
 بنانے سے ہمارے ولایتی معمار  
 قاصر ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ  
 ہندوستان کے امرا کو تو وہ ہی  
 کاریگران صنعت اور وہی پرست  
 فن کے مکانات پسند ہیں پھر  
 وہ ان انجینئروں کے ایک مختصر سی سا  
 نمونہ کیون نہیں طیار کر کے دکھاتے  
 اس پر ایک انجینئر صاحب جو شریک  
 سیرتھے بول اٹھے کہ کیا ہماری رو  
 میں مضبوطی اور استحکام نہیں اور  
 دانشمندی لوگوں کا نسخہ کم خرچ  
 بالائین ہے لاکھوں روپیہ بیکار  
 برباد کرنے اور فضول خرچی میں دو  
 لٹا لٹا کا نتیجہ کیا ہے۔ استحکام کی  
 نسبت تو میں نے یہ عرض کیا کہ کلکتہ  
 کے عجائب خانے کی دھنسی ہوئی دیو

اور ہائی کورٹ کی مشینک چھت  
 اور حفز پور کے پل کے گرنے کا  
 حسرت انگیز واقعہ بدیہی دلائل اور  
 زندہ نظیر ہیں۔ کئی لاکھ روپیہ  
 خرچ ہو کر یہ گل بڑے اہتمام سے  
 تیار کیا گیا تھا مگر اس تکلفی سے گرا  
 جیسے درخت سے پکا آم۔ چھت  
 سے چھپکلی۔ بڑھے کے مسوڑھے  
 سے دانت۔ تار کے درخت سے  
 پاپسی۔ ہندوستانی ریشیوں کی  
 آنکھوں سے اُن کے اہلکار۔ او  
 سنٹو نائن سے پیٹ کے کیرٹے  
 فضول خرچی کی نسبت میں نے یہ  
 جواب دیا کہ ہندوستان کی عمار  
 کے سرشتے کے اخراجات ناجائز  
 پر پھر ایک مدت سے مدبروں کے  
 جلسے میں ماتم کیوں ہے۔ اور ہر  
 دو سہ تیسرے سال ایک  
 تحقیقات کی کمیشن کی ضرورت  
 کیوں ہوتی ہے۔ اور روز ولایتی  
 معماروں کی شکایت اخباروں میں

کیون چھیتی رہتی ہے۔ اس بد مزہ اور  
نا خوشگوار جواب کے پانے سے صبا  
کارنگ فق ہو گیا۔ اور اُن کے  
بشرے سے اُس حیرت آمیز انقباض  
کی کیفیت ظاہر تھی جو اُن کو پڑانے  
بابے سے نئی گت کے سوتے سے ہوا  
تھا۔ میرا قصد یہ ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
یہاں سے معالجہ ہندوستان کو  
لوٹنے وقت اندلس کی نادر روزگار  
پائندار بلے نظیر خوب صورت اور  
شوکت ریز اسلامی عمارتوں کی بھی  
زیارت کرتا جاؤں۔ کیونکہ مدت  
سے میرے کان ان کی تعریف سے  
بھرے ہیں اور زمانہ طالب علمی  
میں جب کہ میں کلکتہ میں تھا تو  
مجلس مذاکرہ حلیہ کے ایک جلسے میں  
مسٹر اوڈر وے بڑی دیانت داری  
گرم جوشی اور قدردانی سے ان  
عمار تون کی تعریف کی تھی جس  
طرح ہمارے خمار زدہ چالاک بزدلے  
محنتی چینی بھائیوں کو افیون اور

اُس کے مرکبات کے کھانے کا ذوق  
و شوق ہے اور جس طرح ہمارے  
ہندوستان کے لوگ کیمیا و دعا  
تعوذ جادو و طلسم اور شاعری کے  
عاشق ہیں اسی طرح یہاں کے ہر دور  
اور ہر طبقے کے لوگوں کو خواہ عورت  
ہوں یا مرد امور ات تمدن کے  
جاننے اُن پر بحث کرنے اُن میں  
کھینچنے نکالنے اُن پر رائے دینے کا  
شوق اور دعویٰ ہے اور ہر شخص  
اپنے کو تمدن بینی (پولیٹیکس) کا پتلا  
جانتا ہے خواہ وہ تمدن کے معنی  
سے بھی واقف نہ ہو۔ وقت و فرصت  
میں ہر شخص کے پاس ایک اخبار  
کسی قسم کا ضرور ہو گا اور وہ اُس  
سے چند مضامین حلقہ اجنباب میں  
بیان کرنے کے لیے چن رکھے گا  
اور پھر جب کسی قومہ خانے یا شہر  
خانے یا قار خانے میں جلسے کا تو  
وہاں ضرور مسٹر وزیریلی یا مسٹر  
گلڈ اسٹون یا لارڈ لٹن کی

غلطی نکالے گا یا کسی کی حکمت علی  
 اور اسے کی تعریف کرے گا اور  
 کسی کو برا کہے گا۔ شاید کوئی آدمی  
 بھی اس جزیرے میں ایسا نہ ہوگا  
 جس کی چھوٹی حاضری کے ساتھ  
 صبح کو ایک تشری میں تمدن کا  
 حلویا بسکٹ نہ رکھا جاتا ہو اور  
 جو اُس کے کھائے بغیر گھر سے نکلتا  
 ہو کام کرتا ہو یا کسی کی ملاقات کو  
 جاتا ہو۔ مجھے روز ضروری اور  
 موجودہ مسائل تمدن کو حل کر رکھنا  
 ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جہاں  
 عذاب میں پڑ جاتی ہے اور اگر  
 ان معاملات پر گفتگو نہ کر سکوں تو  
 دوسرے روز نا لائق کسٹنڈن  
 بد مذاق اور نیم وحشی مشہور ہو جاؤں  
 خصوصاً لینڈیوں کے عشرت بار  
 حلقوں اور صحیفہ نگارین میں تو مجھے  
 تالیان بچ جائیں تمدن کے خیالاً  
 سے یہاں انسان کو ایک دم محروم  
 نہیں کیونکہ ہر منہ ہر مال زادی

ہر سو چرانے والا ہر آلو بونے  
 والا ہر کان دار ہر بازاری اور  
 ہر درباری مدبر ہے۔ ہمارے  
 ہندوستان میں تو شاید اس کثرت  
 سے گاؤں و شہر بھی نہوں گے جس کثرت  
 سے یہاں مدبر ہیں۔ بہت سی تون  
 ذی فہم نگ ایسی ہیں جن کے مکان  
 میں روز خاص خاص دعوت کے  
 جلسے اس غرض سے منعقد ہوتے  
 ہیں کہ ہر فن کے قابل اور خصوصاً  
 مدبر لوگ آئیں اور خورد و نوش کے  
 وقت امور ات تمدن و معاشرت  
 پر بحث چھڑے اور اول طعام اور  
 بعد ازاں کلام کا مزہ اُٹھے۔ اگر  
 ہمارے ملک کی پردہ نشین معصوم  
 صفت نرم مزاج نازک بیگیوں سے  
 کوئی یہ پوچھے کہ آفتاب کدھر سے  
 نکلتا اور کدھر ڈوبتا ہے تو شاید  
 مشکل سے بتائیں کیونکہ اُن کو  
 ایسی بے سود باتوں سے کیا  
 غرض مگر یہاں تو ہر لٹیڑی آپکو

افغانستان کے پہاڑوں کے نقشے  
 میں راستہ بتانے اور سبق سکھانے  
 کو موجود ہے اور برطانیہ باغی اور  
 فصاحت سے امیر یعقوب خان کا  
 سراپا بیان کرتی ہے اور فطرت حقیقہ  
 سے بعض یہ بھی فرماتی ہیں کہ امیر  
 یعقوب خان شیعہ مذہب ہے  
 اور جھوٹ کا قصہ سنکر ڈرتا ہے  
 حالانکہ یہ معلوم نہیں کہ خود امیر  
 اور اس کی ساری قوم ایک قسم  
 کے ایشیائی دیوبہن پر سون شب  
 کو ایک پروفیسر صاحب لے جن کو  
 امور ات تمدن کا بڑا چمکا ہے  
 میری خاص دعوت کی اور جب کہ  
 میں قدرتی کائنات پھری سے جلد  
 جلد کھانے لگا تو ان کی میم صاحبہ  
 حیرت انگیز قسم سے میری طرف  
 دیکھنے لگیں اور چاروں طرف سے  
 حقارت آمیز چشمک ہونے لگی  
 مگر جب تک یہ سب ہو بند ہے  
 نے اپنے سامنے کا برتن اور اعلان

اور اس پاس کی دو چار ڈیش  
 اور تشریان صاف کر دین اور  
 زور سے ڈکارنے کے قراءت سے  
 الحمد للہ آواز بلند کیا۔ اس پر  
 میری بغل کے ایک صاحب نے  
 سرگوشی میں مجھے فرمایا کہ اس طرح  
 سے ڈکار لینا اخلاق کے خلاف  
 ہے اس پر میں لوگ خندہ زیر لب  
 کرین گی میں یہ سنکر چپ ہو رہا  
 بعد کھانے کے پروفیسر صاحب  
 نے ایک مٹول اور مدلل تقریر میں  
 اپنی اس دماغی محنت اور سجت کا  
 حال بیان کیا جو انھوں نے  
 ہندوستان کے متعلق خاص  
 خاص مسائل تمدن کے حل کرنے  
 میں کی تھی اور بعد اس تمہیدی  
 تقریر کے یہ سوال کیا کہ آیا آئین  
 میں قانونی یا غیر قانونی گورنمنٹ  
 دہان کے باشندوں کے مفید  
 حال ہوگی اور موجودہ انتظام کا  
 عنوان وار کیا ہے میں نے

اس کی نسبت اپنی ناقص رائے  
 دی اور موجودہ انتظام کی توفیق  
 کی۔ اس پر پروفیسر موصوف یہ بولے  
 کہ وہ ان کے انتظام میں بہت  
 خلل اس لیے ہوتا ہے کہ شہر بنگال  
 پٹنہ کی ریاست سے ملحق ہے  
 اور چونکہ اس ہندوستانی ریاست  
 کے لوگ اکثر وہاں آتے جاتے  
 اور تجارت کرتے ہیں اس لیے  
 بہت سی ایسی خبریں عام  
 لوگوں کے خیالات میں واقع  
 ہوتی ہیں جو ہندوستانی انتظام  
 سے غلطی ہیں۔ اس تحقیق مبلغ کو سنکر  
 میں ساتھ ایک خندہ زیر لب کے  
 چپ ہو رہا۔ اسی طور پر ایک  
 ال ال ڈی صاحب نے یہاں  
 ایک رسالے میں جہاد کے مسئلے کی  
 تحقیق کے مضامین لکھتے لکھتے یہ  
 لکھ دیا ہے کہ ہندوستان میں  
 شیعوں کی تعداد سینوں سے  
 زیادہ ہے اس لیے جہاد کا خوف

بہت کم ہے۔ اللہ ہی تحقیق!  
 قلعہ باکپن اور وضع داری  
 یہاں کی عورتوں میں بہت مریض  
 ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ  
 یہاں قدرتی حسن تو اس طرح سے  
 مفقود ہے جیسے ہندوستان سے  
 ارزانی اور دارجلنگ اور شملے  
 سے گرمی عورتوں کے چہروں کو  
 سفید آلو سے کامل تشبیہ ہے یا  
 اگر چہنے کی مانند کیمن تو وہ بھی  
 روا ہے چونکہ نمک اور ملاحات اور  
 چمک اور روشنی یہاں کی عورتوں  
 کے چہروں میں بالکل نہیں اس لیے  
 یہ سفید پر بیان ایک قسم کا سفید  
 چونا جس کو (پوڈر) کہتے ہیں چہروں  
 پر ملتی ہیں اور صابون سے اس  
 سفوف کے لگانے کے قبل اپنے  
 گلؤں کو خوب رگڑتی ہیں اور بعض  
 دکانیں بھی اس قسم کی ہین جہاں  
 رنگ مرمت کرنے کا علاج ہوتا  
 ہے چنانچہ دو برس ہوئے کہ ایک

## پُرانی روشنی کا نامہ و پیام نمبر

مائی ڈیر مولنا اودھنچ۔ ہنوز  
ظلمتِ شب باقی ہے کہ میں اپنے  
حوالے ضروری سے فارغ ہو چائے  
پانی کھن توں بھوس کو معدے  
کے زندہ خورجی میں رکھ تسبیح کو پتنگ  
کے ایک کولنے سے لٹکا کھنے کی  
میز پر آ بیٹھا اور نہایت تسکین کے  
ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں  
گو میری ہندوستانی عادات کی  
پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل  
کو بے اوقات تکلیف ہوتی ہے  
مگر اپنے اوقات معینہ میں کیونکر  
فرق ڈالوں اور اپنے حکیمانہ خیالات  
کے مطابق حفظِ صحت کے قواعد  
کیونکر نہ برتوں۔

دریاے ٹیس ہمارے کرے کے  
نیچے سے بہ رہا ہے۔ اور جہانِ تنگ  
نگاہ کام کرتی ہے صاف یہی

اسی قسم کی دکاندار عورت نے  
ایک امیر میم صاحبہ کو جن کو اپنے  
رنگ کے چمکانے کا بڑا جنون تھا  
اپنے مکر کے جال میں پھنسا کر بہت  
سے بیش بہا زیورات لے لئے تھے  
اور اُس غریب میم نے دوا سے  
اپنے جسم اور اس مجنونانہ حرکت  
سے اپنی خصلت اور نیک نامی  
کو داغ دار بنایا تھا میں افشا را اللہ  
تعالیٰ دوسرے خط میں بیان کی  
عورتوں کے لباس و خصلت اور  
حالات کے بارے میں بھی اد بہت  
سے خیالات ظاہر کروں گا۔ اس  
وقت چونکہ فرصت کم ہے اس لیے  
انہیں چند سطروں پر اس نیاز نامے  
کو ختم کرتا ہوں والسلام مع التواضع  
والشکریم۔

## آپ کا صادق دوست

تیج بے پیام

—



معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلٹ  
کی فیل دندان کی سیٹل پائی بھی ہوئی  
ہے۔ دریا میں جہازوں کی رنگ  
برنگ کی روشنی طرف بہا رکھا  
رہی ہے اور درختوں پر مختلف  
قسم کے خوش آہنگ پرندہ قدتی  
بینڈ باجا بجا رہے ہیں۔ میز کے  
قریب آتش دان روشن ہے اور  
اُس میں ولایتی کولاجل رہا ہے  
اور مین میور کی عبا اور فلائین کی  
نیم آستین پہنے بیٹھا ہوں ٹیل  
کا خانہ مان اکثر میرے واسطے  
میری پسند کے موافق ہندوستانی  
کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی  
قصاب کی دکان سے گوشت لانے  
کی اُس کو بہت تاکید کرتا ہوں  
اور جب کہ میں اُس کو یہ حکم  
دیتا ہوں تو وہ مسکراتا ہوا میرے  
سامنے سے چلا جاتا ہے۔ یہاں کے  
لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دن  
بچے تک سوختے رہتے ہیں گویا یہاں

نیند سے چونکنے کا معمولی وقت ۹  
بجے سے ۱۱ تک ہے۔ کوئی بھلا مانر  
نور کے تڑکے نہ اُٹھے گا شاید یہاں  
کا رخ بھی اس وقت نہ بولتا ہو  
سحر خیزی کی صفت یہاں کے  
لوگوں میں دو وجہوں سے نہیں  
ہے ایک تو یہ کہ انگریز لوگ روزانہ  
علی الصبح کسی قسم کی عبادت نہیں  
کرتے اور صبح کو نیند سے چونک کر  
دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے  
قبل نماز نہیں پڑھتے اور رات کے  
آرام اور تشکین اور مسرت سے  
کاٹنے کا شکر بارگاہ ایزدی میں  
صبح کو سجا نہیں لاتے۔ اس وقت  
ہمارے ہندوستان کی مسجدوں  
میں جوق جوق مسلمان صاف  
لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے  
ہوں گے اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی  
صدائے ہمارے معبودوں میں غل  
ہوگا۔ کوئی دھپے میں مصروف  
ہوگا۔ کوئی درود پڑھتا ہوگا۔ کوئی

سجدہ شکرانہ بجالا رہا ہوگا۔ اور کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام مقامات آرامش و راسخ اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور حلقہ احباب میں کھیلتے کھاتے اور پیتے پلاتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فن اور پیشے کے لوگوں کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہول اور کلب گھر علیحدہ ہیں جیسے فوجی فائونڈریج فری سفیری فرانسیزی جرمنی شام کے بعد سے تھیٹرون اور ایسے مکانوں میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گنجہ تاش شطرنج اور

میز کے انٹے کا جو اڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے ایسے شو کھلاڑی ہیں جن کا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس ناجائز ذریعے سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اڑاتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی کمرے میں دو چار یا رتاش کھیل رہے ہیں کہیں دو چار شطرنج میں غرق ہیں۔ کسی طرف انٹے کی میز پر کھٹا کھٹ انٹے دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے۔ کہیں کافی اڑ رہی ہے اور کسی گوشے میں چائے پانی کا سانا درست ہے۔ علاوہ اسکے وضعدار طرہ دار مالدار اور رساخا تو نوں اور امیرون اور نادر وزیروں کے مکانوں میں خاص خاص دعوت کے جلسے بھی روز ہی ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر غنچہ احباب میں مسائل تمدن یا معاش یا تجارت پر گفتگو چھڑتی ہے اور بڑی گرم جوشی سے مبادلہ خیالات کر رہا ہوتا

اور ہر شخص روزیسی صحبتوں اور  
خاص جلسوں میں راسے دینے اور  
گفتگو کرنے کے لیے تیار رہتا ہے  
اور اخباروں سے اپنی تجویز و منع  
میں ہر قسم کی معلومات کا خزانہ پیشتر  
سے جمع کر رکھتا ہے۔ جن لوگوں کو  
رہنے کا خاص اپنا مکان یا کرایے کی  
کوٹھی ہے وہ ایک نئے دو بجے  
ہوٹلوں تماشا خانوں اور گلیوں سے  
اپنے اپنے مکان چلے جاتے ہیں اور  
جو خانہ بدوش ہیں وہ - ۴  
درویش ہر کوئی کہ شب بسر آؤ  
پر عمل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کے منع  
جو دو وجوہ میرے خیال میں آئے  
تھے میں نے بیان کیے۔ اور شاید  
یہ بھی لگان ہو سکتا ہے کہ چونکہ صبح  
کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہے اس  
لیے ہر قسم کے لوگ اُس وقت  
اپنی اپنی خواب گاہ میں رہنا حفظ  
صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔  
یہاں کے عام مکانات آرامش

و آرامش اور مقامات تفریح کی جو  
تصویر کہ میں نے کھینچی ہے اس کو  
دیکھ کر تو آپ پھر کجاہن گے  
اور علی الخصوص ہمارے ملک کے  
وہ امیر زادے جو شبانہ روز پورا  
اور تین کانے کہتے رہتے ہیں اُن کے  
دلوں میں لندن کی سیر کا شوق  
بھر جائے گا مگر نہیں۔ یہاں کے  
عام مکانات تفریح اور ہمارے  
ملک کے ملک خانوں اور چندو خانوں  
اور عیش خانوں سے آسمان زمین  
کا فرق ہے اور کبھی کوئی مسافت  
مزاج اور دور میں ہمارے ملک کے  
چندو خانوں اور عشرت خانوں پر  
یہاں کے ہوٹلوں۔ تماشا خانوں  
اور جوے خانوں کو ترجیح نہیں دیگا  
یہاں کا رخا بہت فوق البھوک  
ہے روشنی اچھی سامان اچھے مگر  
نسکین آرام راحت اور ہم لوگوں  
کے خیالات کے مطابق عیش  
بالکل مفقود۔ ان مکانات میں

سنائے کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ ہے  
اصلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کثافت  
ہے تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار و  
اضطراب ہے۔ خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت  
کی پوری تعریف صادق نہیں آتی۔  
غیر اور اجنبی لوگوں میں ملنے جلنے سے  
بے تکلفانہ تفریح کا لطف کسان  
باقی رہتا ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ  
آتے جاتے اور رہتے سیتے ہیں اور  
کوئی اُن کو منع نہیں کر سکتا کیون  
کہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر  
حرف آئے گا۔ ہمارے چند و  
خانون میں گو ظاہر اسامان آرائش  
کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی  
پوری تعریف اُن پر صادق آتی  
ہے اور اُن کو کان و معدن سائیز  
کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چھوٹے  
چھوٹے دروازے اور اس کے  
سوا دھوان نکلنے اور حقوک پھینکنے  
کے لیے سیکڑوں سوراخ میسوں  
روشن دان۔ سبکدوش فرش۔ بڑے

بڑے گاؤں کیے اور چھوٹے چھوٹے  
گل کیے۔ عمدہ بیتل کا شمع دان ایک  
کوٹے میں اس طرح سے روشن ہے  
کسی کے مزار پر چراغ جلتا ہو اسکے  
سوا ہر شخص کے سامنے ایک لمپ  
(دلانی) ہر شخص کے لیے آگالہ دان  
وہاں کے جانے والوں پر بیٹھنا  
حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ  
گیا اور چچی کے لیے غریب چند ڈبّا  
موجود۔ اُن کی خدمت کی اجرت  
نہایت کم ایک پھینٹنے پر رات بھر  
خدمت کریں۔ فی رات کی تشریان  
بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے  
کے لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا  
وجود بالکل مفقود۔ نہایت ہی  
نکھری ہوئی مہذبانہ صحبت حفظ  
مراتب کا ایسا خیال کہ کسی کی تنگ  
اور کسی کا مٹھ کسی کا چوتڑا اور  
کسی کا سر ہر شخص کے لیے خوشبو  
کی گلوہری عطیاری اور ہر آدمی نشہ  
آزادی سے سرشار۔ اُن کی آزادی

ولایت کی آزادی نہیں بلکہ وہ  
ایسی آزادی ہے کہ دنیا و باقیہا  
کے خیال سے یکا یک دل کو دھو  
دھا کر پاک کر دیتی ہے۔ انخار  
کا وہ مرتبہ کہ ۶

خاک شو پیش ازان کہ خاک ثوی  
کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔  
عافیت پسند بھی ایسے کہ کبھی  
چھینکنے کی آواز تک سڑک کے  
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون  
کے ایسے ماننے اور جاننے والے کہ  
چمچ تک پر کبھی بھولے سے ہاتھ  
نہیں اٹھایا۔ تجمل کا وہ جوش کہ  
گالی تو گالی جوتے کھانے پر بھی  
کسی کو نہیں مارا۔ امور ات تمدن  
کے ایسے شائق اور ماہر کہ آج تک  
روم و روس کی لڑائی کا فیصلہ  
ان کی رائے میں نہیں ہوا۔ اور  
افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم  
تسلیم نہیں کیا۔ تھمبیا کو زولو کا  
بادشاہ جانتے ہیں مگر شاہ کے

زنجار میں انتقال کرنے پر حسرت  
کرتے ہیں۔ کم سخن ایسے کہ اگر  
نوجے شب کو ایک فقرہ کہنا  
شروع کیا تو دو بجے جا کر ختم ہوا  
قلعہ اور صابراں مرتبہ میں کہ  
ایک ششتری کھیر کی چاٹ کر  
دن رات بسر کی۔ مردم آزاری  
کا وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف  
کے خیال سے مہینوں کیڑے  
نہیں بدلتے۔ مظلم اور خوش  
معاملہ اور بامروت ایسے کہ  
اپنا اور دوسرے کا پانا بے  
تکلف بھول جاتے ہیں۔ تقدیر  
پر ایسا نتیجہ کہ زمینداری کے  
نیلام پر چڑھنے کی خبر سنکر بھی  
کبھی بالین سے سر نہیں اٹھاتے  
گوشت نشین ایسے کہ آفتاب  
تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔  
شب بیدار ایسے کہ رات بھر  
تارے گنا کرتے ہیں۔ حفظ صحت  
کے ایسے عاشق کہ تمام دن مرو

بازی لگا کر سوتے ہیں۔

یہاں کے تماشا خانوں میں  
یہ شک بڑی تیاری ہوتی ہے  
روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے  
پردے نہایت خوشنما اور  
حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں۔  
تماشا کرنے والے مرد اور عورتیں  
عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا  
کرتے ہیں۔ اور تازہ بہ تازہ سانگ  
لائے ہیں اور ایک دم میں پردوں  
کے الٹ پھیر سے ہمارے مکان  
کی ہیئت بدل جاتی ہے۔ ابھی  
باغ تھا ابھی سمندر موج ماکر رہا ہے  
ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوان خانہ  
ہے۔ ابھی سبزہ زار نظر آیا اور  
اور پھر ایک آن میں قبر گاہ  
بن گیا ہر تماشا خانے اور تھیکٹر  
اور اوپر امین باجا بجاتا ہے۔  
اور وہ ایسے ہی باجے ہیں جنکی  
آواز وحشت ناک اور سامعہ  
خراش ہوتی ہے اور جن کے

سوتے سے عشرت کا خیال لہو جلد  
جلد بھاگنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کا  
خوف اور سامان اُس کی جگہ آجاتا  
ہے۔ اوپر امین یہاں کی گویا عورتیں  
اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی  
کے شیدا و مان اکثر گانا سننے  
کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں۔  
کم بختی سے ایک روز ایک  
دوست کی خاطر سے مجھے بھی  
جانے کا اتفاق ہوا۔ پھر تو سامعہ  
پر وہ آفت آئی کہ آج تک خدا  
کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں  
اور اُس روز تو تمام شب مارے  
وحشت کے بندے کو نیند  
نہیں آئی۔ مائے مائے جس نے  
چندر بھاگا۔ شیرین جان۔ میرا۔  
ہر و خان۔ اور تان رس خان کو  
سنا ہوگا۔ اور جس کے کان کہ  
میں سر میں سارنگی ستار طبل کی  
سامعہ نواز آواز سے آشنا  
ہوں گے اُس کو یہ جنگی باجے کی

بھون بھون اور گون گون اور  
چند بے سرے اور بے تالے اور  
بد آواز قوی سبیل عورت اور مرد  
کا چلانا کیا خاک بھائے گا۔ یہاں  
کے گانے کے مفہوم اور موسیقی  
کے کمال کو مثال میں سہل اور  
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں  
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات  
میں کسی پُرانے مقبرے کی کسی  
نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش  
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے  
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او  
اُس قبر سے ایک مہیب اور  
وحشت ناک اور سامعہ گداز  
آواز نکلتی ہے اور دور تک  
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے  
والوں کی نیند کا ستیاناس  
کرتی ہے۔ اگر اوپر آ کے باہر سے  
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا  
آدمی گانا سنئے تو پہلے اُس کو  
ایسا ہی خیال ہو گا کہ کسی قبر گاہ میں

بچہ مصروف جنگ و جدال ہیں  
دو آدمیوں کا باہم مل کر یا دوسرے  
سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک  
ایک شخص کے علیحدہ علیحدہ  
کو دینے اور دوڑنے کا نام ناچ  
ہے۔ تال سر کا بالکل خیال نہیں  
وانشا اگر کا لک یا بسندادین کو یہاں  
کے لوگ ناچتے دیکھیں اور اُن  
کے توڑے کی آوازاں کے کان  
تک پہنچے تو یہ لوگ کبھی ناچنے کا  
نام تک نہ لیں۔ بتانے اور بتانے  
کے نکات اور کمالات سے انگریز  
بالکل ناواقف ہیں اور شاید  
مشکل سے اُس کا مفہوم ان کے  
خیال میں آئے۔ خوب زور سے  
جو تون کو صحن پر مارنا یہ ایک  
ناز ہے۔ سفید سفید بد قطع دانتوں  
کا بے موقع نکالنا یہ ایک خراب  
ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک  
ادا ہے۔ سر کو جھکا کر پھرتی ہے  
سلام کرنا یہ ایک عمرہ ہے پھر

انھیں پہلوانی ناز و نحر کے کاغذ پر  
یہاں ایک عالم ہے۔ یہ نہیں کہ  
ادھر بی مشتری نے اپنے خمدار  
ابرو کو چکایا اور بیس امیر زادے  
شہید ہو گئے۔ بی زہرہ نے تبسم  
کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر  
نے پانچوں کو ہاتھ سے اٹھایا اور  
ایک عالم نے عالم بدحواسی میں  
کمر کے بچے کی دعا مانگی۔ بی مرجان  
نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا  
اور حاضرین مجلس مرغِ بسمل کی طرح  
لوٹنے لگے۔ بی بیبا نے سنہرے  
دوپٹے کو سر پر سے ہٹا دیا اور  
دو چار بابو کو لوٹنے میں لگے  
لڑھک گئے۔ بی بابا نے محبت  
انگیزا داسے کسی کو گالی دیدی  
اور فوج کہ کہ لبون پر انگلی  
رکھی اور ڈھاکے کے چوک میں  
قیامت آگئی۔ بی طوقی نے بنارس  
میں کسی مہاجن بچے یا دینے زانے  
کو مصنوعی غصے کی ادا سے

مفتی کہا اور وہ اپنے ذہن میں  
(ٹائٹ) ہو گیا۔ ہمارے ہندوستان  
کے معشوق اور پری و شون  
کے چل بلبے بانکپن سیاب مزاجی  
برق وشی۔ اور دلربا باندہ ناز و انداز  
کے قدردان کچھ ہمارے ہی ملک  
کے نازک خیال صاف و بلغ  
روشن دل اور صاحب مذاق  
حضرات ہیں۔ یہ بیچارے آلو  
کھانے اور بھیڑ چرانے والے  
ان باتوں کو کیا جانیں مگر مان  
پھر بھی ہر ملکہ دہر رسم اور ع  
ہر کس خیال غویش خطہ دار  
اس کا خیال بھی رکھنا ضرور ہے کہ  
جیسا میں نے خط میں لکھا ہے  
حسن تو یہاں ہم لوگوں کے  
خیالات کے مطابق عنقا کا حکم  
رکھتا ہے اور حسن فرنگ جو  
مدت سے سنا کرتے تھے  
اُس کی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی  
بلکہ یہاں آئے پر بالکل اُلٹا پایا



گو آئین قدرت سے حسن کی  
تقسیم کرنے کے دن یہاں کی  
عورتوں کے ساتھ (جن کو حیز  
ہئے اور اپنے کو خوب صورت  
دکھانے کا جنون ہے) بڑی بے  
انصافی اور بے رحمی کی ہے مگر  
اُس کے جبر نقصان سے یہ لوگ  
حتی الوسع قاصر نہیں ہیں۔ بالائی  
تذہیر مصنوعی اشیا اور صنعت  
کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہے  
حسن کے تیار کرنے میں کوشش  
کی جاتی ہے (اور بار بار) یعنی  
حجام اور طرح طرح کے رنگین  
اور زرد کار لباس سے بہت  
کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے  
اور سرخ اودا سفید سفوف رنگ  
کے چمکانے و مسکانے کے لیے  
چہرے پر بے انتہا ملا جاتا ہے  
اور لباس وغیرہ کی تیاری میں  
زر کثیر خرچ ہوتا ہے۔ میں اس  
قسم کی معصومانہ بواہوسی اور

زر ریز خام خیالی پر کوئی اعتراض  
نہیں کرتا۔ بلکہ جی چاہتا ہے کہ  
اس کے جواز کا فتوے دیدوں  
کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ  
مرد ہو یا عورت ایسا نہیں جو  
اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور  
پسند میں خوب صورت بنانے  
اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا  
اور نہ رکھتا ہو گوسا مان آرایش  
سے پورا پورا کام نہ لے اور  
گھنٹوں آئینے اور شانے سے  
اپنی زیبائش اور آرایش کے  
بارے میں شوری نہ کرے۔  
انصاف کی نظر سے دیکھنے سے  
فقط ولایت ہی کی عورتیں اس  
مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر  
ملک کے لوگوں میں یہ خواہش  
تھوڑی بہت پائی جاتی ہے۔  
ہمارے ملک کے ایک ایک  
بابائے امیر زادے ایک سی بھی  
مانگ کے نکالنے میں کتنا وقت

لگاتے ہیں اور ان کے بالوں کے سنورنے اور درست ہونے میں کتنے درجن مصاجون کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں۔ اور ہمارے لکھنؤ کی بیگیا توں کی چوٹی کے گوندھنے میں کسے پہر لگ جاتے ہیں۔ اور کتنی مغلانیوں اور کتنے بکسون کی ضرورت ہوتی ہے۔ گو ہر طرح کا سامان آرایش و زیبایش اور بے سنورنے کے تمام اسباب آج اس ملک میں ہیئت میں اور جو کچھ یہاں نہیں وہ بھی صبح و شام برابر ہر ملک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے ہیں اور یہاں کی میم لوگ ان مدون میں سید ریف خرچ بھی کرتی ہیں مگر باوجود اس کے ان کارخانے والوں کی کاریگری سے چوڑا چہرہ گھامٹ نقشہ بھورے بال

اگر بچی آنکھیں موٹی ناک بے ترکیب گات درست نہیں ہو سکی۔ بھلا ان قدر قی نقصون کو کون نکال سکتا ہے۔ ہاں جہاں تھکان کے چھپائے اور ان کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہے کی جاتی ہے اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہے۔ ہمارے ملک کی ماہوش اور پری رویوں کا چنپٹی گدی کندنی اور سبز رنگ جس میں ملاحظت کوٹ کوٹ کے بھری ہے ان کا کتابی چہرہ مستعلیق نقشہ طرہ طراز زلف تابدار خزال کی سی آنکھیں سو تو ان کھڑی ناک خوش نما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فرط رشک سے جل جائیں اور مارے غیرت اور غصے کے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی

مدد سے حسین بنائے کا کبھی قصد نہ کریں۔ یہاں کی عورتیں اکثر قوی الجثہ ہیں اور ان کے ہاتھ پیر ایسے موٹے اور کرسخت ہوتے ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی بیگم کو یہاں کی کوئی عورت پکڑ لے تو غالباً اُس کا کوئی عضو اکٹھا جائے اور وہ سخت تکلیف اٹھائے۔

مائی ڈیر مولنا آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ جو عورت دودو تین تین سیر گوشت روز کھاتی ہوں دس دس پانچ پانچ بیالی چائے اڑاتی ہوں۔ دو دو چار چار بوتل شراب کا (گوکلاریٹ و ہیری سی) خون کرتی ہوں اُن کی تیاری کا کیا حال ہوگا۔ معشوق کی تقریف میں یہ بھی کہا جاتا ہے تمہارا معشوق ورنہ میں کے اسٹون ہے۔ اس نئی تقریف کو سنکر تو آپ داند

کا نپ جائیں گے۔ اور اگر بیگم سن پائیں تو قہقہہ لگا کر چپٹ اڑا دیں میں نے بعض تماشا خانوں میں بعض ایسی قوی ہیکل خاتون کو بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم کو گٹھری میں باندھ کر ان کے سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف بغل میں داب کر کوس دو کوس لے جاسکتی ہیں۔ ہمارے محلات کی نازک بدن اور سیم تن بیگم کے لیے تو کریپ کا دوپٹا گران ہے۔ گرنت کے پاجامے کا اٹھانا دشوار ہے۔ آب و ان کی کرتی تک اُن کے بدن کو کاٹتی ہے۔ ساسرلیٹ کی اکلائی سے شانہ ٹوٹا جاتا ہے شال کو کسی بکس میں بند کرنے یا اٹھانے میں ہانپنے لگتی ہیں۔ بان کی وزنی گلوہری اکثر ہاتھ سے گر جاتی ہے۔ خاصدا ان کے اٹھانے سے ہمیشہ

قبضے اور شانے پر مویا فی ملی جاتی ہے۔ مخملی میچے کے رگڑے سے اکثر رخساروں پر خون جم جاتا ہے۔ دو تین مہینے کے لئے کو گو دین لینے سے دم چسڑھ آتا ہے۔ ۶

یہ بین تفاوت رہ از کیا تالیے کیا بان یہاں کے لباس کی کیفیت بھی (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) تھوڑی سی سن لیجئے۔ ایک قسم کا دم دار گون ہوتا ہے اور جب کہ اسکو میم لوگ پہنتی ہیں تو دم کے پکڑنے کے لیے ایک خوب صورت چھو کری یا چھو کر یاں بھی ساتھ رہتی ہیں۔ اور انکی بھی رنگین لباس پہنا یا جاتا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ دم دار گون الی میم کے ساتھ چلتی ہیں۔ اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے مجھے اپنے ملک کا بچیدار فائوس

یاد آتا ہے۔ اس دم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں برسوں گفت گورہی ہے اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں۔ کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریری و تقریری دونوں رکھتی ہیں۔ پھر جب ان کی دم کاٹنے کی کوئی تحریر کرے تو کیونکہ نہ لڑیں۔ نتیجہ یہ ہوا جن دم کے دشمنوں نے ایسا ظالم قصہ کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے

راشم  
تیغ بے نیام

پرائی روشنی کا نامہ و پیام

نہبہ

مائی ڈیر مولنا اودھ پنچ تسلیم۔ اس سے تو میں نے آپ کو واقف کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگ اخبار کے کیسے سچے عاشق اور پورے

قدردان ہیں اور اخبار نویسوں اور  
 اخبار خوانی اور اخبار بینی کا چرچا  
 کس قدر ہے۔ خدا جانے اس  
 ملک میں کتنے روزانہ اخبار  
 ماہانہ رسالے اور ہفتہ وار اخبار  
 ہیں اور اس ذریعے سے یہاں  
 کے لوگ نہیں معلوم کتنا روپیہ  
 کماتے ہیں۔ ٹائمر کی آمدنی تو ہمارے  
 ملک کے بہت سے والیان  
 ملک سے زیادہ ہے علیٰ ہذا القیاس  
 اور بہت سے ایسے اخبار ہیں  
 جن کو ریاست کما جائے تو بجا ہے  
 جہاں اس قدر اخبار چھپتے اور روزانہ  
 ہزاروں صفحے سیاہ ہوتے ہیں کہ  
 صبح شام نصف النہار کسی وقت  
 اخبار دیکھنے سے انسان کو فرصت  
 نہیں ملتی وہاں یہ امر غور طلب ہے  
 کہ آخر اس قدر مضامین جدید اور  
 روزانہ اتنی تازہ اور عجیب و غریب  
 خبریں کہاں سے ملتی ہیں۔ آپ  
 کبھی ایسا خیال کیجئے کہ جو حضرات

ان اخباروں کو لکھتے اور چھاپتے  
 ہیں ان کو روزانہ پو لیشٹل مضامین  
 اور تصدیق شدہ خبریں جن سے  
 وہ اپنا اخبار بھر دے سکیں ضرور  
 مل جاتی ہیں بلکہ ان کی معلومات  
 کی تحویل کا خزانہ کسی کافی خانے  
 کے معجزے سے بھر جاتا ہے اور  
 پھر وہ معجزہ کسی جوے خانے میں  
 ڈھا لا جاتا ہے اور جب وہاں  
 تحقیق کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
 کوئی جواری کسی لارڈ یا امبرالینٹ  
 کے خاندان سے اس معجزے  
 کے تفصیلی حالات سن کر آیا تھا  
 اور جب پھر خاندان کی عمیق  
 تحقیق کے اندر کوئی غوطہ لگائے  
 تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ  
 اس نے کسی ڈبل پو لیشٹل کے  
 کسی دوست سے معجزے کا  
 ذکر سنا تھا اور ان بزرگ کے  
 صرف اپنی تفریح کے لیے ایک  
 مفید عام اور مرہ دار قصہ اپنے

دماغ کی کل سے تیار کیا تھا۔ یہاں کسی آدمی کو شاید آرام و تسکین سے نیند نہیں آتی جب تک وہ اپنے خیال کے پیٹ کو اس قسم کے معجزے اور خرق عادات کی چیزوں سے اچھی طرح بھر نہیں لیتا۔ یہاں کے لوگ جتنے اقسام نشہ کے عادی ہیں ان میں سب سے تیز نشہ اخبار نویس اور اخبار خوانی کا ہے۔ تمام ممالک یورپ میں تجارت کی بڑی ترقی ہے اور بے شک اس اخبار کی تجارت میں یہ لوگ ساری دنیا کی قوموں سے پیش قدم ہیں اور ہفت اقلیم میں ان کی اس تجارت کا سکہ پیٹھا ہوا ہے اور ہمارے ہندوستانی لوگ تو ایسے خوش عقیدہ ہیں کہ ان کو اس کا بھی کل یقین ہے کہ یورپ میں لوگ اپنے سر کے بال اور پنچال تک کو رباؤ نہیں کرتے بلکہ ان کی بھی تجارت

کرتے ہیں اور ان سے بھی روپیہ بناتے ہیں۔ یہاں کے بڑے بڑے مدبروں کو بھی اخباروں سے خفیہ یا ظاہر تعلق ہے اور ہر طبقہ اور ہر درجے کے لوگ اخباروں کو قومی نفع قومی ترقی اور اپنی ترقی کا بہت بڑا آلہ جانتے ہیں۔ اسلئے ہر ایک اپنی قدرت اور قوت دماغی کے مطابق اخباروں کی تجارت کے لیے مال بناتا ہے اور اس قسم کا کاغذی مال ایک ملک سے دوسرے ملک کو جاتا اور پھر وہاں سے اُس کے عوض میں نیا نیا مال جو وہاں کے اخباروں کے کارخانوں میں بنتا ہے آتا ہے ہر ملک کے باشندے اپنی اپنی عقل اور اصول تجارت کے مطابق مال بناتے اور بیچتے ہیں۔ مگر جھوٹ باتوں کو اس قدر منفعت کثیر کہ ساتھ آج تک کسی نے بھی نہیں بیچا ہو گا۔ ایک ممبر نے خواب میں

دیکھا یا مراقبہ سے دریافت کر لیا  
 یا کسی اخبار نے اُس کو بتلادیا کہ  
 مان دو سلطنتوں میں ایک خفیہ  
 عہد نامہ ہوا ہے پھر کیا تھا دوسرے  
 ہی روز اُنھوں نے کسی ایوان  
 میں کھڑے ہو کر آٹھ دس کالم بے تکلف  
 اُگل دئے اور رپورٹر لوگوں نے  
 جلدی سے اخبار کے کارخانوں  
 میں پہنچائے لندن کے اخبار  
 والوں نے اس قسم کی دوچار  
 اسپچ اخبار میں چھاپ کر اپنے  
 کاغذی مال کا بستہ فرانس میں  
 روانہ کیا اور اُس کے عوض میں  
 فرانس والوں نے دو چار جنگ  
 دو ایک محاصرہ اور ایک آدھ  
 کار سپانڈنس کا بستہ باندھ کر  
 لندن بھیج دیا۔ بس اب آپ خیال  
 کر سکتے ہیں کہ ہر اخبار کی کوئی نہ  
 کوئی خبر یورپ کے کسی کارخانے  
 میں تیار ہوتی ہے اور دس پانچ  
 ملک کے اخبار نویسوں کی متحد

کوشش سے اخبار نکلتا چمکتا اور  
 مشہور ہوتا ہے۔ یہاں کے اخبار  
 نویس ہمارے ملک کے معصوم  
 صفت اخبار نویس نہیں کہ کھٹا  
 میٹھا جیسا ناشتا جناب پریس  
 کمشنر صاحب کا جی چاہا اُن کو کھلا  
 دیا اور وہ بھی سٹری گلی خبروں کو  
 آنکھ بند کر کے نگل گئے۔ جب کہ  
 میں یہاں کے اخباروں کی آزادی  
 اور ہمت کو دیکھتا ہوں متحیر  
 ہو جاتا ہوں اور اکثر اوقات  
 میرے ہاتھ سے اخبار کا پرچہ ہار  
 خوف کے چھوٹ جاتا ہے اور  
 صاف یقین ہوتا ہے کہ ایسے  
 کاغذ کے مکان میں رکھنے سے میں  
 خواہ مخواہ باندھا جاؤں گا یہاں  
 جو اخبار جس قدر آزادی اور  
 بیباکی سے وزیر اے سلطنت  
 کی حکمت عملی پر اے زنی کرتا ہے  
 اُس کی اُسی قدر قدر ہوتی ہے  
 اور روز اُس کی خریداری بڑھتی

جاتی ہے۔ خدا جانے یہاں کے  
 اراکین سلطنت کس دل و دماغ  
 کے لوگ ہیں اور ان کے ضبط  
 اور تحمل کا کیا مرتبہ ہے کہ اس قسم  
 کی ناجائز اور بے ادبانہ سختی  
 چینییوں کو برابر سہتے ہیں۔ اگر حسا  
 کیا جائے تو کروڑوں روپیہ  
 انگلستان کے اخبار والوں کو  
 دیتے ہیں اور اس کے سوا اڈ بھی  
 بہت طرح سے مدد کرتے ہیں۔  
 ہمارے قدیم ملک کے باشندے  
 اس جنون کی کیفیت سن کر بہت  
 ہنسن گے کیونکہ ہمارے قدیم  
 شایستہ ملک میں تو اخبار مجر  
 ایک تفریح کی چیز ہے۔ روسا اپنی  
 دریادلی کے ثبوت کے لیے خریدتے  
 ہیں غرض اپنی تفریح کا ذریعہ جاتے  
 ہیں۔ روزگار کی نیت سے نہ تو  
 کوئی عالی ہمت آدمی اخبار  
 جاری کرتا اور نہ اس لیے کوئی  
 اُس کی قیمت کا دینا اپنے اوپر

فرض سمجھتا ہے۔ جس کا جی چاہا  
 اُس نے کچھ دے دیا۔ جس سے نہ  
 ہو سکا اُس نے نہ دیا۔ مگر اخبار  
 ضرور جاری رہتا ہے اور اخبار  
 کے روپے کی نالیش کبھی نہیں ہوتی  
 اور نالیش خلاص بھی ہے۔ امریکے  
 پاس جو اخبار جاتے ہیں مہینوں  
 ملازموں کی مسند کے نیچے پڑے  
 رہتے ہیں۔ اگر جشن یا تفریح کے  
 وقت کسی مصاحب نے یہ کہہ دیا  
 کہ فلاں اخبار میں یہ لکھا ہے کہ  
 تین سینک کا مرغ پیدا ہوا ہے  
 بس اس پر خوب قصہ لگا اور بڑی  
 تفریح ہوئی اور یہاں یہ حال ہے کہ  
 ڈیوک آف سدرلینڈ جن کی فرا  
 دس ہزار روپے کی آمدنی ہے  
 روز سود و سود رق اخباروں کے  
 غور سے چشمہ لگا کر دیکھ لیتے ہیں  
 تب کہیں چائے کی پیالی کی طرف  
 ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہمارے  
 ایشیائی رئیسوں اور یہاں کے



امرا میں اب تک اس قدر فرق باقی ہے سبحان اللہ و بحمدہ۔ ہمارے ملک کے اخبار نویسوں کو کسی قسم کی تکلیف اخبار کے چھاپنے میں نہیں ہوتی کیونکہ ہماری گورنمنٹ بڑی سرپرستی کرتی ہے اور امور سلطنت کے متعلق کل مضامین گویا اُن کو ایک قابل شخص لکھ کر دیتا ہے اور اُسی کو وہ لوگ بڑے بڑے حرفوں سے پورے ادب کے ساتھ چھاپ دیتے ہیں اور دنیا کے اور ملکوں کی خبروں کے لیے تو انگریزی اخباروں کا سدا بہار گنجینہ موجود ہی ہے۔ اخبار پراگر سرکاری گزٹ کی تقریف نہ صادق آئی تو اخبار کیا۔ نہ کہ اس ملک کے بے ادب اخبار جن کے پڑھنے سے مارے غصے کے میرا کا لاچرہ بھی واللہ لال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اخبار مصلح قوم ہے اور سیکڑوں

قسم کا فائدہ اخبار سے ہر قسم کے لوگوں اور ہر جماعت کو پہنچتا ہے پھر جب کہ یہ فائدہ عام کی چیز ہے تو اس کو جلب منفعت کا وسیلہ بنانا نہایت پست ہمتی اور تنگ چشمی ہے۔ اس کے کیا معنی لاکھوں روپیہ اخبار والے بنالین ہمارے ملک کے حیرتیں بلکہ لوگ اخبار جاری کرتے ہیں بلا مطالبہ ہر ملک میں قابل اور ناقابل لوگوں کی خدمت میں بھیجتے ہیں کبھی بھولے سے کوئی وقت معین پر معمولی قیمت بھی دیتا ہے۔ اور بہت سے عالی ہمت رئیسوں کو تو یہ یاد بھی نہیں رہتا کہ اخبار اُن کی سرکار میں جاتا ہے ہمارے ملک کے لوگ اسکو کبھی جلب منفعت کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ اکثر یہ کیوں اور چاند و بازوں کی گپ کی تحویل کو ملبس رکھنے کے لیے اخبار مفت بھی دیا جاتا ہے

اخباروں کا کارخانہ ایسا جلد چمکتا کیونکر ہے۔

اٹالی ہم لوگوں نے یہاں ایک بڑے بلند پہاڑ کے غار سے ایک سنگی تپلا کھود کر نکالا ہے اُس پر سنسکرت میں کچھ لکھا بھی ہے اُس کے سر پر پُرانی وضع کا ایک تاج بھی بنا ہوا ہے اور پروفیسر گبجا جو علوم مشرقی اور تاریخ ہند سے خوب واقف ہیں اُنھوں نے نہایت توجہ سے امتحان کر کے یہ رائے دی ہے کہ یہ لٹکا کے بڑے دم دار کائے ہند کا نانا ہے۔

فرانس۔ نوید پاشا یہاں مصر کے پیچیدہ معاملات کی نسبت عجیب و غریب مضامین بیان کر رہے ہیں اور اُن کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر دی وین نے اُن کے ساتھ بڑا براسلوک کیا اس سفیر کی ساری

آخر ہندوستان ہندوستان ہی ہے کیونکہ تہذیب اور علم اور فن کی نہر پہلے وہیں سے جاری ہوئی تھی۔ مصر کے راستے سے اس فیض بار نہر کا پانی یورپ کے وحشیوں تک پہنچایا جاتا تھا مگر اب اس انیسویں صدی کے انقلابات سے وہی نہری بہنے لگی۔

اگر اور بھی دس بیس ورق لکھ جاؤں تو یہ ممکن نہیں کہ یہاں کے اخباروں کی ایک عمدہ تفصیل کھینچ کر آپ کو دکھا سکوں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اخباروں سے تھوڑا سا مضمون بطور مشتمل نمونہ از خروار سے آپ کے مطالعے کے لیے قتل کر دوں۔ سطور ذیل کے پڑھنے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ یہاں کی اخبار نویسی کیا چیز ہے اُس کے اصول کیا ہیں و

مین اُس ملک کے تاجروں کا کمنا  
 سنا بہت چلتا ہے۔ اور یہاں  
 کے قدیم الہکاروں کو اس کا رشک  
 ہے۔ یہاں کے جلسہ قومی میں جھول  
 شراب کے باب میں کل رات کو  
 بڑی سرگرمی سے مباحثہ ہوا اس  
 سے عمدہ نتائج کے نکلنے کی امید ہے  
 برلین۔ پرنس بسمارک کی کھوپڑی  
 کی قیمت ۵ ہزار پونڈ ٹھہرتی ہے  
 اور ایک ڈاکٹر تو کچھ بد پیشگی بھی  
 دیا چاہتے ہیں۔ ہماری رائے ہے  
 کہ بعد مرنے کے اگر ان کی لاش  
 کو دوا میں ترکیب کے سلامت رکھا  
 جائے اور ہر سال اُس کی نمائش  
 ہو تو مناسب ہے کیونکہ ان کے  
 سارے اعضا قابل امتحان  
 ہیں اور سر جرمی یعنی فن جراحی  
 کو ایسے اعضا سے بہت فائدہ  
 پہنچے گا۔

منڈا لے۔ یہاں مشرک  
 انتقال سے رعایاے قیصر ہند کے

کا رروائی دوڑی تھی۔ لارڈ سارلی  
 کے لیے یہ ایک نہایت تازہ مردہ  
 ہے۔ مبارک باشد!  
 روس۔ یہاں بغاوت کی آگ  
 پھیلتی جاتی ہے بعض بعض قابل  
 اور معزز خاتونوں کو گولی مارنے  
 کا حکم ہوا ہے اس سے سارے  
 ملک میں ایک اضطراب ہے اور  
 عام لوگ باغیوں کے ساتھ ایسے  
 ظالمانہ برتاؤ کی وجہ سے ہمدردی  
 کرتے ہیں۔ ایک جرمنی الاصل  
 شخص بھی ماسکو کے اطراف میں  
 گرفتار ہوا ہے اور اُس کی جیب  
 سے نہایت تردد انگیز جعلی  
 کاغذات نکلے ہیں۔ نار کی صحت  
 خستہ ہوتی جاتی ہے۔

اپسین۔ نئی بادشاہ بیگم بڑی  
 وسیع الاخلاق ہیں اور ہر گھڑی  
 مسکراتی رہتی ہیں۔ یہ بادشاہ  
 دُنمارک کے قرابت داروں سے  
 ہیں۔ اس لیے اب اس سلطنت

دلوں میں پھر بھیننی پھیلی ہے بری لوگ  
افران سفارت سے راہ گھاٹ  
میں بے اوبانہ اور گستاخانہ  
پیش آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے  
کہ پھر چند عزیزوں کے گلے پر  
تھیبائے تیغ ستم چلائی ہے۔  
کابل کی صلح کو بری لوگ حقارت  
انگیز نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور یہی  
وجہ ہے کہ پھر انھوں نے خلافت  
وعدہ ظلم کرنا شروع کیا ہے۔  
برہما میں اب شوکت خیز اور زور آؤ  
عملدرآمد کی بہت ضرورت ہے  
کس شبنو دیا شنود من گفتگو کی کیم  
ملکے ولو۔ لارڈ چلفورڈ صاحب  
بڑی سرگرمی سے کارروائی کر رہے  
ہیں۔ اُن کو بہت کچھ خجالت آمیز  
خیال ایسا نڈالا کی شکست کا ہے۔  
اُن کا قصد معلوم ہوتا ہے کہ سرکار  
صاحب کے آنے کے قبل یہ دو  
چار فتح نمایان حاصل کر لیں یا مصافحہ  
کر ڈالیں۔ بات تو اچھی ہے بشرطیکہ

وقت اور موقع مل جائے۔  
لنڈن۔ پروفیسر فاسٹ مسائل  
ہند کو خوب جانچتے ہیں اور مالی  
امور پر بڑی آسانی اور بڑے  
زور شور سے بحث کرتے ہیں اُن  
کی اسپیش بحث پر نہایت درجہ  
لایق تعریف تھی حضور قیصر ہند  
اٹالی سے پرسون یہاں رونق افروز  
ہونے والی ہیں۔ سُننے میں وہاں کی  
آب و ہوا نے بہت کچھ فائدہ جہانی  
بخشا ہے۔ یہاں کے لوگ بافیون  
بہت کھانے لگے ہیں ہندوستان  
کو مژدہ ہو۔ خزانہ ہند کے معمور  
ہونے کا قدرتی سامان جو ہندوستان  
کو نہیں بہار اور مالوا کے کاشتکاروں  
کو مژدہ ہو۔ یہاں افیون کے پھیلنے  
سے شراب کے تاجروں کو بڑا  
تردد ہے۔

شملہ (انڈیا) میجر کوگنار جی جب  
یہاں سے پرسون بجانب لاہور  
روانہ ہوئے یہاں اُن کی بہت

اور اخلاق سے ملتا ہے اور اس لیے ضرور ہے کہ اس کی رسائی کو اس کے تمدنی حلقے میں جلد ہو۔

بلجیئم کل تیسرے پر کو بادشاہ نے اپنے بالا خانہ کے برآمدے پر سے

اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھلائی ایوان شاہی کے چاروں طرف

بڑا ہجوم تھا۔ رعایا نے خوب زور زور سے خوشی کے نعرے مارے

اور بادشاہ ہنستے ہوئے دالان کے اندر چلے گئے۔ شب کو سارے

شہر میں خوب روشنی ہوئی اور گانے بجانے کا چرچا دوپہرات

تک رہا۔ شراب خانے بھی خلافت معمول دو بجے تک کھلے رہے۔

پہلے (انڈیا) یہاں نئی روشنی والوں کی ایک جماعت قائم ہوئی

ہے۔ بڑے بڑے صوفی مولوی جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے

دُم دار پھندے والی ٹوپی پہنتے ہیں اور نوجوانوں کو مغربی پادری کی

کچھ آؤ بھگت ہوئی اور سیرگاہ شملہ پر سیم لوگوں کی آنکھ اکثر اس دلیر

فوجی افسر پر پڑتی تھی۔ میجر موصوف کے چہرے پر ایک غرور اور مسرت

اور کامیابی کا رنگ تھا۔ انھوں نے واقعی بڑی جلد ترقی کی مسٹر بکلتھ

بڑے لمبے چوڑے القاب سے ان کو اپنی تحریر میں یاد کیا۔ اب کی گویا

شملہ کے شیر بہر میجر صاحب ہی تھے۔

ٹرکی۔ یہاں کا عمدہ وزارت متوالے کی پگڑی۔ یا سقے کی ٹھانی

دن کی سلطنت ہے۔ خیر الدین پاشا بھی مستغنی۔

مصر۔ یہاں ایک عام تشویش ہے توفیق پاشا کے مقرر ہونے سے جلد

فرقے کے لوگ خوش ہیں۔ انھوں نے انگلستان میں بھی تعلیم پائی تھی اور

فرانس کے اسکول میں بھی چند روز تھے۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں

سے یہ نوجوان ویسے بڑے تپاک

مولویوں اور متعصب اعلیٰوں  
کی پوری نگرانی پولیس کو ہمیشہ  
چاہئے اور ضرور ہے کہ اس شخص  
کی عکسی تصویر ہر جگہ کی پولیس کے  
پاس بھیج دی جائے کہ جان یہ جا  
وہان کی پولیس اس پر نگرانی  
کرے اور اس کی کارروائی سے  
ہشیار رہے۔ ہماری رائے  
ہے کہ اس سے ضمانت لی جائے

راستم  
تیغ بے نیام

پیرانی روشنی کا نامہ و پیام  
نہد

مائی ڈیر مولنا اودھ پنچ تسلیم  
ایک زمانہ تھا کہ میں اور آپ شیخ  
ملا اور ایسا غوجی بگل میں داب  
کر فرنگی محل کی طرف جاتے تھے  
اور اکثر محمد میں اور آپ میں اس

نئی تفسیر کا وعظ کرتے ہیں اور  
مسائل تمدن پر بحث کرنے کا شوق  
ان کو ہوتا جاتا ہے۔ بہت سے  
نوجوانوں نے قومی لباس ترک  
کر دیا جس سے پڑانے اسکول کے  
لوگوں میں بڑی تشویش ہے۔ سن  
رسیدہ لوگوں کا خراب ہونا اور  
بگڑنا نوجوانوں کے لیے بہت بری  
نظیر ہے... خدا رحم کرے!

ڈھاکہ (انڈیا) یہاں ایک گنہگار  
چوڑی والا مولوی عبدالعزیز نامی  
آیا ہے۔ اس نے جاہل و صابی  
مسلمانوں کو بہکا کر خفیوں سے  
لڑوا دیا۔ بڑا فساد ہوا پولیس نے  
آن کر آتش فساد کو بجھایا۔ حکام  
کی طرف سے قانونی کارروائی  
سرگرمی سے ہوئی جو بہت لایق  
تعریف ہے۔ سنا جاتا ہے اب  
صلح ہو گئی۔ معلوم نہیں عدالت  
نے صلح نامے کی درخواست کو  
قبول کیا یا نہیں۔ ایسے جاہل

بھیجتا۔ کیا یہاں میں عیش باغ  
 کے میلے کی کیفیت اور موتی  
 جھیل کی سیر کو یک قلم بھول  
 گیا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ یہ خیالات  
 میرے دل کی گرم جوشی کو گھٹا  
 نہیں سکتے میں اپنے وطن کی ہر  
 چیز کو یہاں کی چیزوں کے برابر  
 برابر پتے پر رکھ کر دیکھتا ہوں۔  
 اس دور و دراز ملک میں اپنی  
 طبیعت کے ہلانے کے لیے یہ  
 ترکیب بہت مؤثر معلوم ہوتی  
 ہے کہ میں اپنے خیالات کے  
 فوارے کو اُچھلنے کی اجازت  
 دوں۔ اور اُس کے خزانے کو  
 روز نئے تجربے اور نئے خیالات  
 اور تازہ معلومات سے بھرنا جاؤں  
 اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ باوجود  
 قلت فرصت اور ہجوم اشغال  
 کے اپنے قلم سے کام لیتا رہتا  
 ہوں اور مرزا صاحب کے اس  
 شمرے

قسم کا مزہ دار مناظرہ اور مباحثہ  
 ہوا کرتا تھا جس کے لیے طالب علم  
 لوگ بدنام ہیں اور اب آج ایک  
 یہ دن ہے کہ آپ ایک نامی  
 مضحک اخبار کے راقم ہیں اور  
 بندہ یورپ میں قدیم اسکول کے  
 حکیم ہونے کی حیثیت سے انگریزوں  
 سے ملتا جلتا ہے اور مغربی حکما  
 سے مبادلہ خیالات کر کے اُنکے  
 اور اپنے تجربے اور معلومات  
 کی وسعت کو بڑھاتا ہے۔ اگر  
 قدرت تحریری بھیجے نہ ہوتی اور ہر  
 ایک عمر اس قدرت کے حاصل  
 کرنے میں نہ صرف کرچکا ہوتا تو  
 کیونکر اپنے مفید سوانح سفری  
 اس حیرت انگیز ملک کے ہر قسم  
 کے حالات اور مہیاں کے باشندوں  
 کے ہر طرح کے خیالات دینی و دنیوی  
 اخلاقی و تمدنی سے آپ کو آگاہ  
 کر سکتا اور کیونکر روز اپنے دل  
 کی ایک تصویر کھینچ کر آپ کو

دورستان ابرجت یا گردن اہست  
 ورنہ ہر نگلے پیائے خود غم می افگند  
 پر عمل کرتا ہوں۔ بے عیب تو خدا  
 کی ذات ہے اور دنیا میں طبیعت  
 و خصلت انسانی میں کسی نہ کسی  
 طرح کا کوئی نقص یا کم زوری  
 ضرور ہونی چاہئے اور انصاف  
 دوست وہی ہے جو اپنے نقص  
 اور عیب کو خود ظاہر کرے اور  
 دل سے عیب کے دور کرنے  
 کی تدبیر کا جو بیان ہو۔ باوجود ایک  
 پختہ مغز حکیم ہونے کے بھی مجھ  
 میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ  
 جہان کوئی خیال یا رائے ہمارے  
 قبۃ دماغ میں پیدا ہوئی پھر جب  
 نگ کہ اُس کو نگارشی یا گزارش  
 کے ذریعے سے ظاہر نہ کر لوں  
 طبیعت ایک عجیب عذاب  
 میں مبتلا رہتی ہے اور دل میں  
 اضطراب اور وحشت کا ایسا کچھ  
 استیلا ہوتا ہے کہ بدحواس

بن جاتا ہوں۔ ابتدا میں تو یہ  
 کیفیت تھی کہ دو بچے رات کو  
 چونکا اور ایک خیال دماغ میں  
 پیدا ہوا بس فوراً بتی روشن  
 کر کے نوٹ بک میں اُس کو ٹانک  
 لیا اور اگر کہیں زیادہ پر زور ہوا  
 تو فوراً کسی اخبار میں ایک تحریر  
 ارسال کی۔

اب مشکلوں سے رات طہیریت  
 کو روکتا ہوں مگر ایسے خیالات کے  
 دماغ میں بند رکھنے تک اُسی قسم  
 کی تکلیف کرب اور بچینی ہوتی ہے  
 جیسی بچے ہوئے دُنبل کو نشتر  
 دینے کے قبل تک قبل کے  
 مراسلون میں نے یہاں کی  
 عورتوں کی صورت شکل اداغرفہ  
 لباس وغیرہ کی نسبت انا پشاپ  
 حسب معمول بہت سی نکتہ چینی  
 کی ہے اور اُن کے بیرونی حالات  
 پر بہت خراب رائے دی ہے  
 اور اُن باتوں کے متعلق میرے



خیالات دماغ سے اُسی زور اور تیر سے نکلے تھے جیسے کمان سے تیر۔ مگر اب میں اس کے دیکھنے سے نادم ہوں کہ جس قدر میں ان جہان نواز حور نژاد اور فرشتہ خصلت حور قون سے ملتا جلتا ہوں جتنی زیادہ بے تکلفی اور محبت بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی اُن کی باطنی خوبیاں اور جوہر ذاتی میرے آئینہ خیال میں جلوہ گر ہوتے جاتے ہیں اور اُسی قدر روز بروز میری شرمندگی اور خجالت کا وزن بڑھتا جاتا ہے اور سب سے زیادہ پریشان تو میں جب ہوتا ہوں کہ دیکھتا ہوں اخبار کسی مسلمان طالب العلم کے ہاتھ میں ہے اور وہ کسی معزز حلقہ خاتونان فرنگ میں پڑھ رہا ہے اور ترجمہ کر کے سمجھا تا چاتا ہے۔ ان لوگوں کے بیرونی عیوب کا جبر نقصان بخوبی اُن کے باطنی صفات سے ہوتا ہے

اور اب میں چہرے میرے کی بُرائی صورت شکل کی خرابی اور رنگ روپ کے نقص کو اپنے دل سے مٹاتا جاتا ہوں اور ہر لحظہ ان کی ہر طرح کی عظمت میرے دل میں بڑھتی جاتی ہے۔ اب میں اس کو خیال کرنے لگا ہوں کہ تمام دنیا کے لیے ایک خاص تعریف حسن کی نہیں ہو سکتی اور نہ تمام اقوام مختلف کے لوگ کسی خاص تعریف حسن کو قبول کر سکتے اور نہ اس کے قبول کرنے کے لیے ایک ملک کا آدمی دوسرے ملک کے باشندوں کی شکایت کر سکتا ہے۔ بنی نوع انسان کا مختلف مذاق اور پسند ہے اور ہر شخص اپنے اپنے مذاق اور پسند کے موافق کسی چیز کو پسند اور کسی کو ناپسند کرتا ہے پھر بھوک بال کے عاشقوں کو سیاہ بال پر مرخنے والے کیونکر موردِ طعن بنا سکتے ہیں

اور ایسی طعن بیشک قابل اعتراض ہے۔ یہاں کی عورتوں کے حسن اخلاق مہمان نوازی اور دلفریب او اؤن کا کیا کہنا ہے۔ کبھی ہندوستان میں رہ کر آپ اس کا پورا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں انگلستانی پر بیان پولیٹیکل خیالات سے ایک طرح پر نظر بند رکھی جاتی ہیں اور اس لیے ان کے باطنی صفات چمکنے نہیں پاتے۔ اور ہندوستانیوں کو ان خوبیوں کے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا جس نے میرے ایسے سخت دل پر (جس کو بخوبی شغل کی کھل سے تشبیہ دے سکتے ہیں) ایسا نمایاں اثر کیا ہے اور جس نے میری رائے میں اس قلیل عرصے میں ایسا بڑا فرق ڈال دیا ہے۔

گزشتہ تین ہفتوں میں یہاں کی خاتونوں نے میری اتنی دعوت کی ہے کہ چاند کے ۱۲ مرتبہ نکلنے اؤ چھپنے کے عرصے میں بھی کبھی لکھنؤ یا

دہلی یا کلکتہ میں اتنی نہ ہوئی تھی۔ شام کو جب میں کسی نزلے پارک سے بعد ہوا خوری کے پھرنا ہوں تو گلی کو چون میں بہت سی خوش اخلاق عورتیں زرق برق لباس پہنے ہوئے ملتی ہیں اور ان کے قلوب کی روشنی اور صفائی بھی کسی طرح ان کی صورت اور لباس سے کم نہیں۔ آپ کو تو خوب معلوم ہے کہ قضا و قدر نے صورت شکل کے متعلق مجھ میں ظاہری کوئی ایسی دل فریب اور دل چسپ صفت نہیں دی جس سے امید کر سکوں کہ ایسی شایستہ اور تہذیب یافتہ عورتوں کی آنکھ مجھ پر مہربانی سے پڑے گی مگر ساتھ اس کے میری کالی رنگت اور سوتوان ناک اور مولویانہ پوشاک ان لوگوں کو میرے ساتھ بھی اخلاق کرنے اور قواعد مہمان نوازی کو لوہا نہ بنی طور پر برتنے سے باز نہیں رکھتی

نام پر عمو ماسکرون بوتل صفا  
ہو جاتی ہے۔

م

تج بے نیم

جولائی ۱۹۷۹ء عیسوی

— :: —

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبھر

مائی دیر مولنا اودھو بیچ۔

یہاں کے قانون کے مطابق  
اگر کوئی شخص ایک بی بی سے زیادہ  
ایک وقت خاص میں کر لے اؤ  
رکھنے کا مجاز نہیں مگر اس سے  
یہاں کے عشرت پرست لوگوں  
کے عیش کا خلقہ تنگ نہیں ہوا  
کیونکہ یہاں آزادی کی اتنی لڑکیاں  
ہیں جن کے وجود باجوہ دے اُس  
قانونی نقص کو بہت صاف اور  
عجیبہ طور سے نکال دیا ہے اور

کوئی فرط اخلاق سے اپنے ملک کے  
دستور کے مطابق میری بغل میں  
ایک عجیب پھرتی شوخی دیری  
اور نرمی سے ہاتھ ڈال دیتی ہے  
کہ میں چمک جاتا ہوں۔ کوئی فریڈ  
لطف سے میری پگڑی کے پیچ  
کو نظر غور سے دیکھتی ہے اور دست  
نازک سے اٹھا بھی لیتی ہے۔  
کوئی میری دعوت کرتی ہے۔  
الغرض ایک اجنبی ملک کے  
مہمان کو ممنون کرنے کے لیے  
یہاں کی خاتونین کوئی دقیقہ  
لطف و عنایت کا اٹھا نہیں  
رکھتیں۔ اگر کوئی اس پر بھی ان  
کا شکر گزار اور مداح نہ ہو تو وہ  
بیشک سندی احسان فراموش  
اور بد اخلاق ہے۔ شام میں  
شراب ایک ایسی چیز ہے  
جس کو فقط اس ملک کے امرا  
افراط سے پیتے ہیں مگر یہاں  
مسافر نوازی اور مہمان پروری کی

اسی باعث سے عاشق مزا جان انگلستان کو کوئی تکلیف نہیں یہاں کے زن و شوہر وہ اصلی اور سچی محبت پائی نہیں جاتی جو ہمارے ملک کے میان بی بی ہیں ہے مگر چونکہ یہاں عورت و مرد دونوں تربیت یافتہ ہیں اس لیے دونوں کی بیخواسہش اور کوشش رہتی ہے کہ غیرون کو جہاں تک ممکن ہو ایک مصنوعی محبت دکھائیں اور محفلوں اور دعوتوں میں ایسے انداز و ناز و نیاز فیما بین زن و شوہر کے ہوتے ہیں جن سے دوسروں کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی یہ دونوں لیلی مجنوں یا شیرین فرما کی زندہ نظیر ہیں اور خدا جانے ان کی باہمی محبت و الفت کس درجے کی ہوگی حالانکہ واقعی اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہاں کے مرد تہذیب و اخلاق کے مطابق جس قدر ضرورت ہے اسی قدر

چاہتے ہیں اور عورتیں بھی اس کا عوض اسی وزن سے کرتی ہیں جہاں بڑی گرم جوشی سے کورٹ شپ ہونے کے بعد شادی ہوتی ہے وہاں سال دو سال تک البتہ ایک عاشقانہ انداز زن و شوہر کے باہمی برتاؤ میں پایا جاتا ہے اور اس کے سوا وہی بیرونی نمائش الفت ہوا کرتی ہے اور گھر میں ایک دوسرے سے ہمیشہ نوک جھوک اور چچ چچ ہوتی ہے کبھی جھماکی جبین پرچین ہے کبھی میم صاحبہ کے لال لال گال یا وروٹی نما طیش ہمیش کے خزانے بنے ہیں زن و شوہر دونوں کے حقوق اور اختیارات برابر ہیں اور اس کو دونوں بخوبی جانتے ہیں۔ دونوں کی تعلیم ایک وضع کی ہے دونوں آزادی کا جام ایک ہی صراحی سے پئے ہوئے ہیں۔ علاوہ اس کے قانون اور قواعد اخلاق کا پلہ

وہ حقیقت میں اپنے کو بدنام اور  
برباد کرتا ہے اور اپنی ساری آئندہ  
ترقی اور نیک نامی کے حلق پر  
دیدہ و دانستہ چھری چلاتا ہے  
اور ایسے مقدمات کا ہر پہلو عورت  
کے لیے اچھا ہے کیونکہ عورت کے  
واسطے اس تہذیب یافتہ ملک میں  
کوئی اس سے زیادہ سزا نہیں کہ  
فسخ نکاح کر کے اُس کو پورا آزاد  
کر دیا جائے یا قانونی جدائی کا حکم  
صادر ہو جس صورت میں عورت  
کی زندہ دلی اور خوش اخلاقی کے  
قائم رکھنے کے لیے شوہر کو ایک  
رقم معتد بہ ماہ بجاہ اپنی آمدنی سے  
دینی پڑتی ہے۔ یہاں کی عورتوں  
کی عفت میری رائے میں روئین  
تن ہے جس کو کوئی چیز (گو وہ کیسی  
ہی مذموم کیون نہو) توڑ بھڑ نہیں  
سکتی اور اُن کی پاک دامنی پر  
کوئی ایسا روغن ہے جو کسی دماغ کو  
جھنے اور لگنے نہیں دیتا انھیں

مہربانی کے ساتھ عورت ہی کی طرف  
جھکا ہوا ہے اور اس کا علم تہذیبیت  
یا فتنہ اور غیر تربیت یافتہ عورت  
کو ہے وہ اس رعایت قانونی  
کو ایک نازش کے ساتھ ہر وقت  
یاد رکھتی ہے اور اس کے خیال  
سے اپنی آزادی کو برابر چمکتی اور  
بڑھاتی ہے یہاں جہاں کہیں نہ  
شوہن بگڑتی ہے تو اُس کا باعث  
اکثر عورت کا غیر مرد کے ساتھ  
حد سے آزادی کا برتنا ہوتا ہے  
اور ایسے سو مقدموں میں شاید  
دس میں مرد سرسبز ہوتے ہوں  
کیونکہ عموماً ایسے معاملات میں تمام  
قسم کے لوگ عورتوں کے ساتھ اپنی  
اپنی بی بی کے خوش کرنے کے خیال  
سے مجیزہ بندی کرتے ہیں اور جو  
شخص یہاں اپنی بی بی پر آوارگی کا  
اتہام دیتا ہے اور واسطے توڑنے  
معاہدہ شادی اور حاصل کرنے  
حکم طلاق کے عدالت میں جاتا ہے

وجہوں سے یہاں کی عورتیں ہر ملک کی عورتوں سے اپنے شوہروں کے مقابل میں زیادہ دلیر ہیں چند مہینوں سے میں یہاں مقیم ہوں اور بیسیوں مقدمات اس عرصے میں دیکھنے میں آئے اور شاید دو چار معاملے اپنی آنکھ سے بھی دیکھے مگر وہ ری قانون پرستی اور اُف ری تہذیب کہ آج تک یہاں شاید کسی نے اپنی بی بی کو غصے سے بد ذات اور بے ایمان بھی نہیں کہا۔ تپنچہ اور تلوار اور پھری کا دکھانا۔ مارنا تو دور رہے۔ ادھر آٹھ دس برس کی تحقیق میں جب کبھی کسی عورت کی بداطواری قانونی طور سے ثابت ہونے کی حالت پر آئی بس شوہر صاحب چپکے کاغذ اور مٹی پیگ لے کر اپنے اٹنی جوتا کے آفیس میں تشریف لے گئے اور تشکیں کے ساتھ قانونی کارروائی شروع ہو گئی۔ ضبط اس کو کہتے ہیں

استقلال اور بددباری اس کا نام ہے۔ مردانگی اس کے معنی ہیں نہ کہ ہندوستان کے کالے آتش مزاج وحشی کہ ادھر عورت کے بدن سے بے وفائی اور بد اطواری کی بو آئی اور چھری مار دی۔ گردن اڑ دی۔ ناک صاف کر دی۔ تپنچہ مار دیا۔ گلاب ڈالا۔ پھانسی دے کر لٹکا دیا۔ اور خود بھی سرکاری لکڑی بیچ کر لوٹ گئے جب میں اپنے ملک کے اخباروں میں اس قسم کے حیرت انگیز واقعات دیکھتا ہوں مجھ کو اپنے ملک کی جہالت اور تاریکی پر رونا آتا ہے اور میرا جی نہیں چاہتا کہ پھر ایسے وحشت آباد اور پُرسا د ملک میں لوٹ کر جاؤں اور ایسے خون کے پیاسے ظالموں سے ملوں جو مذاق دنیوی کے حاصل کرنے کے جرم میں ایسی سخت اور غیر مہذب سزا خلافت قانون دے دیتے ہیں ایک زمانہ تھا کہ بداطواری عورت کو

ہندوستانی جلا دیتے تھے بہر کیف  
اُس سے تو اب بہت عمدہ حالت  
ہے۔ امید ہے کہ تہذیب کے پھیلنے  
سے رفتہ رفتہ بیخون خواری اور  
مردم آزاری ہمارے ملک کے  
نیم وحشی لوگوں کی طبیعت سے  
بھی بالکل جاتی رہے گی اور عورتوں  
کو دھان بھی پوری آزادی ملے گی  
یہاں کے زن و شوہر کے باہمی میل  
جول محبت اور برتاؤ میں ہمارے  
ملک سے بڑا فرق ہے کیونکہ وہاں  
میں جو محبت زن و شوہر کے درمیان  
ہوتی اور رہتی ہے اُس میں عطا  
اور فرمان برداری کا کوئی جزو نہیں  
ہے بلکہ اُس میں آزادانہ ڈھنگ  
کی محبت ہے جیسی دو دوستوں  
میں۔ یہاں شوہر جو کچھ احتلاق  
در دمندی اور مہربانی بی بی کے  
ساتھ کرے بی بی دل سے بہت  
شکر گزار نہیں ہوتی اور اس کو  
غنیمت نہیں جانتی بلکہ اُس کا ایسا

خیال اور یقین ہے کہ شوہر اپنا  
فرض ادا کرتا ہے اور اخلاقاً وہ  
ایسے سلوک کے کرنے کے لیے  
مجبور ہے اور جب کہ وہ اپنی بی بی  
کی توجہ و محبت کا خواہاں ہے  
تو اُس کو اس طور پر پیش آنا ہی  
چاہئے غرض اس خیال سے  
شوہر کی محبت اور التفات کی  
قدر یہاں کی عورتیں دل سے  
بہت کم کرتی ہیں اور اُس کو  
مغتنم نہیں سمجھتیں۔ برخلاف اس  
کے ہمارے ملک کی عورتیں ہیں  
جن کی محبت کا بڑا جزو اطاعت  
ہے اور جو اپنے شوہر کو ایک  
قسم کا دیوتا اور اپنے دینی اور  
دنوی آرام و راحت و بھلائی کا  
سبب جانتی ہیں۔ ہر نیک عورت  
سمجھتی ہے کہ اگر میرا شوہر آکھ  
پھیر لے اور بد سلوکی اور بے التفاتی  
کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اُسے روز  
میری ساری دنیوی راحت غارت

ہو جائے گی اور عاقبت بھی خراب ہوگی۔ پس اس یقین اور عقیدے کی مضبوطی سے یہ فائدہ ہے کہ جو کچھ مہربانی شوہر کرتا ہے اور جس قدر چاہتا ہے اسی کو بی بی اپنے لیے اکیر سمجھتی ہے اور اُس کے قائم رکھنے کے خیال اور غرض سے اور بھی زیادہ اطاعت اور محبت کرتی ہے جس کا اثر شوہر کے دل پر ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شوہر کی محبت و توجہ بڑھتی جاتی ہے اس طرح زن و شوہر کی محبت روزاً بڑھتی رہتی ہے اور اُن کا باہمی سلوک برابر محبت کی حالت میں رہتا ہے۔ گو بعض عورات کی بے محال اور تعصب آمیز خیالات سے تربیت یافتہ آدمی کو بعض موقع پر تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسی تکلیف میں چونکہ ذلت و بدنامی اور دل شکنی کا میل نہیں اس کا اثر ایذا رسان اور دل آزا

اور پایدار نہیں ہوتا بلکہ یہ ویسی معمولی تکلیف ہے کہ انسان کو شاید بہشت میں بھی ہوگی۔ یہاں مرد و ن کو قواعد اخلاق کے مطابق اس کا کامل اختیار نہیں کہ اپنی عورتوں کو کسی سیرگاہ یا نمائش گاہ یا تماشا خانے یا جلے میں جانے سے کسی وقت جسبداً روک لیں یا اُن کو اُن کے مرد دوستوں سے ملنے جلنے نہ دین یا اُن کے کسی خاص مقدمہ دوستی میں دست اندازی کریں یا ایسی باتوں کے نہ ماننے پر اُن سے ترش رو ہو کر بولیں یا اُن کو ملا کرین یا دھمکائیں۔ علیٰ ہذا اُن کے اخراجات اور فضول خرچی روکنے کی بھی کوئی تدبیر شوہر و ن کے قبضہ قدرت میں نہیں۔ اور ہمارے وحشی ملک کی عورتیں تو ایسی ہیں کہ اگر اُن کو شوہر میں روز تک ایک دالان میں بیٹھی رہنے



اور عورتیں آپس میں بھی ایک  
دوسرے کے سرخ سرخ گالوں  
اور گلابی لبوں کی بھی چٹا چٹ  
لیتی ہیں اور اس کا ایسا رواج  
ہے کہ عام مقامات میں بڑے  
ذوق و شوق سے بوسہ بازی  
ہوتی ہے مگر چونکہ اخلاقاً اس  
معصومانہ حرکت میں کوئی بُرائی  
نہیں ہے اس لیے اس پر آج  
تک اعتراض نہیں ہوا اور میری  
راے میں بھی اُس وقت تک  
اعتراض کی جگہ نہیں کہ بوسہ دینے  
والے اور بوسہ لینے والے کی  
نیت میں صفائی رکھے۔ باہمی  
محبت کے جتانے کا یہ ایک عمدہ  
کم خراج بالانشین نسخہ ہے اور اس  
میں کوئی جسمانی نقصان بھی نہیں  
ایک عزیز دوسرے عزیز کو بھٹ  
کرنے گیا جب ریل کھلنے لگی تو بھٹ  
کرنے والے نے لپک کر چپٹے  
ایک مچھی لے لی اور مسافر نے بھی

کے تو وجہ تک پوچھنے کی ہمت  
نہ ہو۔ شوہر کے خلاف مرضی اپنے  
کسی عزیز کے مکان میں جا نہیں  
سکتیں۔ اکثر ایسی بھی ہیں کہ اپنے  
مرد عزیزوں کے سامنے بھی بلا  
ضرورت نہیں جاتیں۔ شوہر کے  
خلاف کوئی کام کرنا تو دور رہے  
فقط شوہر کی رنجش کا تصور اُن  
کو سمہانے ڈرانے اور ہر طرح سے  
درست رکھنے کے لیے کافی ہے  
جو بہت ہی ظالم شوہر ہوا اور  
بڑی ہی بد مزاج بیگم صاحبہ ہیں  
تو بگڑ کر اپنے باپ یا بھائی کے  
مکان میں جانے کو چلی تو گئیں  
مگر وہاں جاتے ہی چاروں طرف  
سے ملامت کی جھڑی ایسی بری  
کہ بوسہ ہی بھلی۔ یہاں بوسہ زنی  
یا بوسہ بازی (جو کچھ جی چاہے کہے)  
اُس کی بڑی کثرت اور شدت ہے۔  
عورت مرد کو مرد عورت کو پاک  
محبت کے خیال سے بوسہ دیتا ہے

رغبت سے اُس کی طرف گال کو  
 بڑھا دیا۔ ہمارے ہندوستان  
 میں تو جہان ایک بیگم صاحب اپنے  
 کسی عزیز کو رخصت کرنے گئیں تو  
 پہلے ہی اُس کے بازو پر اتنی شہر قیا  
 امام ضامن کی باندھتی ہیں کہ ایک  
 اچھے کاریگر کی دس روز کی مزدوری  
 سے زیادہ اور جس سے سراسر  
 اُنکا مالی نقصان۔ اگر ان سو تھو  
 پر ہمارے یہاں کے عورت و مرد  
 بھی بوسہ بازی کو رواج دین تو  
 میری رائے میں کوئی نقصان  
 اور بدنامی کی بات نہیں یوں تو  
 واقعی کوئی بُرائی نہیں مگر ہر ملک  
 و ہر رسمے۔ ہمارے ملک میں  
 اس کا کیا اثر ہو۔ اس میں مجھ کو  
 شک ہے کیونکہ یہاں بعض موقع  
 پر اس کا خراب اثر بھی ہوا ہے۔  
 چنانچہ فی الحال جو ایک مقدمہ  
 طلاق دائر ہے اور جس میں ایک  
 پادری صاحب مدعی ہیں اور انکی

بی بی مدعا علیہا اُس کی روئداد  
 میں یمن نے اخبار میں دیکھا ہے کہ  
 بی بی نے اس بات کو زور سے  
 عدالت میں بوقت جرح بیان کیا  
 ہے کہ پادری صاحب کے رد و  
 اور اُن کی غیبت میں بھی وہ شخص  
 جس سے اب وہ بدنام ہوئی ہیں  
 اُن کو بوسہ دیتا تھا۔ اور وہ اُس  
 کے احسان کو زیادہ دیر تک اپنے  
 گردن پر نہیں رہنے دیتی تھیں۔  
 یہ پڑھ کر تو میں پسینے پسینے ہو گیا۔  
 اور صورت تصویر دیر تک اپنی  
 کرسی پر بیٹھا رہا۔ بعد اس کے  
 اُٹھ کر غصے میں ٹہلنے لگا۔ مگر پھر  
 آہستہ آہستہ سرد ہوا کے چلنے  
 سے وہ حرارت دفع ہو گئی اور  
 مزاج حالت اصلی پر آ گیا۔ یوں  
 تو سارا یورپ زن پرست ہے  
 مگر انگلستان اور فرانس کے  
 لوگ اور ملک کے باشندوں  
 سے اس باب میں کمین بیش قدم ہیں

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تہذیب و  
عشرت ان دونوں ملکوں میں نہ ہو  
ہے۔ یوں تو یہاں غریب سے  
امیر تک عورت کو مارے محبت  
اور اخلاق کے پوجتا ہے مگر پھر  
ان میں بڑھے عاشق مزاج اور  
صاحب مذاق مجردون کا ایک  
فرقہ ہے جو شبانہ روز سوا اہم  
لوگوں کی خوشامد اور مصاحبت  
کے اور کوئی کام نہیں کرتا ایسے  
حضرات کو بیوقوف و عورتیں طبیعت  
کہتی ہیں اور عقلمندان کو دل سے  
حقیر سمجھتی اور مان نہ مان میں تیرا  
مہمان کا مصداق جانتی ہیں۔ ایسے  
بڑھے اکثر ستر پچھتر برس کے  
سن میں بڑھاپے کے سبب کمزور  
ہو کر جب مرنے کو ہوتے ہیں  
اُس وقت بھی اپنی بیماری مرض  
عشق بتاتے ہیں تاکہ اچھے ہونے  
پر کسی میم سے کہنے کا موقع ملے کہ  
فلان کے عشق نے اُن کو ایسا بیا

اور ناچار بنایا تھا۔ ان لوگوں کو شیا  
روز خواب میں شیطان ہی دکھاتا  
ہے کہ ساری دنیا کی میمون کو ہوا  
زودگی ہے کیونکہ علی الصبح چائے  
پانی سے فارغ ہو کر یہ لوگ اپنے  
مکان سے میم لوگوں کی فراخ پرسی  
کے لیے نکل جاتے ہیں اور پہلے  
یہی یہ سوال ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ  
دشمنوں کی طبیعت تو ناساز نہیں  
اور کہیں نہ کام کی خلش تو نہیں کہیں  
رات برف خوب پڑی اور ہوا خوب  
سرد چلی۔ ایسے مسن عاشق مزاج  
عورتوں کی ہر حرف اور ہر فعل اور ہر  
بات کی بلا اختیار تعریف کرتے  
ہیں اور جب کوئی بات کمنی ہوتی  
ہے تو کان میں کہتے ہیں اور منہ کو  
آہستہ آہستہ اس قدر قریب  
کان کے لے جاتے ہیں کہ آخر کار  
ایک مطلب کی گزارش کرنے  
کے ذریعے سے سیکڑوں مطلب  
اور بیسیوں آرزو نکالتے ہیں۔ یہ

جب میمون سے باتیں کرتے ہیں تو  
 سینے کے اوپر اس طرح سے ہاتھوں  
 کو رکھ لیتے ہیں جیسے نوابوں کے  
 سامنے ان کے ملازم دست بستہ  
 رہتے ہیں اور ساتھ اس کے آنکھوں  
 کو بند کر کے دانتوں کو بھی نکال دیتے  
 ہیں اور جب بات تمام ہو گئی اور  
 تحویل طبیعت میں کہنے کے قابل  
 کوئی مضمون یا فقرہ نہ رہا تو بناوٹ  
 کے ساتھ زبردستی بیوقوف ہر بات  
 پر ہنس دیتے ہیں۔ ایسے حضرات کے  
 (سر بنانے) میں صبح کو گھنٹا بھر روز  
 لگتا ہے اور سر بنانا آرایش کرنے  
 سے غرض ہے کیونکہ مردوں کی  
 آرایش تو یہاں فقط سہری کی ہے  
 کوٹ پتلون کے چڑھالینے میں کیا  
 دیر لگتی ہے۔ یہاں ہر کس ناکس  
 کو عشق کا دعوائے ہے اور ہر شخص  
 اپنے کو خواہ عاشق یا معشوق کچھ تو  
 ضرور جانتا ہے (مجنون کی قبس  
 تلاش کرنے سے ضرور کسی آلو کے

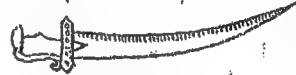
کھیت میں ملے گی۔ یہ لوگوں نے  
 غلط لکھ دیا ہے کہ عاشقوں کے  
 گرو گھنٹال نجد میں مدفون ہیں)  
 وگرنہ کیا سبب ہے کہ عشق دہا  
 کی طرح اس ملک میں پھیلا ہوا ہے  
 جس نوجوان مجرد سے ملاقات  
 ہوتی ہے وہ دل دادہ نظر آتا ہے  
 میرا گمان ہے کہ یہاں (خشن کی  
 رعایت سے عاشق یا معشوق بننا  
 بھی ضروری ہے۔ یہاں کا عشق بھی  
 حضرت من تہذیب یافتہ اور قانونی  
 عشق ہے اور معاملات عشق کے  
 بڑے گرو گھنٹال کو نسلی لوگ ہیں  
 عاشق بن کر سیوفائی کے ادا کی اور  
 ہمدشکنی کرنے سے مرد کو ہر جہ دنیا  
 پڑتا ہے اور اس کی نالش ہوتی  
 ہے۔ عاشق لوگ عشق کو نا تمام بھکر  
 پہلی یا دوسری منزل سے گزر بھی  
 کر جاتے ہیں اور کہیں زور آور اور  
 زریز عشق کم زور اور مفلس عشق کو  
 دبا بھی دیتا ہے آج تک اس عشق آباد

اُس سے کیونکر اٹھائی جائیں گی  
یہاں کے عشاق تو انا اور تنہا  
زردار اور باکار ہیں۔ ہمارے  
ملک کے میان مجنون لوگ  
نیچان بیمار بیکار اور اکثر نادار ہیں  
یہاں امیر کبیر عاشق بھی اپنے  
وقت کا پابند ہے۔ دن بھر اپنے  
ضروری کاموں کو دیکھتا ہے۔  
اگر عمدہ دار ہے تو دس سے  
چار تک قلم کے گھوڑے کو دوڑاتا  
ہے اگر مزدور ہے تو مزدوری  
کرتا ہے۔ غرض ہر درجے اور ہر  
قسم کے عاشق ایک وقت صفت  
میں عشق سے مزہ لینے اور عشق  
جٹانے اور معشوق سے ملنے جلنے  
کی تدبیر کرنے کے لیے نکلتے اور  
جاتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ایک  
عاشق نواب زادے شہانہ روز  
افیون کی پینک میں بی چھٹن کے  
پاخانے میں پڑے ہیں۔ یا ایک  
عاشق راجہ صاحب بی اما جی

کسی عاشق کے چہرے پر زردی  
نہیں آئی۔ کسی نے خاک نہیں  
چھائی۔ کسی کے پیچھے لونڈوں نے  
تالی نہیں بجائی۔ کسی کے سر کو  
اینٹوں سے نہیں پھوڑا۔ کوئی  
گریبان چاک کر کے جنگل کو نہیں  
نخل گیا۔ کسی نے مال و دولت  
کی الفت نہیں چھوڑی۔ کسی کو  
وحشت نہیں ہوئی۔ کسی نے  
گلے میں پھانسی نہیں لگائی کسی  
نے زہر نہیں کھالیا۔ کسی نے  
دریا میں اپنے کو نہیں ڈبایا۔ یہ  
سب ذلتیں مصیبتیں آفتیں اور  
تکلیفیں ہمارے ہندوستانی ہی  
عاشقوں کو نصیب ہیں۔ یہاں  
تو عاشق کی بڑی صفت فرہی  
اور تندرستی ہے کیونکہ جو شخص  
صحیح المزاج اور قوی القوی  
نہیں وہ درد و فرقت کے صدمہ کا  
کیونکر متحمل ہو سکے گا اور ہجر کی  
جان گداز اور جگر خراش تکلیفیں

کے باورچی خانے میں برتن دھو رہے ہیں۔ یا مصالح پیتے ہیں یا ایک عاشق رئیس زادے بھڑوون کے حلقے میں بی آئی جان کے لب فرش پر بیٹھے ہیں۔ اور تڑا تڑا آن کے سر پر چپٹ پڑ رہی ہے یا ایک دل دادہ اور وارفتہ سید زادے بی شہزادی کے عشق میں سر باز رجو تیان کھسا رہے ہیں۔ یا ایک نو گرفتار امیر زادے بی کالی ننھی کی محبت میں چھوٹی عدالت کے پیادوں کے ہاتھ گرفتار ہیں۔ خدا حافظ۔

رات



اگست ۱۸۷۹ء

سعادت فرحان نامہ پیام  
مائی ڈیر لیشیگوس۔ میں نے

اولڈ ڈیر انڈن کو ایک مجروح دل اور ایک نیم آلود آنکھ سے چھوڑے اور گرم جوشی سے شیک ہینڈ کر کے مقام ڈورین رخصت ہوتے وقت نہایت سچے دل اور نیک نیت سے وعدہ کیا تھا کہ پہلا ڈاک خانہ جو راستے میں ملے گا وہاں سے تم کو اپنے مرشدہ خیر و عافیت سے واقف کروں گا اور بعد اُس کے بھی برابر اپنے سوانح سفری کو مسلسل طور پر ہندوستان پہنچنے تک لکھتا رہوں گا مگر افسوس کہ ایسا وعدہ سے معذور رہا اور اس معذوری کی وجہ کو میں نے بہت اپنے فلاسفرانہ خیالات کے زور سے نکالا ہے اور غلط ہے کہ یہ وجہ صحیح ہو۔ شاید میری عمر سنہین میں جہان کے پہنچنے کے بعد مالک

۱۲ قلم قدیم پارے ۱۲ قلم ۱۲ قلم  
۱۲ قلم قدیم پارے ۱۲ قلم ۱۲ قلم  
جس میں ۱۲ قلم قدیم پارے ۱۲ قلم ۱۲ قلم

افریقہ کی وحشی آب و ہوا کا کوئی  
ایسا ناسازگار دھکا میرے کم زور  
قوت کو لگا کہ جس کے سبب یہ  
غیر معمولی اثر دماغ و خیال پر ہوا  
کہ میں صاف ہندوستان کے  
پڑمردہ اور اولڈ خیالات کے  
مثل اپنے عہد کو بھی بھول گیا۔  
اور قوی الفعل اور دماغ سوچشی  
ہوا کی ایسی تاثیر کا میرے فرائض پر  
ہونا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں  
ہے۔ کیونکہ ولایت کی ہبشتی  
اور جان پرور ہوانے میرے  
اندرونی اعضا کی صفائی اُن کی  
خلقی حرکتوں کی تصحیح میرے خیالات  
کی تنویر اور میری آرا کی توسیع کے  
باب میں گو سحر کا کام کیا تھا  
مگر لڑکپن میں جاہل اور متعصب  
اور غیظ اور ناپاک عورتوں کے  
تقص قوا عذر پرورش کے سبب  
میری صحت عامہ کو جو جو نہائی

۱۷ پڑائے ۱۲

نقصانات پہنچے تھے اُن کو تیس  
برس کے بعد ولایت کی آب و ہوا  
کی کسوٹی نے اس طرح پرکھو لیا  
تھا کہ میں ولایت سے بظاہر اپنا  
ایک خشک ٹھٹھری ایک بدنام  
کھوپری۔ تھوڑے سے خوب صورت  
ترشے ہوئے بال۔ دو خشک  
خوبانی کی طرح کان چند سفید  
دانت۔ دو پھولے ہوئے گلگلمنا  
گال۔ اور ایک سیاہ چہرہ لیکر  
چلا تھا۔ اور میری ظاہر حالت  
خود بخود ہر روز سارے جہاز کے  
انگریز مسافروں اور اُن کی خوش  
اخلاق اور مسافر نواز لیدیوں کی  
ہمدردی کے فوارے کو اس طرح  
سے بے ساختہ اور بے اندازہ  
اُچھالتی رہتی تھی کہ پرسش احوال  
کا جواب دیتے دیتے اور شکریہ  
ادا کرتے کرتے تین اور بھی نیم  
جان ہو گیا تھا۔ بقول شخصے - ۶۔  
شیوہ پرسش احباب تم تھا ہکو

مین روز صرف تھوڑا سا کھلا ریٹ  
 پیکر اپنی ایزی خیر پر کتا بون کا توڑ  
 پاس لگا کر پڑا رہتا تھا۔ گو میری حالت  
 ایسی درد انگیز تھی کہ سارے مسافر و  
 مور و رحم بنا تھا۔ اور اکثر بھکواس  
 مجبورانہ اور مظلومانہ حالت پر غصہ  
 بھی آتا تھا مگر مین حاشا کسی پر حقیر  
 شیخ سہو۔ امام ضامن۔ وغیرہ کی  
 موہومی اور خیالی تائید کا مستدعی  
 نہیں ہوتا تھا۔ اُس شکل حالت میں  
 بھی دماغ کی مضبوط۔ وسیع۔ اور گہری  
 مائندی مین ترقی قومی۔ رفاه عام۔  
 آزادی نوان۔ اور استعمالِ اُمم  
 تجارت سفر لندن کے خیالات اس  
 گرا گری سے پکتے اور جوش کھاتے  
 تھے جیسے بھٹیون مین گرے ہوئے  
 خم مین ماوہ شراب۔ مین ان خیالات  
 کے تیز اور تند بخارات کو اشتہانہ  
 رہنے کے ساتھ بھی پائپ کے دھوین  
 کی طرح خود ہی پی جاتا تھا۔ کیونکہ

جہاز پر ان کے اخراج کی کوئی صورت  
 نہ تھی اور ان کا لٹا دمان بالکل  
 خالی از منفعت بے موقع اور بے  
 وقت تھا جہان دماغ پر ان خیالات  
 کا ہشتلم تھا وہ ان عہود اور  
 مواثیق کا نقش بھی دل پر استواری  
 کے ساتھ بیٹھتا جاتا تھا جو فیما بین  
 ہم لوگوں کے جنت آباد لندن  
 مین ہوئے تھے۔ کیونکہ اُس عصا  
 اتفاق کے ٹیکے بغیر ہم مین سے کوئی  
 نوجوان بھی ہندوستان مین مقابل  
 شکر نحوست پیکر تعصب کوئی بھی  
 کارروائی نہیں کر سکتا۔ جبکہ  
 جہاز رٹوسی مین پہنچا پس یکا یک  
 آنار تہذیب و شایستگی سیدی  
 آنکھوں سے غائب ہو گئے اور  
 دونوں جانب ان نیک کردار  
 بزرگواروں کے ملک فطر ثپے  
 جن کے لیے لوٹنا کتا بون مین توڑا  
 لکھا ہے سارے افریقیہ اور



اگر جستان کی باکرہ چھو کر یاں جن  
 کے واسطے حلال ہیں۔ لوٹنے پر  
 جن کی اوقات ہے اور بردہ و کئی  
 جن کے ایمان کے مطابق نہایت  
 عمدہ بات ہے۔ جب کہ جدہ سے  
 ہمارا میل کچھ آگے بڑھا حاجیوں  
 کے دو تین جہاز آس پاس سے  
 گزرے۔ ہم لوگ اُس وقت جہاز  
 کے ڈک پر کھڑے تھے۔ اُن جہازوں  
 پر ایک ہنگامہ محشر برپا تھا اور  
 نہایت سامعہ خراش اور مہیب  
 آواز اُن میں سے آتی تھی کیونکہ  
 مختلف قسم اور ملک کے جاہل  
 مسلمان اُن میں اس طرح سے  
 بند تھے جیسے مرغ کشتیوں میں بند  
 ہو کر پورب بنگالے سے کلکتہ آ رہے  
 ہوں۔ یہ لوگ آپس میں مثل ہماگم  
 کے بڑے غصے سے لڑتے تھے اور  
 فحش اور عفت سوز الفاظ کا مبادلہ  
 باہم نہایت آزادانہ طور سے  
 ہوتا تھا۔ ان جہازوں کی صاف

کلکتہ کے کسی چھوٹے سے غلیظ بازار  
 کی قطع تھی اور اُن سے اس قسم کی  
 صحت سوز بدبو آتی تھی جیسے کوئی  
 بدبو کیفیت ڈرین ہو۔ اُن گالیوں  
 کو سُن کر خاقانان انگلستان  
 کانپ اٹھیں اور بدبو کے بُرے  
 اثر کے روکنے کے لیے ہم لوگوں کو  
 کافور کے سونگھنے کی سخت ضرورت  
 ہوئی۔ یہ نئی قسم کی وحشی عبادت  
 ہے اور مرہ یہ ہے کہ کوئی اُن کے  
 انسداد کی فکر تک نہیں کرتا۔ لاکھوں  
 غریب مسلمان اپنا خانمان ویران  
 کر کے اور اپنے مال و دولت کو  
 لٹا کر لثرون کے خشک و شور  
 گزار اور آتش بار ملک میں ہزاروں  
 قسم کی تکلیفات پا کر مرنے اور  
 اپنے کو لٹوانے چلے جاتے ہیں  
 اور سمندر میں۔ جہاز میں۔ ریگستان  
 میں۔ پہاڑ پر۔ اور خدا جانے کہاں  
 کہاں گرہٹے مرنے اور طعمہ نہنگ  
 شغال و کرگس ہوتے ہیں۔ اور جبر

وہاں سے زندہ پھرتے ہیں چھندر  
کی صورت بنائے تعصب کی گھڑی  
لاوے ہندوستان میں اخلاقی او  
تعلیمی خرابیاں پھیلاتے پھرتے  
ہیں۔ اور اکثر و باکی ایسی سمیت  
بھی ساتھ لے آتے ہیں جس سے  
لاکھوں جانیں ضائع ہوتی ہیں۔  
ستی کا ہونا تو سرکار نے قانوناً  
موقوف کر دیا مگر افسوس کہ آج  
تک اس مہذب گورنمنٹ سے  
اس کا کوئی انسداد نہیں ہو سکا۔  
گورنمنٹ انڈیا کی قدرت انتظامی  
پر یہ وہ بدنامی ہے جس کا اٹھا  
دینا نہایت ضرور ہے۔ اگر کثرت  
آبادی یا اور کسی تمدنی خیال سے  
گورنمنٹ نے اس کو آج تک  
جائز رکھا ہے تو اس سے بہتر  
ہے کہ اُن لوگوں کو ہر سال جہاز  
کا خرچ دے کر جزائر ہند یا چین  
میں بھیج دے تاکہ ہم خرمادہم تو آج

ہو۔

القسم ممبئی تک ہم لوگوں کا  
جہاز طوفان اور موج اور ہر قسم  
کی بلاؤں بحری کے صدمے سے  
محفوظ پہنچا روزانہ میل پر خوب  
گانا بجانا۔ ہوتا تھا۔ کیونکہ دو چار  
فیشن ایبل انگلوانڈین لیڈیاں بھی  
جہاز پر تھیں۔ اُن میں سیس ڈی کو  
گانے بجانے کا بہت ہی اچھا  
سلیقہ تھا۔ لیڈیوں کی خاطر سے  
کبھی کبھی جھکوا بھی بنگلہ اور ہندی  
چیزوں کو انگریزی دھن میں گانا  
پڑتا تھا۔ جب کبھی حاجیوں کے  
جہاز کا تذکرہ چھڑ جاتا تھا۔ اور  
اُن کی ذلت بار حالت پر گفتگو  
ہونے لگتی تھی جھکوا بجز بغلیں اٹکنے  
یا مجلس سے اُٹھ جانے کے کوئی  
چارہ نہ ہوتا تھا۔ اور اس غم سے  
دل سخت پر مردہ رہتا تھا۔ ممبئی  
میں مجھے جہاز سے اتارنے اور عمان

دن میں نے اپنے میزبان سے شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ اُس کی تمام تر مسرت یہ ہے کہ اُس کی سیم میرے ساتھ آن کر کھائے اور مجھے ملے ملائے مگر گوئی مارنے سے بھی تو وہ گندہ محل سسر کے اندر سے زندہ قدم باہر نہیں نکالے گی۔ بعد ازیں کہ جہان کے نئی روشنی والے آج سب سے بڑھے چڑھے ہیں ہاں کا تو یہ حال ہے پھر علی گڑھ۔ پٹنہ۔ اور کلکتہ۔ کس شمار و قطار میں ہے افسوس کہ تین برس کا زمانہ گزر گیا۔ اور آزادی نسوان کا جہاز ایک ہاتھ بھی نہیں بڑھا۔ کیا یہ دل چور ہونے کی بات نہیں ہے کہ ایک جٹلن دوسرے جٹلن کا ہمان رہے اور لیڈی کی صحبت اُس کو دو دو چار چار روز تک نصیب نہ ہو اور اُس کو گانا اور ناچ سٹے اور دیکھنے کے لیے کسی بلانے کی

کرنے کو مسٹر آر مسٹری مسٹر کے اور مسٹری۔ وغیرہ بہت سے جٹلن آئے تھے۔ مگر میرا قصد تھا کہ بی ہوٹل میں ٹھہرون کیوں کہ کسی غیر مہذب آدمی کے مکان میں اترنے سے جنگل میں رہنا بدرجہا اچھا ہے۔ اور ہوٹل تو بچا خود ایک خلد برین ہے۔ مگر احباب کے بچہ اصرار سے مجھے ستر (اس) کا بھجوری ہمان ہونا پڑا۔ یہ بزرگ چونکہ وہاں کی نئی روشنی والوں کے ایک روشن خیال پیشوا ہیں اس لیے ان کے مکان میں ہر طرح کے آرام کا انگلش سٹیل سامان مہیا ہے۔ مگر کس کام کا ان کی عورتوں میں بھی منجوس خلاف شرع پردے کی رسم مروج ہے بدین سبب مجھے ہمیشہ ڈر ہے لیڈی لوگوں کی غیر حاضری سے شدت کی تکلیف ہوئی آخر ایک

ضرورت پڑے جس فاحشہ کے کسی  
بھلے مانس کے مکان میں آئے  
سے مکان بلکہ محلہ تک نجس ہو جاتا  
ہے۔ یہی میں جو اولڈ اسکول کے  
متعصب لوگ ہیں ان حضرات  
کی ملاقات میں مجھے شدید تکلیف  
ہوئی۔ کیونکہ انکا اخلاق تو وہی  
دقیقاً نویں اخلاق ہے جہاں  
ملاقات ہوئی میں آدمیوں نے  
مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھائے  
اور ایک فل اہلاً و سہلاً و مرحبا  
کا ہوا۔ کسی کا ہاتھ میلانے کسی  
میں ناس لگی ہوئی ہے۔ مگر ہاتھ  
ہے کہ مصافحے کے لیے بڑھائی  
چلا آتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ پھر  
جو شخص اخلاق سے بہت سے  
بزرگوار ہاتھ کو جھٹک کر بوسہ  
بھی دیتے ہیں اور اس بوسہ  
کے دینے میں احتیاط مراتب کے  
بجالاتے سے بعض مرتبہ کھانچتے

وغیرہ بھی ہاتھ میں ضرور ہی لگ  
جاتا ہے جس سے ایک ضٹبلن کو  
شدت کی کلفت ہوتی ہے۔  
پٹنے میں پہنچکر میں اور بھی شدید  
عذاب میں مبتلا ہوا۔ گویا تہذیبی  
اور بد اخلاقی کے دریا میں غرق ہو گیا  
جو شخص آتا تھا بے تکلف لپٹتا  
چلا جاتا تھا اور اس دباؤ سے  
لپٹتا تھا کہ گویا اسے مجھ سے  
لپٹنے کا کوئی قانونی حق ہے۔  
یا میں نے اس کے ساتھ بالائی رٹی  
میں ناچنے کا وعدہ کیا ہے۔ دو  
چار دس بزرگوں سے لپٹنے  
کے بعد بندے نے بمبئی کا قاعدہ  
میان بھی جاری کیا کیونکہ  
اول تو یہ ملنے کا طریقہ نہایت  
غیر مہذب اور غیر محفوظ ہے  
اور ایک ضٹبلن کے لیے ایک  
طرح کا خفیف اسالٹ (حملہ)  
دوسرے ایسے میلے لوگوں سے

جس میں بجائے برید محل کی تھیں  
تین اچ چوڑی گوٹ لگی ہوئی اور  
اد پر سے بانگڑی بھی لگی ہوئی ہر پر  
تھے آخا ایند کو کے کارخانے کی  
زر کار جو گوشہ ٹوپی پیرون میں  
چینا کی دکان کا بوٹ۔ مگر موزہ نہ  
پہننے کے سبب کالی کالی ہنڈلیاں  
نہایت ہی بد نما طور پر نمودار۔

دوسرے صاحب طائفہ دارون  
کے اوڑھنے کی رنگین اوڑھنی جس  
میں رنگ بزرگ کے گرٹ کی  
گوٹ لگی ہوئی اور اد پر سے گوٹ بھی  
ٹکا ہوا کندھے پر نہایت ہی خلی تو مانہ  
انداز سے ڈالے گرٹ کا ٹروزر  
چڑھائے۔ سر پر کلاہ ٹرکی جمائے۔

اور ایک لمبا سا بیچوان بھی منہ  
سے لگائے تھے جو ایک خانہ سال  
ساتھ لئے ہوئے ٹھٹھا اور پلاتا  
جاتا تھا۔ ایک فرخ نما پست بہت  
ذہین صورت دینی انگلش لباس سے

ملنے میں امراض متعدی میں بھی مبتلا  
ہو جائے کا خوف ہے۔ یہاں چونکہ  
عیاشی بہت پھیلی ہوئی ہے اس لیے  
امراض سوداوسی کی بھی ضرورت  
ہوگی۔ اور تم ہی انصاف کرو کہ  
جو یہیں تان انکسٹان سے لپٹا  
اور بٹن گیر ہوا ہو وہ ان میں  
کچیلے لوگوں سے کیوں کر ملے۔

افسوس۔ ۶۔

فلک انداختہ مار ابدیارسے عجب  
اگرچہ پچوٹن جہان تک تخلصین مچھو  
اٹھانی تھیں سب اٹھائیں۔ مگر البتہ  
سفری سید صاحب کے چیلو سے  
فی الجملہ مجھے آسائش بھی ملی جس کا  
قبول کرنا اتفاقاً انصاف ہے  
چند حضرات جو اسٹیشن پر میرے  
لینے کو تشریف لائے تھے۔ ان میں  
سے ایک بزرگ کی ٹانگوں میں ہلا  
فرق سنگی کا غلاف چڑھا ہوا لگے  
میں بیور کا ایک ڈھیلا چھینا گوٹ

بلوس مسلمان ایک گھڑی دھڑی اور  
چسب میں اور ماتھ میں ڈالے اور  
دبائے میرے پاس آئے۔ اور  
گالوں کو چھوٹے سے رڑکی بلون  
کی قطع پر خارجی ہوا سے پھلا کر اور  
ڈاڑھی کو لٹ کر دانتوں سے  
دبا کر مجھے بڑی شفقت اور برائی  
سے انگریزی قاعدے کے مطابق  
ماتھ ملایا اور مرسم ویکم زیبانی بجالا  
ایک جانب کو ایک ٹیکسلی جوان  
عجمی نشان اپنے صاف چہرے کو  
دو گھنے سیاہ اور لمبے ٹھیکون سے  
سجائے نیم مہذب لباس سے ایک  
نفیس چھڑی ماتھ میں لئے کھڑا تھا  
دو تین صاحب سبز مخمل کی بڑی  
بڑی غلاف نما ٹوپوں سے اپنے  
سروں کو مدغم کیے۔ کشمیرے کا  
انگر کھا جس کی چولی میں داہنے او  
بائیں چاندی کے کئی درجن بونام  
ڈانٹے۔ شب خوابی کا یا جامہ

ٹانگوں میں ڈالے۔ میلی لنگی کا  
رومال ماتھ میں لئے رسات آٹھ  
گلوریان گلے میں دبائے۔ میرے  
قریب کھڑے تھے۔ اور اس زور  
سے بخارا انگیز ڈکار (جس کی بوان  
کے معدے کی اصناف خذا سے  
غیر منضم ہندوستانی کی خبر لاتی  
تھی) آٹھ کھول کھول کر لیتے تھے  
کہ دماغ پھٹنا جاتا تھا۔ بس اُسی وقت  
رہی سہی صحت جو ہمہی سے لیتا آیا  
تھا وہ بھی ہزار بار میری طبیعت  
کے گلے سے لپٹ کر روتی یہ شعر  
پڑھتی یورپ کو ریٹائر کر گئی ۵  
آپ رہے ہندوین اب ہم جڑا ہو کر چلے  
وقت آنے کے تھے صحت آجیا ہو کر چلے  
قصہ مختصر میں ایک نئی روشنی  
کے نئے خلیفہ کے گھر مہمان ہوا۔ یہ  
مکان ایک نہایت ہی بد قطع  
مکان ہے اور ایک ایسی تنگ او  
خلیظ گلی میں واقع ہے جہاں صحت

دیوتا گھنٹے بھر میں نیپریل گئی اور  
 لکڑی کے خود بخود جل کر خاک سیاہ  
 ہو جائے۔ اس کے دروازے  
 نہایت تنگ۔ اس کی چھت  
 نہایت پست۔ اس کا فلور زمین  
 دوز۔ اس کے درنیچے بالکل خراب  
 علاوہ برین اس کی چاروں طرف  
 محلے کے پائے پائے اور سند اس  
 اور اذالہ کے کثیف کچرہ پوش  
 مکانات۔ اس شہر کی اکثر گلیاں  
 ایسی تنگ تاریک۔ بدبودار۔  
 پست و بلند۔ اور چھیدہ ہیں جن  
 میں دس منٹ چلنے سے نفس  
 تنگی کرنے لگتا ہے۔ مجھے حیرت ہے  
 کہ یہاں کے لوگ کیوں کر زندہ  
 رہتے ہیں۔ خدا جانے یہاں کے  
 حکمہ صفائی شہر کا کیا حال ہے کہ  
 شہر کی حالت آج تک ایسی ابتر  
 اور شستہ انتظام اس قدر  
 ناقص ہے۔ ریسون کے مکانات

یہاں عموماً اچھے اور صاف نہیں  
 اور اس ترکیب سے بنے ہوئے  
 ہیں کہ ان پر مکان۔ دکان۔ کوٹھی  
 اور ہنگامہ ان چاروں قسم کی عمارت  
 کی تعریف صادق آتی ہے۔ ایک  
 آدھ کرے میں انگریزی عمدہ سامان  
 اس انداز سے لگا ہوا۔ جیسے  
 ہندوؤں کے مندر میں عمدہ  
 اسباب۔ کسی گوشے میں سیاہ  
 اور میلا تخت پوش۔ کہیں دو  
 چار مغلف فریج مسندیلیاں  
 کسی طرف کو دش بیس لارڈ  
 کارنوالس کے وقت کی نیلام  
 کی خرید کی ہوئی کرسیاں۔ کسی  
 دالان میں قالین ولایتی کے فرش  
 پر ایک بڑا سالمپ جو بعد خرید  
 ہونے کے شاید دو چار ہی مرتبہ  
 بڑی بڑی خانگی تقریبوں میں  
 ہوا ہو۔ میرے میزبان کے مکان  
 میں ہندوستانی اسباب تو

ہر قسم کا بہت تھا۔ مگر انھوں  
 نے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف  
 اوقات میں انگریزوں کی بہت  
 سی پُرانی چیزیں بھی خرید کی ہیں  
 اور دونوں قسم کے اسباب کو  
 ملا کر ایک خلط بحث کر دیا ہے  
 یہ بزرگ ایک حرف انگریزی  
 نہیں جانتے مگر حضرت سید صاحب  
 مغربی کے خوش چین ہیں اور  
 اس قرصے کی دانست اور تحقیق  
 پر مغربی خیالات کا از بس غلو ہے  
 اور ایسی بُری قسم کا انگریزی کھانا  
 کھاتے ہیں جو صحت کو نہایت  
 ہی مضرب ہے۔ ان کی وضع بھی یہی  
 انگلش کے قریب قریب ہے  
 ایک قسم کے مسلمان جوان کے  
 جرگے میں ہیں ان کی حالت  
 نہایت خوفناک ہے۔ کیونکہ  
 جس شکل دریا کے پار اترنے کا  
 قصداں لوگوں نے کیا ہے اُس  
 میں ان کے لیے کوئی محفوظ اصول

کی کشتی ہے اور نہ کوئی ہوشیار  
 تجربہ کار اور دیانت دار کشتی بان  
 پھر ایسی حالت میں نتیجہ یہ ہوگا کہ  
 یہ حضرات یورپ کی تمام بُری  
 باتوں کو رفتہ رفتہ اخذ کریں گے  
 جس سے انگریزی دانی اور  
 انگریزی خوانی کا اور بھی خون  
 ہوگا کیونکہ ان کی حالت دیکھ کر  
 متعصب مسلمان اپنے لڑکوں  
 کو یک قلم انگریزی نہیں پڑھائیں گے  
 اور یہ ایک بہت بڑا قومی  
 نقصان ہوگا۔ دو چار جگہ ناچ کی  
 محفلوں میں میری دعوت ہوئی  
 مگر مجبوری سے بکراہت مجھے انکا  
 کرنا پڑا۔ گو مسلمان رئیسوں کی  
 طرف سے بہت کچھ اصرار ہوا مگر  
 میں ہرگز ان محفلوں میں شریک  
 ہونے پر راضی نہ ہوا۔ بھلا کون  
 جنٹلمن ایسی اخلاق سوتا اور عفت  
 برباد کن صحبتوں میں جا کر اپنے  
 اطوار اخلاقی کو دلخ دار کر سکتا ہے



گوین سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت بسبب بھالت اور کثرت عیاشی کے ایسی ہے کہ یہاں ناچ کی ویسی محفلوں میں شریک ہونا ہر رسا اور ذی رتبہ اور بانکے آدمی کے لیے نہایت تعریف کی بات ہے جہاں چند فاجرہ اور بے حیاء عورتیں جمع ہو کر اپنے اعضا کو اس شہوت انگیز طور سے پھر کاتی ہیں جس کا نوجوانوں کے نرم اور ناتجربہ کار دل اور کچے اخلاق پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے اور ایسی محفل میں غزلین، بچے، اور بھڑیاں گاتی ہیں جن کے سقے سے انسان کے بڑے خیالات میں یکایک پہچان پیدا ہو جانے کا گمان ہے مگر میں اپنے خیالات موجودہ کے ساتھ ایسی محفلوں میں کیوں کر جاسکتا ہوں۔ ہاں اگر آہستہ ولایت کے سفر کے خیال کو

اپنی لوح دل سے مٹا دوں اور انگلستان کی پر اخلاق اور طہا لیدیوں نے جو میری خصلت کے بنائے اور اطوار اخلاقی کے درست کرنے میں بے غرضانہ اور دوستانہ کوششیں کی ہیں ان تمام احسانات کو یک قلم بھول جاؤں تو فراغت سے ایسی محفلوں میں شریک ہو سکتا ہوں ورنہ بغیر اس کے کوئی شکل ان صحبتوں میں شریک ہونے کی نہیں ہے فرض کرو کہ کسی ایسی آبروریز محفل میں میں شریک ہوں اور وہاں جو کاروائیاں مجرد تفریح کے خیال سے ہوتی ہیں اُن کا کناٹہ بھی موید ہوں اور یہ خبر اخبار یا خانگی خطوط کے ذریعے سے لندن پہنچ جائے تو پھر میرے لندن کی سوسائٹی سے (کٹ آف) کر دے جانے میں کس قدر عرض ہوگا

اور وہاں کی صحبتوں سے نکال  
دئے جانے پر یہاں کی اینگلو انڈین  
سوسائٹی میں میری کیا قدر و منزلت  
ہوگی اور اعلیٰ درجے کی لیڈیاں  
مجھے کس آنکھ سے دیکھیں گی۔ قریب  
ایک ہفتے کے پٹنے میں نئی روشنی  
کے ار اکین سے ملتا جلتا رہا اور  
نئی روشنی کے قاعدے کے  
مطابق میری دعوتیں بھی ہوئیں  
مگر کسی ڈز پائٹی یا ٹی پائٹی میں  
مجھے کسی مسلمان لیڈی سے  
ملاقات نہ ہوئی اور کسی نئی روشنی  
والے نے اپنی لیڈیوں سے  
ملاقات نہ کروائی اور اُن کی پاک  
اور معصوم محبت سے مرہ اٹھانے  
کا مجھے موقع نہ دیا۔ گو میں نے  
بعض حضرات کو اس خصوص  
میں ٹھو لا بھی مگر ہر ایک عذر کا  
لنگ کا ایک بستہ پیشکش کرنے  
کے لیے موجود تھا۔ ان حضرات

کے آئین انصاف اور ت انون  
عدل کا کوئی اصول میرے خیال  
میں نہیں آتا۔ کیوں کہ یہ لوگ خود  
تو مغربی خیالات سے ہر طرح دنیاوی  
آرام لے رہے ہیں مگر کسی قسم کی  
آسائش کو اپنی عورتوں کے لیے  
جائز نہیں رکھتے۔ اب بھلا اس  
خود غرضی کا کوئی علاج ہے۔  
غریب عورتیں تو ایک ٹوٹی اور  
پُرانی چار دیواری کے اندر ایک  
گندہ اور تاریک مکان میں بند  
رہیں کثیف سے کثیف کپڑے  
پہنین۔ جبری ہی جبری قسم کا کھانا  
کھائیں۔ اور ہر طرح سے اُن کی  
ہر قسم کی آزادی کے ہاتھ پر توڑ  
دئے جائیں۔ اور مرد لوگ ہر طرح  
کے سامان آرامش و رامت اور  
اسباب آسائش و آسائش کو  
اپنے لیے جائز رکھیں۔ تسلیم  
نہیں کی گھر دوڑ میں بھی صوبہ ہائے

مسلمانوں کی عورتیں نہایت  
پھستہ ہیں اور ان کو کوئی نسبت  
ان کی مغربی بہنوں سے نہیں  
دیا جاسکتی۔ نئی روشنی کے فرقے  
کے لوگ اس خاص مادے میں بھی  
کوئی ترقی کا اثر قابل تشفی دکھانہیں  
سکتے کیونکہ اُن کے گھروں میں بھی  
گورنس (معلمہ) کی آمد و شد میں نے  
نہیں دیکھی۔ تحقیق سے یہ بھی معلوم  
ہوا کہ لیڈیوں میں یہاں ایک  
نوجوان عورت بھی ایسی نہیں جو  
ہارمونیم یا پیانو بجانے یا ناچنے میں  
کسی قسم کا بھی سلیقہ رکھتی ہو۔ اگر  
یہاں کے مسلمان نقشب کی زنجیر  
کو توڑ کر صاف دل اور پاک نیت  
سے اپنی لیڈیوں کو لے کر یہاں  
کے یورپین لوگوں سے ہر شیل  
زینے پر برابری سے ملتے جلتے تو  
فقط یورپین جنٹلمن اور لیڈیوں  
کی صحبت ہر پابریکت ان کی تعلیم  
کے لیے کافی ہوتی اور یورپین

لوگوں کی قوی اور تہذیب خیز  
حزارت ان کی جبلّی وحشت اور  
ناجائز اور بدنہاجیا کو بالکل جہلا کر  
ان کے خیالات کو جلا دیتی۔  
افسوس کہ سٹرائے کی پردہ شکنی  
والی تحریر کا اثر خاطر خواہ ہندستان  
میں نہیں ہوا اور نہ آج مجھ کو  
لیڈیوں کی صحبت کے نکلنے  
سے ایسی تکلیف نہوتی اور آج  
میں بھی اپنی ہمرنگ اور ہمعوم  
لیڈیوں کو وہی بارہ سو برس کی  
قیدی بناتا۔ اُس تحریر کی اشاعت  
میں ہم لوگ یہاں کو شمش  
کر رہے ہیں۔ مگر سٹرائے نے  
اپنی پہلی تقریر میں مسلمان عورتوں  
کے بد رنگ اور میلے اور کم زور  
پردے کے پھاڑنے کی بحث  
چھیڑ کے کچھ تھوڑا سا تاریک  
خیالات کے مسلمانوں کو منتشر  
کر دیا ہے۔ چنانچہ ایک شہریر  
طالب العلم نے مجھے اُن کی تقریر کی



کی اڑا آئیں۔ یا ایک پھرتی کی  
 اداسے فٹن پر سے اچک کر  
 ایوان گورنری کی بڑی سیڑھی پر  
 جاتی رہیں۔ یا ناچ میں پیتراٹھیک  
 کرنے کے لیے اپنی زرخدان کو ستھ  
 ناچنے والے مرد کے شانے پر اس  
 طرح سے جمادین جس طرح چول تھائی  
 جاتی ہے۔ یا سارڈن مچھلی اور  
 بیف کے ٹکڑے کو اس رغبت  
 سے اپنے منہ میں ڈال لیں جس  
 طرح بھوکا مسلمان لڑکاناں خطائی  
 یا کوفتے کو اپنے منہ میں ڈال لیتا  
 ہے۔ اگر آپ لوگوں کی عورتیں  
 اس آزمائش کی کسوٹی پر چڑھ کر  
 کھری اتریں اور ان کے کم زور  
 دل و دماغ تاریک اور ناقص  
 خیالات مغربی تہذیب یورپی  
 آزادی اور انگلستانی اخلاق  
 کے پر زور اثر کی جادو تاثیر اور  
 حیرت افزا ٹکڑے کو سنبھال لیں تو  
 پھر ہم لوگوں کو ایسے پختہ تجربے لے

کی آزمائش کے بعد اپنی بہائم  
 طبیعت قیدیوں کو آزادی دینے  
 میں کون عذر ہوگا اور ہماری کون  
 سی حجت باقی رہ جائے گی۔ جہاں  
 آپ لوگ اپنی لیڈیوں اور مس  
 بابا لوگوں کو لیکر انگریزی جلسوں  
 کمیٹیوں اور ایوان گورنری میں  
 تشریف لے جائیں گے وہاں ہم  
 غریب اپنی کالی میمون اور سون  
 کو اپنی مقدرت کے مطابق عمدہ  
 عمدہ ساریاں پھانسیں گاہ صابون سے  
 ان کے چہروں کو صاف کر جسے کے  
 دن دوپہر سے پہلے ہی جانب مسجد  
 جامع روانہ ہوں گے اور بقول آپ کے  
 دین و مذہب کے احاطے میں نہ کر  
 آپ سے زیادہ آزادی کی ہوائے  
 اپنے پیٹوں کو بھریں گے۔ کیوں کہ  
 رزلیوں کی شریفیوں سے بھوک  
 کہیں بڑھی ہوتی ہے۔ اس ذات  
 طالب العلم کی یہ مختصر سی ایسی سُنکر

میرا دماغ گرم ہو گیا اور فوراً دو چار  
قطرے عرق کے پیشانی سے ٹپک  
گئے اور میں دیر تک یہ سوچتا رہا  
کہ اس بلا کو کیوں کر ٹالوں کیونکہ  
انصاف مندانہ طور سے میں اُسکے  
قول کا کوئی معقول جواب نہیں  
دے سکتا تھا بجز اس کے کہ اُس  
سے اپنی مستورات کے مجلسوں  
اور محفلوں میں لے جائے اور  
اپنے گھر کی رسم پردہ کے توڑنے  
کا وعدہ کرتا۔ حق پوچھو تو ہم لوگوں  
کی بیفرضانہ اور بہشتی مشین کو  
ہندوستان میں سب سے زیادہ  
ضرر اسی شریفرقے سے پہنچنے والا  
ہے اور اب بھی پہنچ رہا ہے جس  
میں کا یہ طالب علم تھا۔ یہ لوگ  
ہماری ہی چھری ہماری گردن پر  
پھیرنے کے لیے تیار ہیں یعنی  
مغربی تعلیم اور یورپی خیالات  
سے فقط ہم لوگوں کی ایذا رسانی

کے ماورے میں کام لیتے ہیں ایک  
پڑمردہ اور افسردہ دل لے کر میں  
کلکتے پہنچا یہاں ہم کلاس اور ہم بھر  
طلباء نے بڑی گرنا گرمی سے میری  
پذیر فگار سی کی اور غربانہ انداز  
سے میری مہمان داری کا سامان  
خوب حوصلے سے کیا۔ اس شہر میں  
کھانے پینے اور رہنے سہنے کی محجے  
تکلیف نہیں ہوئی۔ کیونکہ یہاں  
ہر محلے میں ہوٹل کثرت سے ہیں  
علاوہ برین پراپوٹ بورڈنگ  
ہوس بھی جو رنگی میں عمدہ انتظام  
سے چلائے جاتے ہیں۔ یہاں بھی  
مسلمانوں کی جماعت کے اراکین  
سوائے چند خاص حضرات کے  
نہایت پکے کنسرویٹو ہیں اور انکا  
چلانے والا اور حامی بھی ایک  
ایسا پچیت۔ دور بین۔ اور بزرگ  
آدمی ہے کہ ہندوستان سے نیم وحشی  
لک میں ایسا آدمی کم پیدا ہوتا ہے

۱۸ مقصد عظیم یادہ کردہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔

اور جس کی حکمت علی کی تہ کو پہنچنا  
 بہت مشکل ہے۔ ہم لوگوں کے  
 ہم مذاق اور ہم لوگوں کے ساتھ  
 سچی ہمدردی کرنے والے صرف  
 چند اسکول کے کم سن طلباء اور  
 چند ایسے بڑے مولوی ہیں جن کے  
 آئینہ قلوب کی قلبی انگشتانی  
 خاتون کی صحبت کیسا خاصیت  
 سے ہوئی ہے۔ یہ لوگ ہر بات  
 اور ہر مسئلے کو مغربی زینہ خیالات  
 پر کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں  
 کم مایہ و داغ دار خصلت کی انگریزوں  
 کی صحبت کا بھی اثر ہوا ہے کہ انھوں  
 نے اس بے تکلفی سے زنجیر  
 پابندی عقائد مذہبی کو توڑا ہے  
 جیسے شریعہ اور پشتک باز گھوڑا  
 کم زور رشتی کی پھیڑی کو توڑ ڈالتا  
 ہو۔ کلکتے کے ان پرائے کھیت  
 کے نئی روشنی والوں کا دم بھی  
 خفیت ہے۔ یہاں کے متعصب  
 اور غصہ ور مسلمان سختاروں

سے ہم لوگوں کو کیسی تکلیف  
 پہنچ سکتی ہے اور پہنچی ہے  
 اُس کی ایک وزن نقل مجھے  
 اس وقت یاد آئی اور جس کا قلمبند  
 کرنا لندن کے اُن مسلمان طلباء  
 کے لیے بہت ہی مفید ہے جو  
 بیرونی کا گون کا ندھے پر  
 ڈال کر آئے کا قصہ رکھتے ہیں۔  
 ایک روز میں اپنے مکان میں اپنے  
 لکھنے کے کمرے میں بیٹھا تھا۔  
 کہ ہال کے کمرے میں کسی شخص کے  
 آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ میں  
 فوراً کپڑے پہن کر کمرے سے دالان  
 میں نکل آیا۔ دالان میں قدم رکھتے  
 ہی دو بزرگوار کرسی پر میرے قریب  
 بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے  
 ایک بزرگ میرے پرائیویٹ ٹیچر  
 کو کھول کر بے تکلف دیکھ رہے تھے  
 اور دوسرے صاحب تصویروں  
 کچھ رائے زنی کرتے جاتے تھے۔

ایک بزرگ سر پر گیر و سہ رنگ کی  
 ایکڑی باندھے اور گلے میں جھینٹ  
 کی ایک پنبہ دار میرزائی ڈانٹے  
 تھے اور دوسرے صاحب شال چادر  
 اوڑھے اور سادی ٹوپی زیب سر  
 کئے۔ میرے کمرے سے نکلتے ہی  
 ایک نے زور سے السلام علیکم کہا  
 میں آہستہ سے جواب دیکر کرسی  
 پر بیٹھ گیا۔ ایک صاحب نے جبکہ  
 گال گوریوں سے اس طرح بھرے  
 تھے جیسے چانول کسا ہوا بستہ۔  
 ایک ڈکار زور سے لی اور دوسرے  
 نے فوراً ہی کھنکار کر قالین پر ایک  
 تولیہ بٹخ رسید کیا۔ ان سب ظلموں کو  
 میں نے مجبوری سے سہا مگر ان کا  
 پراویٹ البم کو دیکھنا نہایت ناگوار  
 ہوا کیونکہ اُس میں ہم لوگوں کی  
 اُس قسم کی بیسیوں تصویریں تھیں  
 جن کو غیر نہیں دیکھ سکتا جو صاحب  
 کہ البم دیکھ رہے تھے اُن کی طرف  
 مخاطب ہو کر میں نے نہایت عجز سے

کہا کہ حضرت آپ اس تصویر کی  
 کتاب کو نہ دیکھیں کیونکہ یہ محض  
 اخلاق کے خلاف ہے کہ کسی  
 جنتلمن کا البم کوئی دوسرا جنتلمن  
 بغیر اُس کی اجازت کے دیکھے۔  
 اس پر مختار صاحب غصہ بنا کہ  
 ہو کر یوں نغمہ سنج ہوئے اور اُن  
 کے ساتھ جو دوسرے صاحب  
 تھے اُنھوں نے بھی تیور بدلے۔  
 ۱ (مختار) تو پھر اس کے دیکھنے  
 میں مضایقہ کیا ہے۔ یہ تو اسی ہضم  
 کے لیے ہے کہ آدمی اسکی میرے  
 اور مختلف ملک کے لوگوں کی  
 تصویروں سے لطف اٹھائے  
 بڑے بڑے حکام عالی مقام کے  
 جلسوں میں میں شریک ہوا ہوں  
 اور اُن کی میزوں پر اس سے  
 کہیں عمدہ عمدہ سیکڑوں تصویر  
 کی کتابیں دیکھی ہیں۔ آپ کی کتاب  
 میں کہاں کا ہیرا لگا ہوا ہے کہ کوئی



صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے  
لگے بھئی واللہ ذرا دیکھنا کیا ہی  
اچھی رنڈی کی تصویر ہے۔

(مین) اسے حضرت یہ آپ  
کیا فرماتے ہیں۔ یہ کیسی خلافِ شرف  
راے زنی ہے۔ یہ کیا بد اخلاقی ہے  
یہ ایک معظّمہ مکرمہ خاتون کی تصوّر  
ہے جو میری بڑی شفیقہ اور محسنہ  
ہیں۔ اور جن کو میں اپنی بہنوں کے  
برابر سمجھتا ہوں۔

(مختار) (نہایت حقارت انگیز  
طور سے مقدمہ لگا کر) آپ اپنی ان  
بہن جو کچھ جی چاہے سمجھیں بندہ تو  
ان کو اپنی رنڈی ہی تصور کرتا ہے  
(دوسرے صاحب) واللہ جواب  
ترکی بہتر کی اسی کو کہتے ہیں۔ یہ بہن  
کلام سن کر مارے غصے کے میرے  
سارے بدن کے خون میں بڑا  
جوش آیا اور میرے جگر کو شترالہ نے  
چھید ڈالا۔ مگر میں نے بہت ضبط  
کیا اور خون جگر پی کر رو گیا۔

اُس کے دیکھنے کے قابل نہیں آپ  
نے کیا مجھے نرا گنوار تصور فرمایا ہے۔  
(دوسرے صاحب) صاحبزاد

کیا آپ نے ہم لوگوں کو دیہاتی  
تصور کر لیا ہے اور کیا آپ یہ سمجھتے  
ہیں کہ آپ کی تصویروں کی کتنا کوئی  
عقاربے۔ واللہ آپ کے جدِ امجد  
مروج سے سا لہا سال بے تکلفی کی  
صحبت رہی ہے اور ایسی سیکرین  
کتا بون کو ہم لوگوں نے تقریباً چار  
پھینک دیا ہے۔

(مین) حضرت یہ پراویٹا الیم  
ہے اس لیے عرض کیا گیا وگرنہ اسکی  
حقیقت کیا ہے اور میری عرض  
آپ لوگوں کو منہ کرنے سے حاشا  
کسی طرح آپ کی توہین نہیں ہے۔  
اس پر زور سے مقدمہ لگا کر پھر ورق  
اُلٹے اور الیم دیکھنے لگے۔ ورق  
اُلٹے اُلٹے ایک نہایت حسینہ  
اور عالی مرتبہ خاتون کی تصویر نکلی  
اُسکو دیکھ کر مختار صاحب دوسرے

کیونکہ اگر مین اور بولتا تو خود بھی گالی  
 سہنتا۔ اور اگر مین بھی غیر مہذب  
 طور سے اُن سے جھگڑتا تو انھیں  
 لات جوتی کرنے میں بھی حجاب نہ تھا  
 کیونکہ ہم لوگوں کے ایسے دو چار  
 لاندہ بھون کا مار ڈالنا بھی ویسے  
 شریعت کے کٹھ ملاؤں کے نزدیک  
 ایک قسم کا چھوٹا جہاد ہے۔ اب  
 تم ہی انصاف کرو کہ ایسے خوش  
 اخلاق اور ذی فہم حضرات سے  
 کون شخص دنیا میں باہمی میل جول  
 اور معاشرت کے معاملات کو  
 صحت کی حالت پر رکھ کر برت  
 سکتا ہے۔ اُس تاریخ سے جو میں نے  
 الہم کو صندوق میں بند کیا ہے تو  
 آج تک نکالنے کی ہمت نہیں ہوئی  
 جن لوگوں سے کہ ہم لوگوں کو ہر  
 قسم کی ضرورت ہے اور جو کہ ہمارے  
 پر اکس کے چمکانے کے آلہ ہیں  
 اُن کی خوش اخلاقی تو اس درجے

۱۲ کاروبار و کالت

میں بڑھی ہوئی ہے اب بھلا کس  
 دل و جگر سے ہم لوگ پیشہ و کالت میں  
 قدم رکھیں۔ میں سمجھتا ہوں ان ہی  
 ظلموں کے سہنے کی قدرت اپنے  
 میں نہ پا کر بعض احباب نے سرکاری  
 خدمت کی خواہش کی ہے اور میں  
 اپنی نسبت ابھی تم سے کچھ کم نہیں  
 سکتا کہ آئندہ کیا کروں گا۔ دو ہفتے  
 کا عرصہ ہوا کہ میں اپنے عزیزوں اور  
 والدین سے ملنے اور چار برس  
 کے بعد وطن دیکھنے وطن گیا تھا۔  
 وہاں کو مجھے ہر قسم کی تکلیف بہت  
 ہوئی مگر احباب اور عزیزوں کی  
 خاطر سے دو ہفتے تک قیام کرنا  
 پڑا۔ اُس سفر کی مفصل کیفیت کو  
 میں دوسرے مراسلے میں درج  
 کروں گا اور اُس میں دکھاؤں گا۔  
 کہ پورب بنگالے کے مسلمانوں کے  
 خیالات آج تک کیسے گندہ اور  
 پراگندہ ہیں اُن کی عورتوں کی  
 حالت کیسی خراب ہے اور وہ لوگ

کس درجہ قابل رحم ہیں۔ ان تمام  
باتوں کی ایک عمدہ تصویر قلم سے  
کھینچ کر دکھاؤں گا چونکہ یہ مراسلے  
نہایت بیش قیمت ہیں ان کو بڑی  
حفاظت سے رکھو اور ان کی قدر  
کرو کیونکہ آئندہ نسلوں کے لیے  
یہ نہایت مفید پند نامے ہوں گے  
گوڈ بائی۔

پایح واپریل ۱۹۵۵ء

راشم  
لیٹی خروس

حسرت انجام نامہ پیام

ممبئی۔ واٹسن ہوٹل

تاریخ ۲۴۔ نومبر ۱۹۵۵ء صیوی

مائی ڈیر سلینا۔ یہ پہلا خط ہے کہ

میں تمکو اپنی سسرالی اقلیم میں

قدم رکھنے کے بعد لکھتی ہوں اور

مجھے افسوس ہے کہ میں تمکو راستے

اللہ موک۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ ۱۲

سے کوئی خط نہ لکھ سکی اور تم کو اتنے  
دنوں تک انتظار کی تکلیف  
اوتھانی پڑی۔ شمین لی اینڈ او  
کمپنی کا جو مشہور جہاز ہے اور جس پر  
کہ پہلوگ ولایت سے آئے ہیں  
اوسکے اسباب آسائش اور  
تہذیب یافتہ سامان عیش و عافیت  
کا اندازہ مشکل سے کوئی شخص  
صحیح طور پر سن سکے کر سکتا ہے۔ یہ جہاز  
باعتبار تیز رفتاری ایک پرستانی  
اوٹرن کھولا یا سلیمانی تخت روان  
اور بخیاں وسعت اور آبادی ایک  
چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ لکڑی اور لوہے  
کا بنا ہوا شہر بعض محلون پر تقسیم  
پانے کے کروں پر منقسم ہے۔ اور  
اس کی حرکت و سکون ایک سیٹی  
کی آواز پر موقوف ہے۔ اس  
جہاز میں شہر کا اندازہ تم فقط اسی  
سے کر سکتی ہو کہ اس میں تین سو سے  
زیادہ فقط درجہ اول کے مسافر  
تھے اور یہ وہ طلسمانی شہر ہے کہ

جس میں ضرورت کی چیزوں کے بہم کرنے اور کل سامان عیش و آرام کے پانے کے لیے کسی بازار اور دوکان میں جانے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کا دکاندار یا دست فروش کسی چیز کے بیچنے یا دینے کے لیے یہاں آتا ہے۔ ہر قسم کے مہذب انسان کے کل آرام عیش اور ضرورت کی چیزیں ایک جہتی گھنٹی کے ذریعہ سے ہر مسافر کو پانچ منٹ میں اپنے کمرے میں اوس آسانی اور بے فکرگی سے مل جاتی ہیں جیسے بستی میوہ خواہش کرنے کے ساتھ ہی خود بخود آدمی کے منہ میں آجاتا ہے۔ جہاز پر چڑھنے کے بعد سے دن عید اور رات شب برات کی کیفیت رہتی ہے۔ گانا بجانا۔ ناچ کھیل کود۔ تماشے تفسیر۔ تھیںڈر اور اخلاقی جلسے دن رات ہونے رہتے ہیں۔ اور ان میں تمام

مسفر مسافر اس طرح شریک ہوتے ہیں جس بے تکلفی اور محبت سے کہ چند پرانے دوست یا ایک خاندان کے اراکین اس قسم کے اخلاقی اور تفریحی مشاغل میں شریک ہوتے ہیں۔ ان مسافروں میں کہ جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اعلیٰ درجہ کے اراکین سلطنت ہند مسفر اور دو اتمند تجارتی گرامی قابل سیاح اور بعض ہندوستانی روسا اور والیان ملک بھی تھے اور ان تفریحی اور اخلاقی مشاغل کا ایسا سحر انگیز اثر انسان پر ہوتا ہے کہ وہ اپنی چند روزہ دریائی زندگی میں اپنے کل تعلقات کو تھوڑے دنوں کے لیے مجبوری سے بھول جاتا ہے۔ اور باوجود وعدوں کے یاد رکھنے کے بھی اونکو کبھی پورا نہیں کر سکتا ہے۔ ان مضامین کے سننے کے بعد مجھے امید ہے کہ تم میری سست قلمی کی تقصیر کو

جب کبھی مین سٹر (اے) کے عالی  
 شان مکان اور پر شوکت ایوان  
 کا تصور کرتی تھی تو فوراً الحمزہ القصر  
 اور ہندوستان کے شاہی محلوں  
 کا سامیری آنکھوں کے سامنے گھوم  
 جاتا تھا اور اس خیال مسرت والا مال  
 سے ایک عجب طرح کی شگفتگی اور  
 فرحت میرے دل کو ہوتی تھی کہ  
 جسکا صحیح طور سے ظاہر کرنا الفاظ  
 کے ذریعہ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے  
 جب کبھی مجھے اپنی ساس بند اور  
 سٹر (اے) کی دوسری عورت  
 قرابت مندوں کا خیال آ جاتا تھا  
 تو فوراً ہی نور جہان - زیب النساء  
 اور زبیدہ خاتون وغیرہ کی صورتیں  
 دیدہ تصور کے سامنے آکھڑی ہوتی  
 تھیں۔ یہ وہی وقت تھا کہ جب  
 میرے کورٹ شپ کا لذت انگیز  
 زمانہ اوج پر پہنچ چکا تھا اور یہ بات  
 میرے قرابت مندوں اور دوستوں  
 پر تمام ہو چکی تھی کہ مین نے ایک

معاف کر دی اور تمھارے دل میں  
 بھی غالباً بہت زور سے اس سفر  
 مسرت اثر کے کرنے کی خواہش  
 پیدا ہو گئی۔  
 تم کو وہ زمانہ یاد ہو گا کہ جب  
 مین پہلے پہل مشرقی دھام محبت میں  
 گرفتار ہوئی تھی اور سٹر (اے  
 ) جسکا نام اب مین مشرقی قاعدے  
 کے مطابق نہیں لے سکتی ہوں  
 کے وضع داری - بانگیس اور مشرقی  
 چمکدار لباس و پوشاک کی شہرت  
 میرے حلقے کی کم سن عورتوں میں  
 بے انتہا پھیلی تھی۔ یہ وہ نشاط افزا  
 اور فرحت انگیز زمانہ تھا کہ جب  
 مین اپنے خیالات کے اوراق کو  
 مثل الف لیلہ کے درقون کے  
 مشرقی معاملات طلسمات اور  
 عجیب و غریب سامان عیش و عشرت  
 سے ہر لحظہ بھرا ہوا پاتی تھی اور ہر  
 شب کو مشرقی زندگی کے لذت  
 انگیز خواب بکثرت دیکھا کرتی تھی

ہندوستانی رئیس زادے کی بیوی بنتا اپنے دل میں ٹھان لیا تھا۔ اس زمانہ میں میرے عزیزوں اور دوستوں میں ٹکوں یاد ہوگا دو متفرق خیال کے لوگ تھے۔ ایک وہ جو بسبب قومی۔ ملکی اور مذہبی تعصب کے میرے اس مشرقی ازدواجی تعلق کو نہایت غصہ اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور اپنے غلط خیال کے مطابق میری بدنصیبی پر بہت افسوس کرتے تھے دوسری آزاد خیال انصاف دوست اور نیک نیت جماعت وہ تھی کہ جو میرے اس مشرقی تعلق کو ایک حکیمانہ اور مدبرانہ نظر سے دیکھ کر خوش ہوتی تھی اور اپنی ہمدردی اور محبت آمیز تحسین سے میرا جی بڑھا ہوا کر مجھے اپنی قسمت کے فیصلے پر ہر روز اور زیادہ مضبوط ہونے میں

مزدبھی تھی اور اسی جماعت کے سردار ہونے کی عزت ٹکوں حاصل تھی۔ لورڈ سالسبری کے تیرہ دنار تعصب بار اور غلط خیالات کے بنائے ہوئے خیالی کالے آدمی (بلیک مین) کے ایک ہر وطن سے چونکہ میری شادی مقرر ہو چکی تھی اس لیے متذکرہ صدر جماعتوں کے اراکین میں اس مسئلہ پر ایسی لمبی چوڑی بحثیں ہوئی تھیں کہ جو مدت تک میرے عزیزوں اور دوستوں کو یاد رہیگی۔ ان مضامین کی ٹکوں یاد دلانے سے میری یہ عرض ہے کہ تم اُن پر جوش اور مزیدار امیدوں اور امنگوں کا صحیح اندازہ کر سکو کہ جن سے میں اپنا دل ابھی طرح بھر کر وطن سے چلی تھی۔

برنڈزی سے جہان پر سوار ہونے کے تھوڑے ہی وقت کے بعد میرے ہم سفر انگلو انڈین کو میرا اور سٹر (اے) کا تعلق بخوبی

معلوم ہو گیا اور اسکے بعد سے میں نے ایک عجیب و غریب انقلاب اولیٰ اداؤں بڑاؤ اور اخلاق میں اپنے ساتھ پایا کہ جن سے ہر لحظہ بیجا تعصب شدید نفرت اور عداوت کی وجہ کی عداوت کی بو آتی تھی جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے ان میں اکثر اشخاص نہایت جلیل القدر قابل اور تجربہ کار تھے مگر باوجود اس کے وہ اپنے خیالات کو بمشکل دبا اور چھپا سکتے تھے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاز پر بعض خاص حلقوں میں ایک قسم کی اخلاق سوز اور برہمی افکن سرگوشی کثرت سے ہونے لگی اور میں بے قصور ترین و غضب آلود نگاہوں کی چاندنی بن گئی۔ وہ معمولی اخلاق جو انکسار میں ہر ایک امیر اور حاکم ایک ذاتی کاشتکار کی عورت کے ساتھ بھی خوشی سے جائز رکھتا ہے اسکے دس حصوں کے ایک حصے کے

پانے کی بھی مستحق تھاری بے نصیب بہن اپنے ہوطنوں کی ایک بڑی معزز جماعت کے اکثر اشخاص کے نزدیک نہ تھی۔ گو جہاز کے سفر کے قاعدے کے مطابق کل چیزوں اور کل باتوں میں میرا اور مسٹر (اے) کا اتنا ہی حصہ تھا جیسے اور مسافروں کا مگر باوجود اسکے بھی ہلوگ اون سے اس قدر بھی بھر کر فائدہ اور آرام نہیں اٹھا سکتے تھے کیونکہ انگریز مسافروں کے تیور اور منہ دیکھ کر ہلوگوں کو خود مصلحتاً اکثر مواقع پر ادا کرنے کا نہارہ کشی کی ضرورت مناسب معلوم ہوتی تھی۔ اس تعصب اور چھپی ہوئی نفرت اور غصہ کے خیالات بہ نسبت اور انگریزوں کے زیادہ تر اینگلو انڈین عہدہ داروں میں پائے جاتے تھے اور انگریز تجارت اور سیاح یہ لوگ ایک بالفاظی اور خفیہ کشیدگی کی ادائیں دیتے

دکھاتے تھے۔ مگر دو چار نیک نفس صاف باطن اور آزاد خیال لوگ اون میں ایسے بھی تھے کہ جو میرے ساتھ خفیہ طور پر سچی ہمدردی کر کے مجھ کو اپنی بھاری غلطی سے واقف کیا چاہتے تھے۔ ہمارے ہمسفر ہندوستانی رؤسا اور والیان ملک چونکہ ہلوگون سے نہایت محبت اور اخلاق سے پیش آتے تھے اسکا اثر اینگلو انڈین سافروں پر اور بھی خراب پڑتا تھا اور وہ اسکو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں جلتے اور بدنامہ گوسشیون او غضب آلود چشمکوں سے اپنی عالی ہمتی اور نیک نفسی کا اظہار کر کے ہماری قوم کی مشہور آزاد خیالی انصاف پسندی اور بے تعصبی کی عظمت کو اون رؤسا اور والیان ملک کے خیال میں بڑھاتے تھے۔

تم یقین کرو کہ میں قریب

سولہ روز کے دل کی جگہ ایک پکا ہوا ڈنیل لیکر اس سفر میں جہاں پر رہی اور میرے ہموطنوں کی خلاف امید بدسلوکی اور بد اخلاقی کا بڑا صدمہ مشراے کے دل پر ہوا اور وہ مشکل سے ضبط کرنے کی قدرت اپنے میں پاتے تھے جہاں سے اتر کر جب بمبئی میں ہم لوگ ہوٹل میں آئے تو ہم لوگوں کو ایک بڑی روحانی تکلیف سے نجات ملی۔ اور اس چند روزہ سفری تجربہ نے مشراے کی آنکھیں کھول دیں۔ اور اونکی رائے میں اینگلو انڈین لوگوں کی نسبت ایک انقلاب عظیم واقع ہوا۔ امان جان کی خدمت میں تسلیم فلارنس اور لونی کو گلے سے لگاؤ اور میری طرف سے بہت سا پیار کرو

راستہ

تمہاری محبت سرشار صوفیہ



## حسرت فرجام نامہ و پیام

پاگل پور

منجوس خانہ روڈ

تاریخ ۱۲۔ نومبر ۱۹۵۹ء

مائی ڈیر سیلینا۔

مین نے پہلا خط تم کو  
ہندوستان میں آنکر بمبئی سے  
لکھا تھا۔ وہاں مین گل دوروز ہی  
اور سرسری طور سے شہر کو بھی دیکھا  
کیونکہ یہ شہر بھی ہندوستان کے  
شہروں میں سے ایک مشہور شہر  
ہے یہاں کی آبادی ایک خاص  
قسم کی ہے اور عمارتوں کی خست  
بھی خاص ہے یہاں مسلمانوں کی  
آبادی بھی بہت ہے اور یہاں  
کے مسلمان اکثر تجارت پیشہ مین  
ہوٹل مین میرے میان کے بعض  
شناہا حضرات اولئے ملنے آئے  
تھے مگر معلوم نہیں کس مصلحت  
سے انھوں نے مجھ سے کسی کو نہیں

ملایا۔ اس شہر میں کمین ہم لوگوں  
کی دعوت نہ ہوئی اور نہ کوئی  
اسٹیشن پر پہک و رخصت کرنے  
آیا تھا۔ جہاز پر تو درجہ اول (فرسٹ  
کلاس) کے کمرے میں آئے تھے  
اس سے میری یہ امید کچھ عجیبانہ  
تھی کہ ریل پر بھی اسی عزت و آرام  
سے سفر کریں گے۔ جب میرے  
میان نے ٹکیٹ خرید کر میرے  
ہاتھ میں دیا تو اس پر سکند کلاس  
لکھا دیکھ کر مجھے تعجب اور افسوس  
ہوا اور جس خواب غفلت میں  
پڑی سوئی تھی اس سے مین نے  
ذرا سی انگڑائی لیکر چشم نیم باز  
آئندہ کی پربہار قطار در قطار  
امیدوں کی طرف دیکھا تو کچھ  
دھندلا سا نظر آیا۔ خیر مین چپ  
ہو رہی اور مسٹر اے کے ساتھ  
ایک دوسرے درجے کی گاڑی  
میں مع اپنے ضروری اسباب کے  
جا بیٹھی۔ میرے کمرے میں دو

ادھیڑ خجھر کی قوم کے غیر مہذب اور  
میلے تاجر تھے۔ سامنے کبچہ پر  
ایک بوڑھا اور بد باطن یہودی  
اپنے کثیف لباس سے بیٹھا ہوا  
تھا اور اس کے جسم کے پسینے کی  
بو کر وں کے تیل کی بو سے بھی  
زیادہ تیز اور تند تھی۔ میری داہنی  
جانب ایک یوروشین تھا کہ جبکہ  
جہمہ حال سے شبیہ سیاہستی  
کے آثار نمایاں تھے۔ اور اسکی  
سانسوں سے پھینھم شراب کی تھری  
ہوئی ہو آتی تھی۔ اور وہ اس  
فکر میں نظر آتا تھا کہ موقع پا کر پھر  
پنیا شروع کرے۔ وہ دونوں  
مسلمان تاجر کثرت سے پان  
چباتے اور گاڑی کے اندر تھوکتے  
چلے جاتے تھے اور اس طرح ٹھٹھ  
پھاڑ پھاڑ کر دوکارین لیتے تھے کہ  
صاف ادنیٰ ٹھٹھ پر دو زنج کے  
بھاٹک کا دھوکا ہوتا تھا کسی  
لٹک کے ریل کے سفر کا ایک

تربیت یافتہ عورت کے لیے یہ کیا ناخوشگوار  
تجربہ ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ قریب  
ڈیڑھ دن کے ہلوگوں کی بد فہمی  
سے ہم لوگوں کے ساتھ رہے۔  
ابھی تک میرے میان نے  
مجھ سے اپنے منصوبوں کو میرے  
رہنے سہنے کی نسبت کچھ نہیں کہا  
تھا اور میں اپنی نیک نیٹی اور سادہ  
مزاجی سے یہ سوچتی تھی کہ یہ اپنے  
گھر لیکر مجھے ادتارینگے اور اسٹیشن پر  
ان کے عزیز و اقربان میری  
پذیرفتگاری بڑی دھوم دھام  
سے کریں گے اور مجھے نئی دھن کی  
طرح گھر لے جائیں گے جبکہ ایسے  
خیالات میرے دماغ میں قلابازیاں  
کھا رہے تھے اس وقت معلوم نہیں  
میرے میان کس سوچ میں تھے۔  
راہ میں ریل پر جو ہوٹل اور خورد و نوش  
کے کمرے ملے ان میں بھی مجھے  
سکند ہی کلاس میں کھانا پینا پڑا۔  
اور وہاں جس قسم اور تہذیب

کیا دیا ہوگا۔ مگر اوتکے بشرے سے  
غصہ اور ملال کے آثار پائے جاتے  
تھے اور وہ بار بار آہستہ آہستہ  
دو زخمی ملک دو زخمی ملک کہہ کر  
دانت پیستے تھے۔

منگل کے دن آدھی رات  
ڈھلے پاگلپور اسٹیشن میں ہلوگ  
پہنچے۔ اسٹیشن میں اوسوقت  
ایک ہوکا عالم تھا۔ سوائے چند  
ضروری اہلکاران ریل اور چند  
خستہ حال مسافروں کے وہاں  
کوئی نہ تھا۔ روشنی بھی اکثر جگہ  
کی بجھی ہوئی تھی۔ مشکل سے قلیون  
نے ایک سکند کلاس کی ٹھیکہ  
گاڑی کا بندوبست کیا۔ اور ہلوگ  
اوسپر سوار ہو کر ایک ایسے مکان  
میں گئے کہ جو باہر سے بالکل دیرانہ  
معلوم ہوتا تھا اور جس کو یہاں کے  
اینگلو انڈین محاورے میں ڈاک  
بنگلہ کہتے ہیں۔ وہاں کھانے کی  
کوئی چیز تیار نہ تھی۔ اور ہلوگ

اور لباس و پوشاک کے مسافر نظر  
آئے اوس سے صاف معلوم ہو گیا  
کہ اعلیٰ درجے کے لوگ صرف درجن  
اول کے کمرون میں جاتے ہیں۔

اسٹیشنوں اور ریل کے متعلق  
ہوٹلون میں میں نے دیکھا کہ لوگوں  
کی خاص توجہ میری اور میرے ہمراہی  
کی طرف ہوتی تھی۔ اور اکثر ہندوستانی  
ایک تعجب اور کسی قدر حیرت کی  
اداسے غیر مذبانہ اداسے میری  
طرف گھورتے رہتے تھے۔ اور اکثر  
میرے ساتھ ساتھ اسٹیشن کی ایک  
جانب سے دوسری جانب تک  
ایک حیرت افزا بدحواسی کی دھن  
میں چلے جاتے تھے۔ بعض حضرات  
ایسے بیتاب اور بے تکلف نظر آئے  
کہ اونے آخر مانہ گیا اور انھوں  
نے بڑھکر ہندوستانی زبان میں  
میرے ہمراہی سے پوچھ ہی تو لیا کہ  
میں کون بلا ہوں۔ نہیں معلوم  
اس سوال کا جواب انھوں نے

جو کچھ کہ ریل پر کھا کر آئے تھے اسی پر اکتفا کرنا پڑا۔

اوس رات کو پہلے پہل مجھے مسٹر اے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اونکا خاندانی مکان سویز کے علاقے میں کسی تاریخی اور پر فضا بستی میں ہے۔ اور اونکے خاندان کے اکثر ممبر شہر جو نگیر میں بھی مقیم ہیں مگر اونکے اعزاء اور اقارب اس شدت سے متعصب اور کٹے مسلمان ہیں کہ اگر اونکو یکایک میرے تعلق کا حال مسٹر اے سے معلوم ہو جائیگا تو سیکڑوں طرح کی دقتیں پڑ جائیں گی اور ایسے مشکلات پیش آ جائیں گے کہ جنکا رفع کرنا غیر ممکن ہو گا اس لیے مصلحت یہ ٹھہری کہ چند روز کے لیے میں ایک مکان میں نرالا سا مقام دیکھ کر شہر باگل پور میں ٹھہر جاؤں اور رفتہ رفتہ مسٹر اے اور اونکے احباب مناسب ابھر

اس غرض سے محل میں لائین کہ میری مخالفت اور عداوت پر میرے سرسری قرابت مند آمادہ نہ ہوں اور میرا اعلان کے ساتھ مسٹر اے کے ساتھ رہنا سہنا ممکن ہو۔ یہ فیصلہ سن کر میرے تورے سے باقی ہوتا بھی اڑ گئے اور میں نے اپنے کو ایک عجیب ناپیدا کنارترو دو اور غم کے دریا میں ڈوبا ہوا پایا۔

خلاصہ یہ کہ دوسرے ہی روز ایک مکان بھی ٹھہر گیا اور میں ڈاک بنگلے سے وہاں گئی۔ اُس روز پہلے پہل مجھ سے دو نوجوان شریف صورت مسلمانوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں صبح کو مسٹر اے سے ملنے آئے تھے اور قرینہ سے معلوم ہوتا تھا کہ انکے دوست اور رازدار تھے۔ مجھے میرے میان نے اون لوگوں سے ملایا۔ اور اونکی شرافت۔ لیاقت اور محبت کی بڑی تعریفیں کیں۔

یہ دونوں نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی  
لباس میں تھے۔ اور انگریزی بولتے  
تھے۔ ان کے انداز اور اخلاق سے  
یہ بھی ظاہر تھا کہ شاید میرے قبل  
اون کو کسی یورپین لیڈی سے  
ملنے کی عزت نہیں حاصل ہوئی  
تھی۔ کیونکہ دونوں ہر احساق  
کرنے اور خاطر و مدارات کے  
صفائی سے برتنے میں قاصر تھے۔  
خلاصہ یہ کہ یہ لوگ مجھے ساتھ  
لیکر اوس نئے مکان میں گئے۔  
وہاں اوس وقت مسافرانہ  
ضروری سامان تھے اور اس کی  
بہت معذرت میرے میاں کے  
دوستوں نے کی اور کہا کہ اکثر  
ہم مذہب سامان آسائش اور اسباب  
وغیرہ اوس شہر میں جلد میسر نہیں  
ہو سکتے خیر میں نے اسی کو غنیمت  
جانا کہ تنہائی میں دو بار و مدگار  
بلکہ نگہار ملے۔  
دوسرے روز تک اوس

مکان میں اور بھی کل سامان آسائش  
کا ہو گیا اور نوکر چاکر بہرہ۔ خاناں  
بادرچی۔ مٹھلی۔ مہتر وغیرہ سب  
آگئے اور میں کسی قدر اطمینان سے  
اس مکان میں رہنے لگی۔  
مٹھرا کے اپنے عزیزوں اور  
دوستوں سے ملنے کے لیے پہلے  
اپنے گھر گئے اور وہاں سے لوٹ کر  
مقام چونگیر میں پھر آئے۔ وہاں بھی  
شاید وہ زیادہ نہ رہے کیونکہ میری  
تنہائی کا خیال اونکو ضرور ستاتا ہوگا  
اس مکان میں میرے لیے جو سامان  
مہیا ہوا اس سے مشرقی امارت کی  
تو کیا خاک بواقی شاید دوسرے  
اور تمیرے درجے کے انگریز اس  
طرح پر اس ملک میں رہتے ہیں۔  
تم خیال کر سکتی ہو کہ بعد جب زاوہ  
ریل کے تجربوں کے میرے دل پر  
کیا گزرتا ہوگا اور کن کن حسرت مار  
اور وحشت آثار تحقیقات کی کھڑکیاں  
میرے دل پر کھلتی ہوں گی۔ اور

مولانا آزاد کا خاموشی

خارستان کے تہذیب یافتہ

میکون کی تجارت کے جلسے کا

سالانہ ڈنر

(رہنما)

حاضرین نکبت قرن

مسٹر میک لڈولہ - چیرمین -

جسکی الملک - گورنر صوبہ تریاک آباد

مرزا خاربگ - راقم فوج گزٹ

میر مہر خان - منڈالین ٹنگ کانگ

سید بانو جنگ - گمانڈرا افواج فقیر

وہو اندھار خان - انسپکٹر جنرل -

چانڈو خانجات

مسٹر میک لڈولہ - حضرات

میں اپنے لیے درجے کی خوش نصیبی

اور افتخار کا باعث اس کو سمجھتا

ہوں کہ آج میرے نصیب عزت بخش

اب کیا کیا خراب پریشان میں  
روز دیکھتی ہوئی۔ مگر ان تمام  
سامان بے اطمینانی تردد کے ساتھ  
بھی میں استقلال اور تحمل سے  
کا م لے رہی ہوں۔ اور تمام قسم  
کی واقعی اور خیالی مشکلات اور تکالیف  
کی تسکین میں سڑائے کی محبت سے  
کر رہی ہوں۔ معلوم نہیں آئندہ  
کیا سامان اس ملک میں پیش آئیں  
اور نئے واقعات کے کیا کیا  
گل کھلیں۔

میں امید کرتی ہوں کہ دوسرے  
میل میں تم کو ایک مطول محبت  
نامہ لکھوں اور میں خیال کر سکتی  
ہوں کہ اس کا تم کو کس قدر  
انتظار ہوگا۔ خدا حافظ۔

تمھاری

صوفیہ

— ❦ —

خدا مت ہوئی کہ میں آپ صاحبون  
سے اپنے اُس شاہنشاہ آفتاب  
نسب۔ عادل۔ انصاف گسترِ برتوت  
ذمی شوکت۔ اور پُر ہدایت کے جام  
صحت و تندرستی کے پینے کی استدعا  
کرتا ہوں جسکے عبدالانصاف مہدین  
ہم لوگ کالی ناگن کو بے تکلف نگل  
جاتے ہیں اور وہ بد ذات اور فحشہ  
ہم لوگوں کو ڈسنے اور آزار پہنچانے  
کی ہمت نہیں کر سکتی۔ میرے ہاتھ  
میں اس وقت اُس عالی قدر بادشاہ  
کا جام صحت ہے جس کی رعیت سے  
بڑھ کر کسی کی رعیت منکسر المزاج  
نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں  
اور جس کی نیک نیتی اور پاک طینتی  
کی برکت سے افیون کی سی مفید  
نفس کش۔ اور مفعی چیر ہم لوگوں کے  
استعمال میں ہے جس نے ساری  
دنیا کے لوگوں سے زیادہ آرام اور  
تسکین اور راحت اور بے خلش  
طور سے زندگی بسر کرنے کا سامان

ہم لوگوں کے واسطے مہیا کر دیا ہے  
اور جس کی بدولت قوم حکم ران نے  
ہم لوگوں کی جیب کا لاکھون روپیہ  
پایا ہے۔ (چیرس)۔ یہ اُسی متبرک  
چیز کی برکت ہے کہ ہمارے ملک  
کے لوگوں نے آج تک بجز اُسکی  
یا قوتی رنگت کے خون کی رنگت  
تک کبھی خواب میں نہیں دیکھی۔  
اور یہ اُسی کی کرامت ہے کہ صد ہا  
سال سے ہمارے کان بجز سامنے نواز  
آواز بانو کے توپ و بندوق کی  
وحشت انگیز اور ہدایت ناک اور  
عافیت سوز آواز سے آشنا نہیں  
(چیرس) یہ اُسی پری کا جلوہ ہے۔  
جس کا تصور ۱۲ بجے دن تک ہم  
لوگوں کو آنکھ نہیں کھولنے دیتا۔  
اور یہ اُسی حور کا عشوہ ہے جس نے  
ہم کو ساری دنیا کی شیطانی اور نفسانی  
ہوسوں۔ لذتوں اور خواہشوں سے  
بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ رحم دلی کا ماؤ  
ہماری قوم میں اُسی کا خاص عطیہ کہ

ترکون کے بہادرانہ طور سے لڑنے  
مرنے کا تذکرہ سنکر دو دودن تک  
ہم لوگوں کے ہوش پران رہتے ہیں  
اور یہ اُسی کی بخشی ہوئی بہادری کی  
نعمت ہے۔ کہ ہمارے ہم وطن بٹاپے  
کی آواز پر دست بقبضہ ہو جاتے ہیں۔  
(چیرس) ہم لوگوں کا عہدہ بیچ لوڈرٹر  
فم ہوم کا ایجاد ہی بنا ہو ہے۔ جس کا  
دھوان خطے کے خطے کو جلا دے۔  
اور اقلیم کی اقلیم کو خاک میں ملا دے  
ہماری مدد کا پھینا چشم دوربین  
کے لیے مشینوں کا گولا ہے۔ اور  
کون آج تک اُس کی چوٹ کھا کر  
سنبھلا ہے۔ (چیرس)

ہم لوگوں کا خیالی جنگی جہاز ایسا  
ہے جو ہمارے چین کے سمندر سے  
ایک منٹ میں بحر اسود کی موجوں  
پر برق کی طرح چمکنے لگتا ہے۔ اور  
ہماری بینک کی ریل گاڑی ایسی  
ہے کہ ایک لمحے میں ہزاروں

سمندروں اور لاکھوں پہاڑوں کو  
ٹپے کرتی ہے۔ اب ہمارے ملک  
میں بھی افیون کی کاشتکاری سرکاری  
طور سے جاری ہو گئی ہے۔ کیونکہ  
ہمارا سارا ملک اُس کا محتاج ہے۔  
اور اب وہ زمان مسرت نشان  
قریب ہے۔ کہ ہم لوگوں کا کردار  
روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہے گا  
اور ہلوگ مالوے اور ہمارے  
بار عظیم سے دائمی طور سے بکڑوٹر  
ہو جائیں گے۔ (چیرس)۔ عام تجارت  
کی بھی ایسی ترقی ہمارے ملک میں  
فضل آتی اور توجہ سلطانی سے  
ہے جس کا ذکر ناگفتہ بہ ہے۔ تہذیب  
اور علم بھی اندون اوج پر ہے۔

کہ یورپ والے بھی جس پر رشک  
کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے کامل فطرت  
لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو  
برسون مرتبہ میں ستارے  
اور بروج کا حال دریافت فرماتے

۱۵ ایک قسم کی بندوق کا نام ہے ۱۶ ایک قسم کی توپ کا نام ہے ۱۷ کسی فن کا استاد



رہتے ہیں۔ خلاصہ کلام ہر قسم کی  
ترقیوں سے ہمارا ملک چین اور  
مالک مفتوحہ مغوریہ بالامال ہے۔  
اور ہر فرقے اور ہر طبقے اور ہر وجہ  
کی رعایا مرفہ الحال ہے۔ اب ہم  
جام صحت سلطانی کو نوش جان  
کر جاتے ہیں (چیرس)

بینڈ بجنے لگا

کھو دیا حسنِ ک نے شمعِ ایجاد و نکا  
اڑ گیا رنگِ ہوا بن کے پرِ یاد و نکا  
حر ز اخمارِ بیگ - راقمِ فوجِ گزٹ  
یورائیکسنسی جٹلمن انڈلیڈیز۔

میری قسمت میں آج ایسا شکلِ سبق  
پڑا ہے جس کے قابلِ حاشا اپنے  
کو تصور نہیں کرتا۔ اور کبھی مجھ کو  
اسکی امید نہیں کہ میں اپنی آجکی  
اس عظیم خدمت کو پوری طرح سے  
اور نیک طور سے انجام دے کر  
سرخِ رواں سے نکل جاؤنگا  
میری دلی مسرت اور بڑی عزت  
کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد

اُس جلیل القدر مہمان کا ٹوسٹ  
ہوا ہے۔ جو آج اتنے بڑے صوبے  
کا گورنر ہے اور جس کے قلم کی نوک  
پر ہم لوگوں کے اقبال و ادبار کا  
دار و مدار ہے۔ مجھ کو فقط اس کی  
مسرت نہیں ہے کہ میرے سپرد  
ایسے عالی جاہ اور بے مثل عہدہ دار  
کا ٹوسٹ ہوا ہے۔ بلکہ اسکے ساتھ  
وہ قلبی شادمانی بھی ضم ہے کہ میں  
اپنی خوش نصیبی سے گورنرِ مدوح کا  
ذاتی دوست بھی ہوں۔ اور اکثر  
میں نے لڑکپن میں اپنی ولایت  
کی چراگاہوں میں اُن کے ساتھ  
چھوٹے چھوٹے سوراخوں کے خوشنما  
اور خوش رفتار اور نیک اطوار  
بچوں کو چرایا تھا۔ جب کہ میں اور  
وہ گم نامی کے سمندر میں ڈوبے  
ہوئے تھے۔ اُس وقت اس اعلیٰ  
رفیع الشان کے دیکھنے اور عام  
لوگوں کے سامنے اس حیثیت سے

جام صحت ۱۲

پیش ہونے کا تصور تک مجھ کو نہیں  
 تھا۔ اپنے معزز دوست کی ذاتی  
 صفتوں کا بیان کرنا یہاں تحصیل  
 حاصل ہے۔ کیونکہ آپ لوگ بھی  
 اُنکے ذاتی دوست ہیں۔ اور اُنکے  
 خلق وسیع سلیم الطبعی۔ تحصیل  
 مہمان نوازی۔ بہرہ ردی۔ اور نیک  
 نفسی کا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔ اس  
 لیے ضرور ہے کہ میں اُن کی قدرت  
 انتظام ملکی۔ اور اُسکے عمدہ تیجوں کی  
 طرف رجوع کروں۔ اور مشتے نمونہ  
 ازخروارے آپ لوگوں کو منائوں  
 جو صفائی اور رونق کہ سررشتہ  
 آب کاری کی ان کے زمان حکومت  
 میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک  
 دیکھی نہیں گئی تھی۔ اور صرف شراب  
 افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے  
 اس قلیل عرصے میں تہذیب اور  
 علم ایسا شائع ہوا ہے کہ ہر کوئی بازار  
 میں شراب خانے اور مدک خانے  
 کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اور اُن کے

دیکھنے سے نیک نیت آدمیوں کی  
 آنکھوں کو بڑا آرام ملتا ہے۔ ٹکس  
 کی تلخ گولی کو مصلحت ملتی اور خزانہ  
 خالی کے خیال سے حکمت عملی کی  
 مصری میں ملا کر اس چالاکی سے  
 اُنھوں نے ہم لوگوں کو کھلا دیا ہے  
 جس طرح لڑکوں کو دوا کے تلخ شہد  
 ملا کر کب پکین اور کٹنٹین میں اس  
 لطافت کے ساتھ ٹکس جاری ہوا تھا  
 اس دوا کا ایسا اثر لوگوں پر ہوا  
 ہے کہ ہزاروں آدمی روزانہ خون  
 تھوک تھوک کر اس خارستان کو  
 گلستان بنارہے ہیں۔ یہ اُنھیں کی  
 گرامی کونسل اور قانون خانہ ہے۔  
 جس نے ہم لوگوں کو اس جنگلی ملک  
 میں ایسا محافظت اور سرپرست  
 اطوار اخلاقی۔ قانون عطا کیا ہے۔  
 اور یہ ہماری ہی فوج کے تلنگے ہیں  
 جن کے طفیل میں خارستان کے  
 اکثر شہروں اور کمیون کے نوجوان

چین کے شہر ۱۲

ڈاکٹروں کی تائید سے بے نیاز ہو گئے  
ہیں۔ گو اس سے بظاہر چین کی دوا  
کے تاجروں کا نقصان معلوم ہوتا  
ہے مگر غور کرنے سے وہ نقصان  
خفیف اس فائدہ عظیم کا مستبد  
منہیں کر سکتا۔ یہ بھی ہمارے عالی  
مرتبہ دوست کی اعلیٰ درجے کی  
سرگرمی اور عرق ریزی پر دال ہے  
کہ ضلع خرابہ کے کوہی لوگوں کی  
زبان بھی اس سے آشنا ہوئی  
اور انھوں نے بھی مغربی تہذیب  
کا مزہ چکھا۔ چیف کمشنر خرابہ کی  
رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
جب سے رجم کو ان کو ہستانی  
ملکوں میں مروج کیا گیا ہے تب  
سبکڑے میں میں آدمی آگے سے  
زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم  
کرنے کے لیے دارالبقائینشین  
کرتے جاتے ہیں۔ اس کا کامل  
یقین ہے کہ ہمارے جلیل القدر  
نام شراب ۱۲

دوست بعد انقصائے ایام خدمت  
گورنری اس ملک کے جب کہ  
سرسبزی اور کامیابی کا ہار گلے  
میں ڈال کر اپنے وطن کو تشریف  
لے جائیں گے تو وہاں بھی اپنے  
ملک کے لیے پارلیمنٹ سیکن میں بڑا  
بڑا کام کریں گے۔ اور ہوم گورنمنٹ  
کی تحویل میں جتنے اعلیٰ درجے کے  
تمنے اور خطاب ہیں یہ سب لے  
لیں گے۔ حاضرین نے بڑے تپاک  
سے گورنر کا ٹوسٹ پیا۔ اور  
بیسٹ بجے لگا۔

تو کارزمین رانکو ساجتی  
کہ بر آسمان نیز درختی  
چسکی الملک۔ (آنکھ ملتے ہوئے)  
ہمارے نامی گرامی لائق فائق دوست  
مرزا خاربگ صاحب نے مجھے  
ناچیز کی شان میں جو تحسین آمیز  
کلمات کہ غایت شفقت سے  
اس برگزیدہ موقع پر فرمائے ہیں۔  
اُس کی میں جہاں تک قدر کروں

بجائے۔ اور اس لیے میں اُن کا جس قدر ممنون ہوں روا ہے۔ میں حاشا اپنے کو اُن تفریفوں کا مستحق نہیں سمجھتا ہوں جبکہ تاج اُمہفون نے میرے ناسر اور سر کو پیچھا یا ہے۔ مگر وہ کرتے تو کیا کرتے۔ کیونکہ اس قسم کے جلسوں کی اصل غرض ہی یہی ہے کہ ایک دوسرے کی تفریف میں نغمہ سنج ہو اور جہاں تک مبالغہ اس بارے میں ممکن ہو کیا جائے چونکہ انسان بالطبع بعد بڑے بڑے اہم کاموں کے کرتے اور انجام دینے کے صلے اور داد کا خواہش مند ہوتا ہے۔ اس لیے یہ عمدہ طریقہ باہمی مرحبا اور حبذا کے مبادلے کا میری رائے میں نہایت مفید مطلب ہے۔

(چیرس) آج میں نے چودہ برس کے بعد اس معزز جلسے میں اپنی بغل میں اُس پرانے دوست کو دیکھا

جن کے زمان اڈٹری میں فوج گرتے خاطر خواہ ترقی پکڑی ہے۔ اور بہت کچھ مدد گورنمنٹ تریاک آباد کو درخصوص امورات ملکی کے دتی ہے میری حکومت اور انتظام ملکی نے جو کچھ کامیابی اور عام پسندی (گو وہ کیسی ہی کم کیوں نہو) حاصل کی ہے اسکی تفریف کے سنے سے مجھے غایت درجے کی تسکین اور شادمانی ہوتی ہے۔ اور واقعی اس کامیابی کے سارے صلے اور داد کا میں صرف مستحق نہیں ہوں بلکہ اس کے بڑے حصے کے مستحق ہمارے آنرل ممبران کونسل ہیں جنہوں نے اپنے پختہ تجربے سے وقتاً فوقتاً برسر وقت مجھ کو مدد دی ہے۔ اگر ایسے موقع میں اُن کی انعام اور امداد کو بھول جاؤں تو بڑی احسان فراموشی ہوگی۔ اس سبب ملک کے پیچیدہ اور دقت انگیز

معاملات کا چارج جب کہ مین نے  
 سلسلہ امین اپنے گرامی دوست  
 لارڈ چیلی پونگ سے لیا تھا۔ اسی  
 وقت سے عام پسند حکمت عملی کو  
 مین نے اپنی کارروائیوں کا نادی  
 بنایا۔ چنانچہ اُس کی طرف میرے قدیم  
 دوست نے اپنی تقریر جادو تاثر  
 مین اشارہ کیا ہے۔ اس مملکت  
 کے انتظام کی باگ لیتے ہی مین نے  
 آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ  
 مبذول کی اور اس مین جو کچھ ترقی  
 ہوئی ہے اُس کا حال عام شفا خانوں  
 یعنی شراب خانوں اور چائڈ خانوں  
 کی تعداد کے نقشوں کی طرف دیکھنے  
 سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ ایفون کا تجربہ  
 ہمارے ملک چین مین ساتھ کامیابی  
 کے ہو چکا تھا۔ اور اس لیے اُس پر  
 مجھے کامل بھروسہ تھا۔ اور شراب  
 نے انگلستان کو جو فائدہ پہنچایا ہے  
 اُس سے میرا ذہن خالی نہ رہا۔ بارے  
 المحرر لندہ کہ ان دونوں چیزوں کے

شائع کرنے اور پھیلا سنے سے خاطر  
 خواہ عمدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔ ایفون  
 نے ایک قلم خونریزی می۔ ڈاکے۔  
 بغاوت اور خانہ جنگیوں کا اسناد  
 کر دیا۔ اور شراب نے تجارت کو  
 چمکایا۔ نجیف القوی آدمیوں کو  
 ہر قسم کی محنت کرنے کی طاقت بخشی  
 عمدہ داران فوجداری کے  
 فائل کو بھاری کیا۔ کونسلیوں کے  
 جیب و دامن بھر دئے۔ گورکنون  
 کی تعداد بڑھا دی۔ آئندہ قحط کا  
 کامل طور سے اسناد کیا۔ اور فروغ  
 علم و تہذیب مغربی سے اس جوشی  
 ملک کے لوگوں کے دل و دماغ  
 کو نورانی بنا دیا۔ کوہی لوگ اکثر مصر  
 اور زہریلی اشیاء منشیہ کا  
 استعمال کر کے جان دیتے تھے  
 اس لیے ہمارے بورڈ کے میدار  
 مغز اور سر گرم افسروں نے حسب  
 ہدایت ہماری روشن رائے

گورنمنٹ کے کوہی قوموں کو رسم  
 رام کیا۔ اور ان کی زبان کو مغربی  
 تہذیب کا مزہ چکھا یا۔ آپ یہ لوگ  
 خرابیہ کی ترائی میں تجارت کرنے  
 آتے ہیں اور میں نے سمجھا ہے کہ  
 حد سے زیادہ روم کو پسند کرتے  
 ہیں۔ اور اب ان میں خوزیری بھی  
 کم ہو گئی ہے۔ اور وہ لوگ دن بدن  
 پوس مانتے جاتے ہیں۔ فقط افیون  
 اور شراب سے علمی۔ اخلاقی۔ اور  
 تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ آئینہ  
 کے لیے بلاے قحط کا شاید عنوان  
 سے انسداد ہو گیا۔ اور ساتھ اس  
 کے عمدہ اصول بیک کر شتمہ دو کار  
 سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا۔  
 اور گورنمنٹ فقور یہ کے دوالا نکلنے  
 کا خوف جاتا رہا۔ ۱۴۔ آئین کی نسبت  
 پہلے دیسی اخباروں نے بہت  
 کچھ ناجائز شور و غوغا مچایا تھا۔  
 مگر اب اس کے فوائد ستاروں  
 بلکہ آفتاب کی روشنی کی طرح ملکی

لوگوں کو نظر آنے لگے۔ اور بعد  
 اتنی مدت کے اُنھوں نے  
 یہ جانا اور مانا کہ ان حفظ صحت  
 عامہ خلائق اور سرپرستی اطوار  
 اخلاقی خلق اللہ کے لیے یہ قانون  
 کیسی مجرب اور مفید اور پُر اثر دوا  
 ہے۔ چاندو خانے اور مدک خانے  
 اور شراب خانے بے شک شہ قحط  
 ہیں۔ کیونکہ ایک بڑے حکم نے  
 افیون کی نسبت کہا ہے۔ ۱۵۔  
 خود مرض و جملہ مرض را دوا  
 اور اگر اس مفید اور نفس کش چیز کے  
 ہزاروں فائدوں سے کوئی  
 واقف ہوا چاہے۔ تو میں اُسکے  
 خیال کو پروفیسر مینیک پو کے  
 مشہور افیون نامے کی طرف  
 رجوع کروں گا۔ اور شراب کے  
 فوائد کے ثبوت کے لیے دلیل کا  
 کی ضرورت کیا ہے صرف انگلستان  
 کی روز افزون ترقی کی طرف انگلی  
 سے بتا دینا کافی ہے۔ (چیرس)

چونکہ اکثر ظالم مقامان فغفور یہ کو اس کا بہت کم موقع ہاتھ آتا ہے کہ اپنی بینکی اور مدکی گورنمنٹ کے خیالات کو اُسکے ممالک محروسہ کی رعایا کے سامنے اُس کی اصلی ہیئت اور قوت سے پیش کر سکے اس لیے میں اس نایاب موقع کو بغیر دو ایک لفظ و مخصوص امورات تمدن کے کہہ ہاتھ سے جانے نہ دوں گا۔ (سنو سنو کی آہستہ آواز) اخبار ایک عمدہ مشیر را کین سلطنت کا ہے اور ایک نیک نیت تہذیب یافتہ گورنمنٹ اور ایک نیک طینت اور سخن شناس رعایا کو بہت کچھ فائدہ مل سکتا ہے۔ اور ویسے ہی اس کے ذریعے سے انواع و اقسام کی مشکلیں بھی انتظام سلطنت میں واقع ہو سکتی ہیں۔ اور یہ بغاوت اور فتنہ و فساد کا ایک تیز تیر ہتیار بھی بنایا جا سکتا ہے۔ آج دنیا میں ہمارے ملک چین سے زیادہ اخبار

کی آزادی کمین نہیں ہے۔ مگر ویسی آزادی خالی از مشکلات نہیں ہے۔ اور ویسی آزادی کو ہماری مدکی گورنمنٹ ممالک محروسہ کے لیے ناپسند کرتی ہے۔ اور خوارستان کے نیم وحشی لوگوں کے حسب حال نہیں جانتی۔ پہلو گورنمنٹ کے ممالک محروسہ کے حسب حالات موجودہ اخبار کی آزادی کے لیے ایک حد قائم کر دی گئی ہے۔ اور وہ حد اُسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اخبار گورنمنٹ کی بجا اور بیجا مصالح ملکی کی تعریف کرے جب تک اخبار ممالک محروسہ کے باشندوں کے حقوق کے ثابت کرنے میں بے التفاتی دکھائے جب تک اخبار ہر قسم کے منحوس ٹکسون کو حسب الشفا کہے جب تک اخبار چین منڈالینوں کی ٹان میں ٹان پلاتا جائے جب تک اخبار چا پلو سی

اور خوشامد ناجائز کے رنگ سے  
اپنے مضمون کو رنگین رکھے جب  
تک اخبار چینی لوگوں کو بہشتی اور  
دلیسی لوگوں کو دوزخی ثابت کئے  
جائے۔ ہماری گورنمنٹ کی یہ بڑی  
مسرت اور تشفی کا باعث ہے کہ  
آج تک ہمارے چین کے اخباروں کا  
لب و لہجہ بہت درست ہے۔ او  
آئفون نے تا ابد اُن میں ہما  
روغن قاز کی شکیون اور پیون کا  
کہ جو اُن کو سرکار فقور یہ سے (گریس)  
یعنی بلا قیمت ملتے ہیں ایسی اچھی طرح  
سے استعمال کیا۔ کہ آڈیٹران  
ماہتاب نسب کے ہاتھوں میں  
وفاداری۔ جان نزاری سلطان  
پرستی۔ اور ایمان داری کے  
گھٹے پڑ گئے ہیں (چیرس) مگر ویسی  
تخارستانی اخباروں کی حالت کے  
دیکھنے سے ابھی تک غایت درجہ  
کی حسرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اُن پر  
کُل یوٹھ بتر کی مثل صادق تی ہے

اور اُن کو اب تک گورنمنٹ فقور  
کا منشا صاف طور سے معلوم نہیں  
ہوا اور وہ اسکو نہیں جانتے کہ  
لارڈ لینچی الٹائی نے کس لیے اس  
(مٹوٹنو) ملک محروسہ کو پرسی کی  
آزادی دی ہے۔ میں دیکھتا ہوں  
کہ اُن کی نافرمان بردارانہ روش  
آئندہ ان کی ترقیوں کی بیج کنی  
کرے گی۔ اُن کو لازم ہے کہ اپنے من  
اور تجربہ کا چینی آڈیٹر بھائیوں سے  
اخبار نویسی کی معزز نگالی کے پکڑنے  
کا اصول دانداز و طرز سیکھیں  
جو آزادی کہ اُن کو دی گئی ہے۔  
اُس کا بڑا استعمال نہ کریں۔ اس  
موقع پر اُن چند خاص دلیسی اخباروں کا  
بھول جانا اور ذکر نہ کرنا بھی بڑی  
بے انصافی ہوگی جنھوں نے گورنمنٹ  
چین کی غرض اصلی کو پہلے ہی سے  
سمجھ کر اپنے اخباروں کو روسی  
اخباروں کا پرداز دیدیا ہے اور  
آج تک اپنے چینی بھائیوں کے ساتھ



گو رمنٹ کو راضی رکھنے اور مدینے  
اور خوش کر زمین گروش اور دوش  
بدوش چلے ہیں۔ (جیرس) ان کی  
حسن کارگزاری کی طرف سے کبھی  
گو رمنٹ فقور سی غافل نہیں ہے  
اور یہ اسی حسن کارگزاری کا صلہ ہے  
کہ ان کو سزا دی گئی ہے روغن  
مذکور کی مشکیان ملنے لگی ہیں اور انھوں  
نے اس بیش قیمت روغن کو گو رمنٹ  
کی عمدہ اور نیک حکمت عملی پر اس  
زور شور اور جوش و خروش سے  
بلا ہے کہ ان کے ہاتھ میں آبلے نکل  
آئے ہیں۔ اور جھکاؤ امید کامل ہے  
کہ میں قلیل عرصے میں ان کے ہاتھوں  
میں بھی سلطان پرستی و فاداری۔  
اور جان نثاری کے زشت و زشت  
گھٹے دیکھوں گا ٹکس کی تلخ گولی کے  
کھلانے میں مجھے بھی واقعی بڑی قوت  
ہوئی ہے۔ اور یہاں کی رعیت جو  
ہم مزاج لڑکوں سے تشبیہ دی جا  
سکتی ہے۔ بسبب غیر مہذب ہونے

کے اس کے گھٹنے میں بہت کچھ  
شرارت کرتی ہے۔ مگر بدتمیزان  
گرامی کو نسل میں اس خزانے کو  
صحت کی حالت میں لانے والی  
گولی کے کھلانے میں کامیاب ہوا  
اور اب ہماری گولی رعایا کے معرکہ  
میں فعل کر رہی ہے۔ اور بہت جلد  
ان کو پھینچیں ہونے والی ہے۔  
بعض صاحبوں کی پیروسیل کہ  
ہوم ملیٹری خچر کو کم کر دیا جائے  
تو ٹکس قحط کی ضرورت جاتی رہے۔  
کیونکہ بے انتہار و پیہ خا رستان کا  
چینی مد کیون کے چھٹیوں کے ساتھ  
اڑ جاتا ہے محض بے کار ہے۔  
کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر  
دلاوران چین اس ملک کی  
حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک  
اجنبی دشمنوں اور باندرونی بفاؤ  
کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا۔  
ابھی تک خا رستانی فوج اس قدر  
لاٹھی اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ

کیونکہ میں نے دیر تک حاضرین کو  
تکلیف دی ہے۔

بینڈ باجا بجنے لگا۔ ۶  
ہر کہ در کان نمکے فت نمک شد

رستم

آزاد  
فروری ۱۸۶۶ء عیسوی

مولانا آزاد کا ولایت کا شوق

ولایت کا شوق

جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب  
اور ان کے فرزند رشید مرزا تہذیب  
بیگ صاحب کا مکالمہ۔

(ق) آج کل نہیں گئے۔ کیا آج  
کل لچ بند ہے؟

(م) نہیں کل لچ تو کھلا ہے مگر میں  
پرنسپل کو عرضی بھیج دی ہے۔

(ق) آخر کیوں پڑھنے لکھنے کی  
طرف سے دل اُچاٹ کیوں ہوتا جاتا

ان پر تجیہ کامل کیا جائے اور یہ  
باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی  
کر سکیں۔ گو متعدد چانڈو خاٹنے  
جو ہمارے چینی انجینروں کے بنائے  
ہوئے حصار ہیں مختلف مقامات  
ملک میں بنائے گئے ہیں۔ اور وہاں  
چینی جمنٹین رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک  
اس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں  
بنائے گئے کہ چینی فوج کا بیکین سے  
انگوانا موقوف ہو سکے۔ اور

ہجوم ملیٹری کا خرچ گھٹایا جائے  
جیسا کہ میرے دوست نے کہا ہے  
میں بھی امید کرتا ہوں کہ بعد محرم  
وطن میں کبھی خوارستان کو (جہان  
میری عمر کا بڑا حصہ گزرا ہے) نہیں  
بھولوں گا۔ اور میری توجہ کے کنار  
عاطفت میں خوارستانی معاملات  
خدا نے چاہا تو سب سے پہلے جگہ  
پائین گئے۔ اس تقریر کے خاتم  
کرتے وقت ضرور ہے۔ کہ میں آپ  
صاحبوں سے معافی چاہوں۔

ایک روز کے ناعہ ہونے سے ایک  
مہینہ تک لڑکے کو وحشت رہتی ہے  
اگر چہ میں نے (خدا نخواستہ) کسی  
اسکول میں مہینہ بٹھا کر آخر اٹھا دیا  
برس تک طالبِ تعلیٰ تو کی ہے اور  
طریقِ تعلیم اور اُس کے حسن و قبح  
سے تو واقف ہوں۔

(م) میرا آج کل بچانا بدشوقی سے  
نہیں ہے۔ بلکہ آج حضور میں ایک  
نہایت ضروری گزارش کرنا ہے  
جس کے لیے تنہائی درکار تھی۔

(ق) ماشاء اللہ کیا وقت نکالے  
کہ جب میں اکثر قبیلے میں ہوتا ہوں  
(م) بہت مناسب اگر حضور کے  
آرام میں حضور کا گمان ہو تو دوسرے  
وقت پر ملتوی رکھوں۔

(ق) چہ خوش! تاکہ دوسرے روز  
بھی آپ کا لُج سے غائب رہیں خیر  
اگر تکلیف ہوگی تو مجھ کو ہوگی تم کو  
جو کچھ کہنا ہو کو میں پوری توجہ سے  
سننے کو تیار ہوں۔ فرمائیے۔

(م) (غالیچے کے قریب دوزانہ پتھیر)  
عرض کرتا ہوں۔

(ق) مان تو پھر جو کہنا ہو صاف صفا  
کہو میں سنوں تو سہی۔

(م) آپ تو مجھے بدشوق جانتے ہیں  
مگر مجھے رات دن اس کی فکر ہے کہ  
کس طرح سے میری تعلیم اعلیٰ درجے  
کی ہوگی اور کیونکر میں دنیا میں عزت  
اور آبرو اور نام و نشان پیدا  
کر سکوں گا۔ سب سے زیادہ مجھے  
اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ جس کے  
ناقص اور ناتمام رہنے سے میں ہمیشہ  
دنیا میں ذلیل و خوار ہوں گا۔

(ق) خیر معلوم ہو گیا مطلب سعدی  
دیگر است اب تمہارے دماغ میں  
بھی اُس مایخو لیا کا مادہ موجود ہو گیا  
ہے جس نے بہت سے نوجوان  
مسلمانوں کو آج کل خراب اور  
تباہ کر دیا ہے اور بہت سے کُندہ  
دوزخ بن چکے ہیں۔

(م) اسے حضور میری گزارش پہلے

سُن لی جائے پھر جو کچھ خیال مبارک  
میں آئے ارشاد ہو۔

(ق) کیا خوب تانت باجی راگ بوجھا  
آپ صرف گٹ پٹ انگریزی پڑھ کر  
مجھے فقہ دیا چاہتے ہیں۔ ارے

میان یہ وہ خیال ہے جو سلم اور  
شفا اور اشارات کے اوراق کے

اندر سرگرم سیر رہتا ہے۔ یہ تمھارے  
آلوخوریکن اور سہلشن کا خیال نہیں  
کہ ایک موٹی سی بات کے بیان کرتے

اور سمجھانے میں جزو کے جزو سیاہ  
اور پھر بھی مسئلہ لائیکل کا لائیکل۔

(م) حضور میرے مطلب کے سنے  
کے قبل ہی اپنی قوت متخیلہ کے زور

سے ایک خیالی بات کو اپنے  
ذہن میں جگہ دے کر مجھے رافرت

ہو گئے یہ تو میرا سراسر انصاف کے خلاف  
ہے اور بھلا میری یہ مجال ہے کہ

حضور سے کسی دوسری قسم کی بات  
کروں۔

(ق) انہیں نہیں تمھاری تہذیب سے

یو آتی ہے کہ تمھارا دماغ گندہ اور  
پراگندہ ہو گیا ہے۔ اور تم یہ سمجھتے

ہو کہ باوجود ہزاروں روپیہ خرچ  
ہونے کے بھی تعلیم اچھی نہیں ہوتی

کیون ہے نہ بات؟

(م) مان البدتہ اصل مطلب میں تو  
شک نہیں مگر عنوان بیان میں بڑا

فرق ہے جس سے میرا مطلب بالکل  
کچھ کا کچھ ہو گیا ایک طرح سے بالکل

الٹ پلٹ گیا۔

(ق) اُلٹا پلٹا! ارے میان جو علم  
تحصیل کرتے ہو اُس کا اصول ہی

اُلٹا پلٹا ہے پھر تمھارا مطلب کہاں  
سے مسلسل اور مربوط ہوا اتنے بڑے

علم کے لیے چار ورق کا قاعدہ وہ  
بھی ایسا سٹرل اور غیر مسلسل کہ ہر

قاعدہ کلیہ دس سطر کے بعد ٹوٹ  
جاتا ہے۔ معقولات جس کے بغیر

انسان کی عقل کی صفائی غیر ممکن ہے  
اور جو سارے علوم کی تحصیل کا بڑا

بکار آمد آلہ ہے اُس کا وجود دکات انگریزی

اسکے سوا تو تمہارے خیالات کے مطابق کوئی مشکل تمہاری عمدہ تعلیم میں نظر نہیں آتی۔

(م) بندے کے کلام سے کہیں بھی اس بات کی خواہش مترشح نہیں ہوتی کہ میں غیر ممکن اشکال اپنی تعلیم کی سوچتا ہوں۔ اور معلوم ہو تو حضور کو کیوں کر معلوم ہو کیوں کہ اب تک تو عرفی مطالب کی فرصت ہی غلام کو نہیں ملی۔

(ق) اچھا کوگر صاف صاف اور سچ سچ کو اور نئی روشنی کے بیج پانچ کو بالاسے طاق رکھو کہ اب میں ہمہ تن گوش ہوں۔

(م) عرض یہ ہے کہ اب ہر روز زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اور دنیا کا رنگ بدلتا چلا جاتا ہے۔ جو بات کل تھی آج نہیں جو کل ہو گی پر سن نہیں میری تعلیم میں حضور کی طرف سے کسی قسم کی بے توجہی اور پہلوئی نہیں ہوتی بلکہ حضور نے بڑی

میں نہیں۔ اور سنا ہے انگریزوں کا ایسا خیال ہے کہ معقولات کے پڑھنے سے آدمی مجنون ہو جاتا ہے۔ ان یہ شاید انگریزی منطق کی تاثیر ہو تو عجیب نہیں ہزاروں اسکوئی لوٹے تو میری راہی میں بیک دیواستے ہیں۔

(م) حضور بائیں کیا کرتے ہیں گویا سلم کے کسی شکل مقام کا درس دے رہے ہیں۔ اگر میری گزارش مستفا منظور نہیں تو صاف صاف فرما دیا جائے تاکہ میں اپنے کسی اور شغل میں مصروف ہوں۔

(ق) یہ کس نے کہا کہ مجھے تم سے بات کرنی منظور نہیں مگر اُس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ میں تمہاری ہر بات کا کامل اور معقول اور پورا جواب دوں۔ ان کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہاری تعلیم زبان انگریزی کے لیے مرکا ہے اور ملٹن اور یانی مرن کی روح روز آیا کرے

سیر حشری سے میری تعلیم کا خرچ  
 دیا ہے اور ہندوستان میں جس  
 قسم کی عمدہ تعلیم کا سامان موجود  
 ہے وہ میں پارکاپون - مین نے  
 انٹرنس کا امتحان پاس کیا اب کی  
 سال انٹار انٹرافٹ - اسے بھی  
 دون گامگر میں سوچتا ہوں - بی بی  
 یا ایم - اسے بھی ہو گیا تو کون سی  
 بڑی بات ہوئی اور کیا خصوصیت  
 حاصل ہوئی کیونکہ آج کل گلی گلی  
 بی - اے اور ام - اے مارے  
 مارے پھرتے ہیں کوئی پوچھتا  
 نکتہ نہیں - بی - اے ہیڈ کانسٹبل  
 ہیں - بی - اے - مرمے کی دوکان  
 کرتے ہیں - بی - اے کپڑے  
 دھوتے ہیں -

(ق) یہ تو کچھ فقط تمہارے ہی واسطے  
 نہیں بلکہ مرگ انہوہ حشرے دار دکا  
 معاملہ ہے - طریق تعلیم کا نقص اور  
 تم لوگوں کی بے توجہی اسکا سبب  
 ہے کہ یہ سب سامان ادب اور انگریزی

کے علما کے لیے ہے - گورنمنٹ  
 کا بھی اس میں کچھ قصور نہیں - گورنٹ  
 نوکری دے تو کتنوں کو دے -  
 ہر سال سیکڑوں طلباء پاس کر کے  
 نکلتے ہیں - پھر کس کس کو نوکری  
 دے جائے - اور سب پر نظر تو یہ ہے  
 کہ ان لوگوں کو لیاقت ہی نہیں  
 استعداد ہی نہیں فقط طوطے کی طرح  
 چند کتابیں رٹ لین امتحان دیدیا  
 اور پاس ہو گئے اور دو چار حرفت  
 کی دم نام کے ساتھ لگ گئی - لیاقت  
 کا یہ حال ہے کہ گھر کی چھٹی صبح نہیں  
 لکھی جاتی - تا بمعا ملہ نگاری چہ رسد  
 اسکی پوری تصدیق خود تمہاری  
 لیاقت سے ہوتی ہے کہ نو برس  
 پڑھنے کے بعد بھی تم سے ایک  
 تحریر لکھی نہیں جاتی - ایک صفحہ  
 کسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا -  
 ہم تو تمہارے سن میں شرح تہذیب  
 پر حاشیہ لکھتے تھے -  
 (ہم) خدا حضور کو سلامت رکھے

اب مجھے گزارش کرنے کی ضرورت  
نہیں جو کچھ میں عرض کرتا۔ اُسکو تو  
حضور ہی نے بڑی شرح و بطاؤ  
شد و مد سے بیان فرمادیا۔

(ق) انہیں انہیں میں نے جو کچھ  
کہا ایک ڈیل انگریز سے سنا تھا  
تم کو لازم ہے کہ اپنا مطلب خود  
بیان کرو۔

(م) جیسا حضور نے فرمایا یہاں کے  
طریق تعلیم کا نقص تو ظاہر ہے۔  
اور یہاں اور بھی دو چار برس لگے  
ہم اوقات ضائع کرین گے تو کیا  
ہوگا۔ اب ہندوستان میں انگریز

کی تحصیل سبز تضحی اوقات کے اور  
کچھ نہیں ہے اور اس لیے بڑے بڑے  
لائق فائق اور عالی مرتبہ مسلمانوں  
نے اپنے لڑکوں کو ولایت بھیج دیا،

اور ہر مہینے لوگ ولایت چلے جاتے  
ہیں۔ اب ولایت کا سفر بھی نہ تھا  
سہل ہے اور خرچ بھی بہت کم۔  
اس غلام کی بھی یہ خواہش ہے کہ

اب ولایت چلے اور وہاں جا کر  
تحصیل کرے مگر یہ تمنا بغیر حضور  
کی توجہ اور مرضی کے پوری نہیں  
ہو سکتی۔

(ق) ولایت! تعلیم! اور نوجوان  
مسلمان! اُف! وہ اب عقدہ کھلا  
کیون میں تو پہلے ہی تمہارے مطلب  
کو مانگ گیا تھا اور میرے خیال میں یہ  
بات آپکی تھی کہ تمہارے دماغ  
میں جس میں بجز چونے اور گوبر کے  
اور کچھ نہیں ہے وہی زہر آلود مالدیا  
کا مادہ سما گیا ہے۔

(م) حضور پہلے میری اس معقول  
گزارش کو غور کرین پھر جو خیال  
شریف میں آئے فرمائیں۔ اور  
یوں تو ناحق کا غصہ انصاف و  
خرد مندی کے خلاف ہے۔

(ق) انصاف! خرد مندی!  
اور غور! یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ  
حکمت ہے کہ اسکے سمجھنے اور  
حل کرنے میں مجھے کسی قدر وقت

وقت کی ضرورت ہو۔ پھر برس ہو کہ مین نے اس مسئلہ سفر ولایت کو چھان بین کے رکھ دیا ہے۔ اچھا بیان کرو کہ سفر ولایت اور وطن کی تحصیل انگریزی مین کیا کیا فوائد مین جو ہندوستان مین میر نہیں مان یاد رکھو میری خواہش یہ ہے کہ تمہارا حوصلہ باقی نہ رہ جائے اور تم یہ نہ سمجھو کہ مین اپنے جابرانہ حکم سے تمہارے خیال غلط کو دبایا چاہتا ہوں بلکہ مین ہر بات کے فیصل کرنے مین آزادانہ اور انحصار مندانہ اور حکیمانہ مباحثہ کو پسند کرتا ہوں گو کیسا ہی ادنیٰ شخص کیون نہو۔

(م) بے ادبی معاف ہو تو اس مخصوص مین اپنے خیالات و ذرائع عرض کروں۔

(ق) (اسکرا کر) بسم اللہ۔

(م) ولایت مین جانے سے آدمی سبیل ہو سکتا ہے کو نسلی بن سکتا ہے

اسکے سوا اور بھی بعض اعلیٰ درجے کا علمی امتحان دے سکتا ہے۔ علم معارف اور علم ریاضی بخوبی سیکھ سکتا ہے۔ انگریزی کے فن ادب مین کمال حاصل کر سکتا ہے۔ قدرت تحریری و تقریری کامل درجے کی ہوتی ہے۔ آزادی مزاج مین آجاتی ہے۔ اطوار اخلاقی کی مرمت ہو جاتی ہے۔ حالی بہت سی دماغ بھر جاتا ہے صحت مین ترقی ہوتی ہے۔ تجربے مین پختگی آتی ہے۔

(ق) خیر ولایت جانے کے فوائد کی جو یہ لمبی چوڑی فہرست تم نے دی اس مین سے تم نے کیا پسند کیا ہے اور کس قسم کی تعلیم کے لیے تم ولایت جانا چاہتے ہو؟

(م) مجھے چونکہ سرکاری نوکری پسند نہیں اور چونکہ آزادی کا عاشق ہو

اس لیے میری نیت یہ ہے کہ مین کو نسلی بنوں اور پیشہ وکالت کو اختیار کروں اور ساتھ ہی اس کے



بحالت قیام لندن میں فن ادب  
میں بھی ابھی دستگاہ ہم پہنچاؤں  
(ق) وکالت کا امتحان کیسا  
ہندوستان میں نہیں دے سکتے؟  
عمدہ انگریزی کا یہاں رہ کر سیکھنا  
کچھ غیر ممکن ہے؟ کوئٹلی سے  
کیا کوئی پریسٹرخاب لگ جاتا ہے؟  
جو ولایت جاتا ہے وہ کیا علامہ  
بن کر آتا ہے؟ کیا کسی ہندوستان  
میں رہ کر وکالت میں فروغ نہیں  
پیدا کیا؟ کیا کسی وکیل نے لاکھ دو  
لاکھ سال نہیں کمایا؟ کیا تمہارے  
خیال کے مطابق علم ادب کا جاننے  
والا کوئی ایسا انگریزی دان نہیں  
جو ولایت نہ گیا ہو؟  
(م) کوئٹلی سے اور وکیل سے  
بڑا فرق ہے۔ ۶۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
یہاں کا وکیل ہزار لائق ہو مگر کوئٹلی  
کی سی ہمت کہاں سے پائے گا  
اور وہ آزادی کہاں سے لائے گا۔

انگریزی جسکو کہتے ہیں وہ بغیر ولایت  
گئے آہی نہیں سکتی۔ یون گٹ پٹ  
بولنا اور پریسٹرخاب لکھنا کس کو نہیں آتا  
کوئٹلی لوگ ہجڑوں مجسٹریٹوں کو  
دھمکا دیتے ہیں۔ بھلا یہ بات وکیل  
سے کہیں ہو سکتی ہے۔ قانونی تعلیم  
کی تکمیل بغیر لندن میں جا کر لکچر سننے  
ہوئے ممکن ہی نہیں۔ یہاں کے  
وکلا کیا خاک کا قانون جانتے ہیں۔  
جو لوگ کہ ولایت سے آئے ہیں  
انکی انگریزی تقریر نہایت شستہ  
اور انکی تحریر سچتہ اور با محاورہ  
اور پر زور ہے۔ اب بھلا حضور  
ہی خیال کریں یہ فوائد کیوں کر  
ہندوستان میں حاصل ہو سکتے  
اور جو شخص ایسا خیال کرے یہ  
اُس کی غلط فہمی ہے۔ ولایت  
ولایت ہی ہے اور ہندوستان  
ہندوستان ہی۔

(ق) (غصہ ہو کر اور ہاتھوں کو ٹیک  
کر) مان تمہاری کرستھانی کی تکمیل

حضور سے میرا کچھ کنا صاف حکمت  
بہ لقمان آموختن ہے۔

(ق) کیونکہ منہوشا باہن اب ایک  
آپ ہی آداب مباحثہ کے جاننے  
والے رہ گئے ہیں اگر وہ بھی ہوتا تو  
مجھے تسکین ہوتی تجار سے یا تم جیسے  
اور نیم کرستان اور کندہین نوٹرو  
کے ولایت جانے سے کیا فائدہ

خر عیسیٰ اگر یکمہ رود

چون بیاید ہنوز خراب شد

جن لوگوں کو اپنے بزرگوں کے  
نام و نشان کو مٹانا اپنے کو مورد  
لعن خلق اللہ بنانا اپنے بزرگوں کی  
روح کو ستانا منظور ہو وہ شوق  
سے اپنے اپنے فرزندوں کو ولایت  
بھیجیں بفضلہ تعالیٰ وہی نہ تعالیٰ  
بھیجیں اب تک جو شایمان باقی ہے

اور میں سچا اور پکا مسلمان ہوں  
مجھے حاشا اس کی خواہش نہیں  
کہ اپنی اولاد کو دیدہ و دانستہ  
جہنمی بناؤں اور مالک و فریق کے

باقی ہے اور تم اب تک باضابطہ  
کرستان نہیں بنائے گئے۔ گویا  
تجھاری کرستانی میں تم کی کسر ہے  
اُس کی تکمیل کے لیے اس قدر دور  
جانے کی ضرورت کیا ہے ہندوستان  
میں بھی سیکڑوں گرجے ہزاروں  
مشن اسکول ہیں۔ وہاں بھی یہ پاتا  
یہ آسانی حاصل ہو جائے گی پھندے  
والی ٹوپی تم پہنتے ہی ہو۔ دم کتری  
گرتی بھی زیب بدن رہتی ہی ہے  
پتلیوں بھی ڈٹا ہی ہوا ہے بوٹ بھی  
تم ایسے رنگ کا پہنتے ہی گئے ہو  
جیسے کافر کا نامہ اعمال چرٹ بھی  
پیتے ہی ہو۔ پھر اب اور کیا باقی رہا  
جس کے حاصل کرنے کو سیرا  
دش ہزار روپیہ برباد کروایا چاہتا  
ہو۔

(ہم) حضور آداب مباحثہ سے  
گریز فرماتے ہیں کیونکہ خارج کی  
باتوں کا مباحثہ میں داخل کرنا  
و اب مباحثہ کے خلاف ہے اور

حوالے کروں۔

(م) حضور غصے میں نفس مطالبے گریز فرماتے ہیں۔ واقع میں ہمارے دلائل کی کوئی تردید حضور سے نہیں ہو سکی۔

(بق) دلائل یا اور تردید! اور تم! سنو یہ سیکڑون کو نسلی انگریز اور بنگالی کیوں خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں بالکی کا خرچ تک ان غریبوں کو نہیں ملتا! کیوں یہ لوگ دس دس روپے میں علی پور اور پولیس کورٹ کلکتہ اور سیالہ میں دوڑتے پڑے پھرتے ہیں۔ کیوں ایک ایک محتار کی خوشامد کرتے کہتے انکی زبان خشک ہوتی ہے یہ لوگ کو نسلی ہیں یا کوئی دوسری چیز ہیں؟ جس آزادی کو تم پیٹتے ہو وہ آزادی ولایت جانے وہاں پڑھنے وہاں رہنے سے نہیں ہوتی اور نہ قانونی تحصیل کرنے سے۔ ورنہ اگر وہی بات ہے جو تم کہتے ہو تو

بنگالی کو نسلی کسی ضلع کے مجسٹریٹ کو کیوں نہیں دباتے۔ میان قومی تاثیر ہے جسکے سبب وہ آزادی آتی ہے اور تم اپنی خام خیالی سے اُس کو تعلیم کا نتیجہ سمجھے ہوئے ہو۔ لکیر اور پچران فطون کو سنکر مجھے غصہ آتا ہے۔ یہ الفاظ ہیں یا معرین شہرارت یہ الفاظ ہیں یا کان خیانت اگر بے لکیر سنے کوئی لائق نہیں تا تو ہٹاؤ را ما پرشاد را سے دوار کا ناخستہ ستر کہ جبکے نام سے ہتھیار وکالت و عدالت قانون دانی لسانی اور بلاغت و فصاحت کو عزت ہے کون سی ولایت گئے تھے کب کو نسلی بنے تھے کس دن کا لاجبہ پہنا تھا کون سے کو نسلی صاحب ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ اس کو جھوٹے قبول کر لیا ہے کہ جسٹس کا ناخستہ کا سا قانونی داغ کسی کو نسلی کے نہیں تھا پھر تباؤ انھوں نے لکھا یا تھا یا نہیں یہ انگریزی جانتے تھے یا

نہیں ان کی تقریر پر حکام ہائی کوٹ  
عش عش کرتے تھے یا نہیں اور  
اب بھی بابو کالی موہن داس  
چندر مادھپ بوس لوی نی ہون  
راے اور مولوی محمد یوسف یہ  
لوگ سیکڑون کونسلوں سے  
زیادہ مقرر اور زیادہ معاملہ فہم  
ہیں یا نہیں اور انکی آمدنی کا شک  
بڑے بڑے کو نسلی کرتے ہیں یا  
نہیں اور یہ بھی انگریزی دان ہیں  
یا نہیں۔ ان میں سے ہر شخص دو  
چار کو نسلی مول لے سکتا ہے۔  
نوکر رکھنے کا کیا مذکور۔ مان اب  
رہی انگریزی دانی۔ ڈاکٹر راجند  
لال مہتر بابو شمشو چند مکر جی بربل  
کشو داس پال سی۔ آئی۔ ای  
ریورنڈ لال بہاری یہ لوگ  
کون سی ولایت گئے تھے؟  
ولایت سے جو لوگ تحصیل کرکے  
آئے ہیں ان میں سے کس کو سکی  
ہمت ہے کہ انکے سامنے قلم

ہاتھ میں لے یا زبان کھولے۔ ان کی  
نصائیف تحریر وں اور لکچرون  
کو بڑے بڑے قابل حکام یہاں  
اور ولایت اور مالک فرانس اور  
جرمن وغیرہ میں نظر استفادہ  
دیکھتے ہیں۔ کیا ان لوگوں کی تحریر  
شستہ اور تقریر با محاورہ اور او  
پختہ نہیں؟

(م) ان لوگوں کی طبیعت میں یک  
ازلی استعداد اور تیزی اور ذہن  
کا ایک فطری مادہ تھا۔ یہ لوگ  
معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ایسے کیا  
سب لوگ ہوتے ہیں اور کیا  
تنہ چند کے ایسے لائق فائق ہونے  
سے کوئی نظیر ہو سکتی ہے۔

(ق) ازلی استعداد کیا یہ تو  
پُرانی ہندوستانیوں کی بات  
ہے اس پر دنیا کے نئی روشنی  
والوں کا تکیہ اور عقیدہ نہیں ہے  
میں اس انگریزی مشل پر عمل  
کرتے کہتا ہوں (جو کچھ آدمی نے

کیا ہے آدمی کر بھی سکتا ہے (کیون  
یہ انگریزی ہی مثل ہے نہ؟ دیکھو  
تمہارے ہی اصول سے تمکو قائل  
کرنا ہوں جن لوگوں کا ذکر ہوا ان  
میں سے چند آدمی تو اوسط درجے  
کی طبیعت رکھتے ہیں مگر جفا کشی عزت  
اور غیرت سے سب کچھ ہوتا ہے  
انکے سوا بھی سیکڑوں ہیں جنکے  
نام سے ایک کتاب بھر سکتی ہے  
اور تم خود ان لوگوں کو جانتے ہو  
پس تنہ چند کہاں رہے شہر  
سیکڑوں سے بڑھا ہوا ہے۔

کہاں ہو دنیا کی خبر بھی ہے؟  
(م) خیر کو نسلی نہ ہوے نہ سی بیٹھیں  
تو ہونگے یہ ایک بڑی عزت کی  
نوکری ہے اور یہ عمدہ دولت  
خیز بھی ہے۔

(ق) (احقارت آمیز ہنسی) اہا اہا اہا!  
کیا خوب دیکھتے ہو۔ ہو کہاں عقل  
کی دو کرواقاعدے کے مطابق اب  
سویلیں ہونے کا تمہارا سن کہاں ہے

کیا خوب اب آپ بڑھے ہو کے  
سویلیں ہوں گے۔ ولایت کے  
خرد مندوں نے وہ راستہ ہی  
بند کر دیا۔ اب سویلیں ہونا کارے  
دارد۔ انگریزی دانی کا دعوے اور  
یہ بے خبری افسوس! افسوس!  
(م) کچھ ہو مگر سویلیں کی عزت تو  
بڑی ہے۔

(ق) ارے ادبے وقوف سویلیں  
کی عزت نہیں ہے قوم کی عزت  
ہے۔ ہم اور بہت سے نواب راجا  
ایک تازہ وارد ولایتی صاحب  
اسسٹنٹ کو میں مرتبہ خوشامد  
اور خوف سے حضور اور حجت راوند  
کہیں گے مگر تم اگر سویلیں کے باپ  
ہو کر بھی آؤ گے تو تمہاری کوئی  
ہندوستانی ویسی تعظیم کبھی نہیں  
کرے گا اور یہ سراسر ایک امر طبعی  
ہے۔ کیا کوئی سویلیں باہو اس کی  
امید کر سکتے ہیں کہ کوئی دیہاتی  
بنگالی ان کو دیکھ کر باپ رہے کہکر

خوف سے الگ ہو جائے گا اور  
جھک کر فرشی سلام بجالائے گا جب  
یہ نہیں تو بیول سر دوس کو سلام ہی  
سلام ہے۔

(م) خیر انجینئرنگ سیکھیں گے۔  
(ق) یوں کہو کہ گز ہاتھ میں لے  
شوے کی ٹوپی سر پر رکھ ایک خچر پر  
سوار ہو کر جنگل اور صحرا کی خاک  
چھانوغے۔ کیونکہ انجینئروں کا تو یہی  
کام ہے۔ اگر ارادہ ہے کہ سڑک  
بناؤ تا لاب کھدو او پاخانہ صاف  
کرتے پھرو (گو اپنے ہاتھ سے نہیں)  
البتہ اس سے زیادہ ناموری اور عزت  
کی اور کون سی بات ہوگی۔ ہاں اس  
خدمت میں ایک فائدہ اور ہے۔  
کوٹ پتلون پہنے کا اکثر موقع ملے گا  
پھبتیوں کی دولت مفت ہاتھ  
آئے گی۔

(م) خیر یہ بھی نہیں تو علم معدنیات  
حاصل کرنے میں کون نقصان ہے۔  
(ق) نہیں معلوم کون سی بڑی

سلطنت کے آپ مالک ہیں کہ ہزاروں  
مہادن آپ کی سلطنت میں ہوں  
اور ان سے روز سونا چاندی  
جو اہرات نکالیں۔ ہاں ایک فائدہ  
ہوگا کہ رانی گنج میں جو کوئے کی کانین  
ہیں وہاں کسی کان کے نیچر یا انجینئر  
ہو جاؤ گے اور اس عزت بخش  
خدمت کے ملنے سے آبا و اجداد کا  
نام خوب روشن ہوگا۔

(م) ان باتوں کا جواب تو میرے  
پاس نہیں ہے مگر میں نے اور چند  
فوائد سفر و لایت اور تحصیل لہندی  
کے بیان کئے ان میں سے چند  
باتوں کا جواب تو آپ سے نہوسکا  
اور وہ باتیں بھی بدلتی باتیں ہیں۔

(ق) گھبراؤ مت ابھی ان فوائد کی  
کیفیت بھی بیان کئے دیتا ہوں  
ذرا سادہ لینے اور حقہ تو سپینے  
دو..... (تھوڑی دیر بعد) اگر حفظ  
صحت کے خیال سے وہاں جانا ہے  
دارجلنگ میں سر دی بھی خوب ہے

آلو بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔  
 علاوہ اس کے چائے کی کھیتی بھی  
 ہوتی ہے جو دلایت میں نہیں۔ اٹو آ  
 اضلاقی کی مرست کے لیے معسر بی  
 پادری کا کل گھر (یعنی کالج) موجود  
 ہے وہاں چلے جاؤ سیکھ جاؤ گے  
 اور خرچ بھی کم ہو گا بقول شخصے کم  
 خرچ بالاشین۔ باقی رہا تجربہ تو  
 تجربہ کسی ملک کے لیے خاص نہیں  
 ہر جگہ آدمی کو حاصل ہو سکتا ہے۔  
 (ہم) خیر آج تو فدوی حضور کی مل  
 تقریر کی تردید کرنے سے قاصر ہے  
 انشاء اللہ تعالیٰ اپنے احباب  
 سے صلاح اور تحقیق کر کے پھر  
 کسی روز اس خصوص میں گزارش  
 کرے گا۔

(ق) صلاح و تحقیق کیا خود ان  
 احباب کو میرے پاس لے آؤ میں  
 ان کی بھی تشفی کر دوں گا۔ دس  
 ہزار بلکہ بارہ ہزار خرچ تعلیم  
 دلایت ہے یہ مبلغ کثیر ایک آدمی کو

انہیں بنا سکتا ہے۔ اگر دس ہزار  
 یا بارہ ہزار روپے سے کوئی تجارت  
 شروع کرے یا اس مبلغ خطیر کو  
 سود پر لگائے تو عرصہ قلیل میں  
 اس قدر نفع ہو کہ سیولین اور کونسل  
 کو برسوں میں بھی نہواور علاوہ اسکے  
 آزادی بھی ہے جس کے ہم عاشق  
 ہو (اسکر اگر) بسم اللہ تجارت کرو  
 اور جس دن اور جس بنک میں کہو  
 یہ روپیہ تمہارے نام سے جمع کر دو  
 ہندوستان کے نو جوانوں کو اس  
 قسم کی اولوالعزمی کہاں۔ انھوں نے  
 تو بس ایک دلایت جمانے پر  
 ساری دنیوی ترقی کا دار و مدار  
 سمجھ رکھا ہے جو محض ایک خیال  
 خام ہے۔ ایک ایک نیل والا  
 فقط ہزار دو ہزار روپے اور چند  
 کوٹ پتلون کے زور پر ہندوستان  
 کی تجارت کی بدولت دولت مند  
 بن کر چلا جاتا ہے اور ہم لوگوں کی  
 ساری دولت سمیٹ لیجاتا ہے۔

مولنا آزاد کا سفرنامہ

سفرنامہ مولنا آزاد

سویز - ۳ - ستمبر ۱۹۸۷ء

جہانگیر پور کمرہ نمبر ۱۲۲ اپنی کلاس

میرے پرانے اور مہذب دوست

مولنا آدہ پنچ آپ اس تحریر کے  
عنوان کو دیکھ کر اس قدر متحیر نہ ہو گئے

جس قدر میرے اور پرانے

خیالات کے اجاب ایک ت

سے آپ کے سامنے پر باوجود بعد

مسافت کے بھی مغربی خیالات

اور نئی روشنی کے برگزیدہ

اصول کے اُس جھرنے کی آواز کا

اثر ہوتا رہا ہے جو میرے دماغ کے

فیض سے جاری ہے اور آپ کو

یہ معلوم تھا کہ کسی نہ کسی روز بندہ

ایک بڑی وگڑی سنبھال بیگٹ گیا

(م) ہاں مجھے بھی اب حضور کی یہ  
تحریر پسند آئی کہ کیوں ہم لوگ  
تجارت نہیں کرتے ہیں اور واقعی  
اس سے بڑھ کر آزادی کا کوئی دوسرا  
روزگار دنیا میں نہیں ہے۔

(ق) اگر کچھ مردانگی اور اولوالعزمی

کا مادہ ہے تو میدان تجارت میں

مکرتبہ ہو کر نکلے اور پھر ترقی کا

تماشا دیکھو۔

(م) بہت خوب میں اپنے احباب

سے شوری کر کے عرض کروں گا۔

(ق) ع۔

عمرت دراز باد کہ این ہم غنیمت است

اپریل ۱۹۸۷ء

راستم

تیج بے نیام

-----



ستیاچی یورپ کا تمغا اپنے سینے پر  
 لگا پی اینڈ اوکپنی کے کسی وحشی  
 جہاز پر ٹیبا بچ (گارڈن بچ) سے سو  
 ہو جائیگا اور تمام ہند علی الخصوص  
 ممالک مغربی و شمالی میں مسہ انام  
 مثل ستارہ ہند کے تابان درخش  
 تنے کے چمکے اور دیکھے گا۔ آپ کو  
 جہان میرے سفر یورپ کا یقین  
 ہو گا میرے بڑھاپے اور ضعف  
 اور تعلقات خالگی وغیرہ کا بھی خیال  
 ہوتا ہو گا اور کبھی کبھی ضرور آپ  
 اپنے دل میں یہ بھی کہتے ہونگے  
 کہ کہاں سے وہ شعلہ بار اور کسل  
 سوز جراث اور پھرتی مجھ میں جا بیگی  
 کہ میں ایسے مشکل سفر کے اختیار کرنے  
 کی ہمت کر گزروں گا۔ بارے اللہ  
 کہ قادر مطلق کے فضل سے منزل  
 مقصود کی نصف راہ طے کر چکا ہوں  
 یہاں تک آتے آتے جو کچھ میری  
 آنکھوں نے دیکھا اور جو کچھ میرے  
 تجربے میں آیا اُس کو آپ کو دکھائے

اور سنائے اور اُس سے اپنے ہم تو مون  
 اور ہم وطنوں کو فائدہ اندوز ہونے  
 کا موقع دے بغیر اب مجھ سے رہا  
 نہیں جاتا۔ چونکہ آپ اور میں دونوں  
 ہی ازل کے اولد فتن کے بدتمیز  
 مکتب میں ہم سبق تھا اور بعد  
 اُس کے دنیا میں بھی ایک زمانے  
 تک دونوں کے خیالات کا فوارہ  
 ایک ہی رنگ سے اُچھلتا رہا اسلئے  
 آپ کو تو میرے سوانح عمری پر کسا  
 حقہ آگئی حاصل ہے مگر میں اس مقام  
 پر چاہتا ہوں کہ عام ناظرین بچ کے  
 لئے کچھ تھوڑا سا حال اپنے اس  
 سفر یورپ کے اختیار کرنے کا آپ  
 کی اجازت سے لکھوں تاکہ اُن کو  
 معلوم ہو جائے کہ مجھ سادقیا نویسی  
 اور متعصب پُرانے اسکول کا ایک  
 ستون اعظم کیوں کر کیا ایک گریبان  
 چاک کر کے سفر یورپ کے عشق میں  
 دیوانہ بن گیا اور کیا ایک سستی کو  
 چستی تاریکی کو روشنی تعصب کو

آزادی۔ ذلت کو عزت۔ نحوست کو  
اقبال مندی۔ پاجامے کو پتلون چپکن  
کو کوٹ۔ کرتے کو قمیض۔ کلاہ مخملی کو  
شہوے کے ہیسٹ۔ دتی وال ناگوری  
کو ولایتی بوٹ۔ تسبیح کو (پچ) کے دھڑے  
پیری کو جوانی۔ تن آسانی کو ورزش  
جسمانی۔ بی بی کی محبت کو میم دیکھنے  
کے شوق و تمنا۔ عزیز و اقارب کی  
الفت ناجائز کو مردانہ سنگدلی۔  
پیرانی روشنی کی نحوست بارگھری  
مغربی خیالات کے اقبال ریزہ بگست  
ہل کر کیونکر ایک ہی غوطے میں  
نہر سوز کے اندر داخل ہو گیا جب کہ  
میں نے نئی روشنی کے نامہ و پیام  
کے ذریعے سے آپ کے اخبار  
گہر بار کے میدان صفحات میں  
اپنے پاکیزہ اور سنجیدہ اور پاک  
اور برگزیدہ خیالات کی نہر کو  
بہنے کی اجازت دی تھی اُن ہی  
دنوں میرے دماغ کی تیرہ و تاراؤ

ادبار بار کو ٹھری میں ایک شعلہ  
نئی روشنی کا بڑی دقت سے  
داخل ہوا تھا اور اُن ہی دنوں ہندو  
حضرت مولانا سیدنا و مجتہدنا  
نجم المند صاحب کی تصانیف  
پڑھنے لگا تھا۔ مگر اُس وقت اپنی  
کہنہ سالی کے سبب سفر یورپ کے  
بے انتہا فوائد سے بہرہ اندوز ہونے  
سے بالکل مایوسی تھی اور وہ مایوسی  
بجاتی کیونکہ تب تک یہ معلوم  
نہ تھا کہ خیالات مغربی کی پرتاثر  
اسپریٹ میں کیا جادو اثر اور کیا  
حیرت انگیز زور ہے۔ اُس سال گو  
میری عمر ساٹھ سے زیادہ نہ تھی مگر  
چونکہ اُسکے قبل تک کبھی میں نے  
حفظانِ صحت کے قواعد کے  
جاننے اور برتنے کا موقع نہیں پایا  
تھا۔ اس سے میری صحت مشکل  
ایک حستہ نان خطائی کے ہمتی  
اور چار پائی سے مشکل سے اٹھ

سکتا تھا۔ یعنی ہر وقت ایک دوسرے  
 شخص کی مدد کا محتاج تھا۔ سب سے  
 پہلے اپنی غذا کا ہند باند بند و بست  
 کیا یعنی ایک مگ یا ورجی پوشیدہ  
 طور سے نوکر رکھا۔ چھ ہی مہینے میں  
 بعنائیت ایزدی ایسی طاقت آئی  
 کہ تمام جھڑیان غائب ہو گئیں اور  
 گاڑی میں سوار ہو کر دن میں ایک  
 مرتبہ بلکہ اکثر دو مرتبہ اُس جان پڑ  
 اور روح افزا صحت کے گرد جا گھس  
 میں چلنے لگا جس کو آپ لوگ  
 ویلن ہوٹل کہتے ہیں پھر تو میری  
 صحت نے وہ روز افزون ترقی  
 پکڑی کہ کبھی کبھی مجھ کو غرور کے  
 نشے سے مخمور ہو کر اپنی صحت کو  
 گلیڈ اسٹون کی صحت سے بھی  
 تشبیہ دیتا تھا اور وہ گویا  
 وہ زمانہ تھا جب کہ شروع شروع  
 میری طبیعت سفر یورپ کی طرف  
 اُس پر زور اور پُر شور و خجستہ اور خواہش

متموجہ ہوئی جس رغبت و خواہش سے  
 بھوکا کر گس پڑی ہوئی لاش کی طرف <sup>پھیلنا</sup>  
 ہے جیب کہ میں نے اپنی طبیعت میں  
 سفر یورپ کی کافی قوت پانی ڈاکٹر  
 لارنس صاحب کے پاس گیا اور  
 اُن کو سولہ روپیہ دیکر اپنی صحت کا  
 امتحان کروایا اور اُن سے سفر  
 یورپ کی قابلیت کی نسبت  
 نوشتہ رائے طلب کی۔ ڈاکٹر صاحب  
 موصوف نے نہایت توجہ سے  
 ایک بشاشت خیر تقسیم کے ساتھ  
 (جس کو آپ شاید حقارت انگیز  
 تقسیم کہیں گے) میرا امتحان کیا  
 اور کہا کہ میری صحت سفر یورپ  
 کے لیے کافی ہے۔ اس کو اُنھوں  
 نے مہربانی سے میری مزید تشفی  
 کے لیے ایک کاغذ پر لکھ بھی دیا  
 اور وہ سارٹیفکیٹ میری نوٹ بک  
 میں یہاں موجود ہے۔ اس کے بعد  
 میں نے مختصر طور سے تیاری سفر کی

لے نکلنے کی ایک بہت بڑی مشہور اور لائقِ ذکر انگریزی سرائے سندھ ۱۲۷۷ء یادداشت

اور اہلکاران کمپنی مذکور سے کمرے کا ہندو بست کر کے یورپ کا قصد مصمم کر لیا۔ وہ صبح مجھے عمر بھر یاد رہے گی (کیونکہ اُس کی کیفیت میں دل سے ایک لمحے کے لیے بھول نہیں سکتا) جب کہ میں گارڈن ریجن میں کمپنی سبوق الذکر کے جہاز پر سوار ہونے گیا تھا اور میرے احباب اور عزیزوں کا ایک قافلہ رخصت کرنے اور خیر باد کہنے چھینج کر بسنے دقیقہ ہوئے تھے کہ گھنٹی بجی اور گورے خلاصیوں نے ایک کل کے ذریعے سے خوش الحانی سے زمرہ سنجی کر کے لنگر اٹھایا۔ ادھر لنگر نے زمین سے سر اٹھایا اور جہاز مثل ایک پرکھوے ہوئے عقاب کے ترجھا ہو کر گنگا کے بیچ میں چلا۔ احباب نے کنارے سے رومال اور ٹوپی ملانا شروع کیا اور میں نے بھی اپنی ٹرکی ٹوپی کے سیاہ چھدرنے کو بکڑ کر

خوب زور سے اس طرح چکر دیا جیسے ہمارے ملک کی چرخ پوجا میں کوئی ہندو رشی میں ہندو ہکر مذہبی جوش و خروش سے چکر کھاتا ہو۔ یہ بات قابل غور کرنے کے ہے کہ اُس وقت میرے دل میں کوئی ویسی دل پر زمرہ کن سردی نہ رہی ہوئے نہیں پائی جو اکثر ہندوستانیوں کے کم زور اور غیر مستقل دل میں ایسے موقعوں پر ہوتی ہے کیونکہ میرے دل کے آتش خانے کو گرم رکھنے کے لیے میرے دماغ کے مضبوط اور وسیع گدگد میں نئی روشنی کے کولے کا کافی میز تھا اور میں اُس وقت تک جہاز کے (ڈک) یعنی اوپر کے درجے پر رہا شاش بٹاش ٹھلتا رہا کہ جب تک وہ کنارہ نظر آتا رہا جہان کہ جہاز کا گھاٹ تھا اور بعد اس کے میں اپنا کمرہ دیکھنے اور اسباب سجانے اور اسباب کا انتظام کرنے نیچے کے درجے میں چلا گیا اور وہاں جاتے ہی اپنے کو اُس

مہذب پری خانے میں پایا جس کا  
اس کے قبل کبھی تصور نہ تھا۔ میرے  
کمرے میں کل ضروری سامان اور اسباب  
سناسب مقامات پر لگے تھے۔ اگرچہ  
میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ کسی اور  
چیز کی تو ضرورت نہیں مگر کچھ بھی میرے  
خیال میں نہ آیا کیونکہ وہاں کا انتظام  
ہر طرح سے کامل تھا۔ کہیں تختہ چینی  
کی جگہ باقی نہیں رکھی گئی تھی۔ کوچ۔  
کرسی ٹول وغیرہ جتنے اسباب تھے  
سب مضبوط پچھون سے کسے ہوئے  
کہ جہاز کو کسی طرح کی جنبش ہو ان کا  
حرکت کرنا غیر ممکن۔ جہان اور بہت  
سی چیزیں میرے متحیر اور متعجب  
کرنے کو تھیں وہاں ایک جانب  
سنگ مرمر سے مڑھا ہوا منہایت  
خوشنما ایک قاب نما برتن بھی تھا  
جو ایک موزون بلندی پر لگا ہوا  
تھا اور اُس کے اوپر ہی پانی آنے کا  
پنج بھی نظر پڑا۔ بندہ اپنی سادہ لوحی

اور نیک نیتی سے اُس کو مُنہ ہاتھ دھو  
کا طشت خیال کر کے صابون اور  
تو لیا لے کر اور پنج کھول کر نہایت  
آسانی سے مُنہ دھوئے لگا اور  
مُنہ ہاتھ دھوئے سے فارغ ہو کر  
کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ (بٹلر) نے  
دستک دی میں نے اُس کو  
آنے کی اجازت دی۔ وہ آیا اور  
آن کر بعض انتظام ضروری کر کے  
ایک تسم اگلیرا اسے وہاں سے چلا  
میں نے اُس سے جب غیر معمولی تسم  
کی وجہ پوچھی تو اُس نے معافی مانگ کر  
مجھ سے کہا کہ وہ ظرف جس میں مین  
نے مُنہ دھو یا تھا دوسرے مصرف  
کے لیے تھا۔ نہ کہ جیسا میرا خیال تھا  
مُنہ ہاتھ دھونے کے لیے۔ یہ سن کر  
میں سمجھ گیا کہ وہ مہذب بول دان  
تھا اور میں نے اُس کے استعمال  
میں غلطی کی۔ اُس وقت میرے  
خیال میں یہ بات آئی کہ اگر اُس

بٹلر اگلیرا میں کا بوتل بردار جس کو عرف میں بٹلر بھی کہتے ہیں ۱۲

بول دان پر اُس کا مصرف انگریزی  
 میں لکھ دیا جاتا تو مسافروں کی ہدایت  
 کے لیے اچھا ہوتا اور اُسی وقت مجھے  
 اپنے مجتہد العصر صاحب کا مکلف اور  
 مہذب پاخانہ یاد آیا جس میں بعنوان  
 شایستہ اس قسم کی ضروری ہدایت  
 خط روشنی سے مناسب مقامات پر  
 لکھی ہوئی تھیں میں منہ ہاتھ دھو کر تیار  
 ہی ہوا تھا کہ اتنے میں حاضری کی  
 گھنٹی بجی۔ اور سب مسافرانِ دی لوقہ  
 اپنے اپنے کمرے سے نکل کر اُس  
 بڑے کمرے کی طرف جانے لگے جہاں  
 حاضری کی میز لگی تھی۔ گو ایک مدت  
 کی مشق سے انگریزی کھانوں سے  
 میری طبیعت نے ایک اچھی مناسبت  
 حاصل کی تھی مگر دو باتوں کی کسر  
 میری تہذیب میں اُس وقت تک  
 باقی تھی ایک تو یہ کہ اُس کے قبل  
 میں نے کبھی معزز یورپین کے ساتھ  
 ایک میز پر نہیں کھایا تھا اور ثانیاً  
 غذائی تہذیب اور اخلاق سے

بالکل ناواقف تھا اور اس باب میں  
 میری تحقیق تمام تر فاشا مانا ہوٹل  
 کی ہدایت پر مبنی تھی۔ الغرض کوٹ  
 بوٹ وغیرہ سے مسلح ہو کر میز پر جا پہنچا  
 اور وہاں جاتے ہی مصنوعی خجیدگی  
 اور بُرد باری کا پر تو اپنے چہرے کو  
 دے کر ایک کرسی پر آہستہ سے (یا اللہ)  
 کہکریٹھ گیا جب کہ سب لوگ اپنی اپنی  
 جگہ پر آ بیٹھے پھر تو پھری کانٹے اس  
 سرعت اور صفائی سے چلنے لگے کہ  
 گوروں کی سنگین اور کابلیوں کی  
 تلوار کی کاٹ یاد آ گئی۔ اُس وقت  
 میں نے اپنی تہذیب کی حفاظت  
 کی بجائے اُس تدبیر کے جو اکثر رندان  
 خانہ خراب عید اور جنازے کی نماز  
 میں کرتے ہیں یعنی کنکھینوں سے  
 دوسروں کی طرف دیکھتے جاتے  
 ہیں اور جے مرتبہ تکبیر میں اُن کو ہاتھ  
 اٹھاتے دیکھتے ہیں اتنی ہی مرتبہ  
 آپ بھی اٹھاتے ہیں اور کوئی معقول  
 اور بکار آمد تدبیر نہیں دیکھی۔ پس

اس عمدہ اصول کو آخر خوش خیال ہیں  
 و باکر کھانے لگا مگر خاتون معمول صلیبی  
 جلدی تیز چھری کا سنٹے سے کام لینے  
 مین زبان اور لبون پر بڑی آفت  
 آئی اور کھانا تمام ہونے کے قبل  
 میری زبان کی وہ کیفیت ہوئی جو  
 مرہٹے کے آمون کی شیرے مین  
 ڈالنے کے قبل کانٹوں سے ہو۔  
 اب مصیبت کا وقت آگیا وہاں  
 تو مچھلی تقسیم ہو رہی ہے یہاں مین  
 ابھی تک مٹن چاپ کو کانٹے سے  
 گرفتار کر کے محسوس دھن مین ڈال  
 نہیں چکا۔ وہاں کاری بھات برتنوں  
 مین چھپے اور کانٹے سے سٹاسٹ  
 اٹر رہا ہے۔ اور مین ہون کہ مچھلی کے  
 ٹکڑے کے پیچھے برتن پر کانٹے کو اس  
 تیزی سے دوڑا رہا ہوں کہ کیا مکاری  
 سوار ایوب کی فوج کا پیچھا کریں گے  
 اگر وہ ٹکڑا ہے کہ کسی طرح ہاتھ نہیں  
 لگتا اور بغل مین جو دو ایک شوخ طبع  
 میم مین وہ آپس مین چٹک کرتی جاتی

ہیں مگر اس غلط خوف سے کہیں انگریز  
 خوب جانتا ہوں کسی کو بولنے کی جرأت  
 نہیں ہوتی۔ قہر تو یہ ہوا کہ جب صاحب  
 لوگ ڈینی (پوٹن) یا (پوٹنگ)  
 کھانے لگے اُس وقت مین نے  
 کاری بھات کو ہاتھ لگایا اور پھر بعد  
 اس کے اخلاق کے برتاؤ کے خیال  
 سے مجبوری اشتہا باقی رہنے کے  
 ساتھ بھی چند چیزوں کا کھانا ترک  
 کر دینا ہوا۔ کیونکہ میرے واسطے دوپہ  
 دن تک مین کا لگا رہنا معلوم علاوہ  
 برین سفر مین کل حذب لوگ نسبت  
 اپنے گھر کے کچھ جلد بھی کھاتے ہیں۔  
 مگر یہ نہیں کہ فاقے سے رہتے ہوں  
 قصہ مختصر حاضری سے فارغ ہو کر مین  
 کمرے کی طرف چلا آیا اور کھاتے وقت  
 جو تکلیف ہوئی اُس پر غور کرنے لگا  
 اور حافظہ کا یہ مصرع یاد کیا۔ ۶۔  
 کہ عشق آسان بنو اول کو انا و کلما  
 کھانا کھانے کے بعد جو ہمیشہ سے حقہ  
 پینے کی عادت تھی اُس عادت و خواہش

رکھنے اور پورا کرنے کی غرض سے  
میں چرٹ نکال کر پیئے لگا لگا اُس سے  
تسکین کہاں۔ آخر کار گھٹنا بھر بعد  
ریاح کا غلبہ ہوا تو کس غضب کا کہ  
سپٹ پھول کر ایک مشک کی صورت  
بن گیا۔ سیکڑوں ہی قطرے پینٹ  
وغیرہ کے پئے مگر یخ کا خیمہ ہے کہ  
معدے سے اٹھتا نظری نہیں اُٹا  
اُس وقت میں نے اپنی طبیعت  
پر بہت جبر کیا اور تھوڑی دیر کے  
واسطے سو رہا۔

رستم

محمد بعیر اللہ خان

مولانا آزاد کا اشتہار

اشتہار سرسبز

مشتر ایک مجرّد شخص ہے اور  
اُس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت  
ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

(۱) عالی خاندانی کی چندان ضرورت  
نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہو اُس  
کے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا  
ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ  
اسناد و باہشادات چند گویا مان  
معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے  
کہ اُس کی اوپر کی دو تین پشتوں  
میں خون میں قوت اور تازگی دینے  
کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور  
صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے  
خون کو نیچر کے معمولی قواعد و حرمت  
بخش و نسل انداز کی تائید سے  
منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے  
تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات  
سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر  
کو ہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے  
سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہونی چاہی  
چالیس اور پچاس کے اندر۔ کاٹھی  
مضبوط۔ قوی و درست۔ طول میں  
۵ سے ۶ فٹ کے اندر نہ بہت لمبی



اگر کمال نہ ہو تو اتنا دم خم تو ضرور ہی ہو  
 کہ ایک دو خٹکین کو (بال پاپٹی) بالچ  
 کے جلسے کی مہذب اور فرحت بخش پالی  
 میں بخوبی تھکاوے۔ گھس پیچھا کا اچھا  
 سلیقہ چاہئے اور اگر اس کی مشق نہ ہو  
 تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص  
 میں طبیعت تعلیم پر ہونے کے لیے  
 تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں  
 سے کسی قسم کی قربت ہو تو بہت عجز  
 بات ہے۔ اگر واقعی طور پر نہ تو ایسی  
 قربت کا دعویٰ وہ یا اس کے  
 قربت مند زور و شور سے کرتے  
 ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب)  
 کی ہر شاخ کو حجرہ اور قدیم شیخون سے  
 آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا  
 میرا ذمہ۔ اس کا تردد ہرگز نہ کریں  
 خوش خوراک۔ خوش گپ۔ خوش داد۔  
 اور خوش مزاج ہو (خوش خوراک کی سے  
 ایک چپاقتی اور چارتے ہوئے کباب  
 غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر  
 گوشت دنل پنڈراہ انڈے سیر دوسیر

نہ بہت فربہ۔ وزن قریب تین من  
 (جو کہ متوسط درجے کی صحیح المزاج عورت  
 کا وزن سارے ممالک تہذیب یافتہ  
 میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی  
 زیادہ اور سفیدی کم غزالان ختن  
 اور زگس بیماری کی سی آنکھوں کی  
 ضرورت نہیں معمولی چھوٹی گریہ نما  
 آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی۔  
 صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوا  
 مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم بلائے  
 اور اس فضول مدین روپیہ خرچ کرنے  
 کی ضرورت نہ ہو۔ کسی قدر معمولی دوا میں  
 بچوں کے علاج کے قابل اس کو معلوم  
 ہوں تو بہتر تعلیم و تربیت اس انداز  
 کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب  
 یافتہ انگلش یا نیم انگلش ہندوستانی  
 سوسیٹی میں نہایت آسانی سے بے  
 خلش طور پر چل پھر سکے۔ گائے بجانے  
 کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو  
 ضرور ہی ہو کہ بجھے شام کے بعد گھر میں  
 روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں

دودھ پاؤ آدھ پاؤ سوچی کی روٹی او  
 اس کے ماسوا میوہ جات وغیرہ وغیرہ  
 اور مفرحات اور دلایتی پانی اور چائے  
 وغیرہ وغیرہ کھائے پئے) نہ ہی خیاں کا  
 مین نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری ہو؟  
 نئی روشنی کی پھلجھڑی، تہذیب  
 کی سہکڑی آزادی کی چھڑی خلا  
 یہ کہ چھٹی نیچری ہو۔ گھر سوار اور  
 مہذب اور صحت بخش کھیلون سے  
 واقف ہو اور ہر طرح کی آب و ہوا  
 کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون  
 کے مطابق شادی ہوگی۔ اور جبرستار  
 قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن  
 میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا  
 صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق  
 بے بہرہ ہے تو اس میں اس فن میں  
 مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو کیونکہ  
 بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ  
 انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں عموماً  
 طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی  
 اگر اس فن میں مہارت ہے تو کس وجہ

(اس کو لکھنا ضرور ہوگا) کیا اس کے  
 بوسے کی کشش اور کوشش ہے  
 نوکری۔ ووٹ۔ یا کسی کونسل ووٹل  
 کی ممبری مل سکتی ہے یا اس کے بوسے  
 سے کسی مجرم کی خطا دھوئی جا سکتی  
 ہے؟ یا اس کے بوسے سے ترقی یا  
 تھے مل سکتے ہیں؟ یا اس کا بوسہ  
 کمند بن کر کسی خطبین کو چھینا سکتا  
 ہے؟ (ان ضروری مضامین سے  
 بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا  
 کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس  
 صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا)  
 اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسیتی میں  
 پہاڑوں کے اوپر اور ان کے استو  
 اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی  
 اور بے روک ٹوک طور سے پوری  
 آزادی سے آنے جانے اور ملنے جلنے  
 میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سیرنگٹ  
 یعنی اس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ  
 مذکور میں برابر ہر وقت اور ہر دروازہ  
 سے آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

لگ چکا ہے فضل نیچری کے سایے  
میں دو چار برس ومان بسر کرنے  
سے پھر میں بھی اپنے شہر نیچر آباد کا  
کالاڈیوک بن جاؤں گا اور پھر اپنی  
آرام جان کو لے کر نئی تال پر (جو)  
میرے شہر سے قریب ہے) مزے  
سے رہوں گا۔ مجھ لا میری موجودہ  
حیثیت ایک فراماشی میم صاحبہ کے  
بجھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی  
شریک بننے و راحت بنانے کے  
لیے کم نہیں ہے۔

نیچر آباد، محمدی اڈہ، لاہور، پاکستان  
تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۸۸ء { ایک سی لہ مجرود }  
المشتر

مولانا آزاد کی ستایش نیچر

ستایش نیچر

اوجو و بر کے خالق - شجر و ثمر کے  
خالق - خورشید و قمر کے خالق -  
انگر و شرر کے خالق - نار و نور کے خالق

بے امتیازی سے لڑکے جن جن کر اپنی  
صحت کو غارت شوہر کی دولت کو  
رخصت اور اپنے گھر کو ایک نصیب  
انگیز وحشت سرائے کر دے بلکہ لڑکوں کے  
جتنے کے شوق سے اُس کا دل و دماغ  
ایسا پاک اور صاف ہو جیسا ہر باغ  
خزان میں بھول اور تپون سے۔  
مشتہر اپنے مختصر حال سے بھی  
پہلے سے اُن بیبیوں کو واقف ہونے  
کا موقع دیتا ہے اور در صورت فراماشی  
جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے تفصیلی  
حالات سے بھی واقف کرنے کا  
 وعدہ کرتا ہے۔ فی الحال بعض نیچر  
میں ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں  
اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فراماشی  
بی بی کو لے کر آرام سے رہنے کے  
لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی  
کے لیے دکن کا مطلع صاف نظر آتا  
ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے  
ہم خیال اور ہم مشرب لوگوں کا دؤر  
دور ہے اور میرا لگا بھی گویا ایک

آواز سے سنگون کا زہرہ آب کیا۔  
 کہیں سرزمین حبش کی ٹپش بن کر ملک  
 کے ملک کو قیروش اور سیہ تاب کیا  
 کہیں شہاب ثاقب کی گرم رفتاری  
 کہیں زنگاری سقفت فلک میں ہزاروں  
 فروخان انجم سے مصروف گلکاری۔  
 کہیں سحاب کے پردے میں خورشید  
 جہان آرا کے رخ کا نقاب کہیں دریا  
 کی موج کہیں پہاڑوں کا اوج کہیں برسات  
 کا شہاب۔ تو ہی بہار آفرینش کی  
 جان ہے۔ تو ہی فضاے چمن جوش  
 بہار اور زینت صحرا و بیابان ہے۔  
 کہیں آفتاب عالم تاب کو دو لہن  
 بنا کر آسمان کے نیلگون جھلے میں چھایا  
 ہے۔ کہیں سے چمک دمک کر ظلمات  
 لیالی کو یک قلم ہٹاتا ہے۔ ہمالیہ کی  
 چوٹی کو برف کا نورانی تاج تو نے  
 پھنچایا۔ آیس لند کے فرش خاک کو  
 کثرت برف باری سے تختہ علاج تو نے

تاڑا اور کچور کے خالق۔ نیل اور جھیل کے  
 خالق۔ کوٹرا اور سلسبیل کے خالق۔  
 بہمن دوسے کے خالق۔ ہر چیز اور ہر شے  
 کے خالق۔ تو ہی کہیں ابرگر ریزہ ہے۔  
 کہیں عمان و زئیر کہیں گلفام شفق۔  
 کہیں حکما کا وقت انگیز سبق کہیں  
 برف آسمانی کہیں باڑھ کہیں طغیانی  
 کہیں زمر دین رنگ بصیرت نواز سبز آ  
 کہیں جیون کہیں فرات کہیں برق  
 آتشبار کہیں رفیع الشان اور برف  
 پوش سلسلہ جبال کہیں غضب  
 نشان عافیت سوز اور تپتی لالہ  
 بھونچال کہیں نحوست بار ستارہ  
 دنیا لہ دار کہیں کہکشان ہزار آ  
 درکنار کہیں برق کے آتشیں سلسر  
 پردے میں گرم شدہ افشانی کہیں  
 کان میں اعلیٰ زمانی کہیں باغ میں سبز  
 قبلا و لہن کہیں چاند میں دل آزار  
 آگن کہیں ناگیرہ کے فال کی پرمیت

۱۔ امریکا میں اس نام کا ایک بہت بڑا حلق آباد ہے جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے پہاڑ  
 پر سے کوئون دور جا کر گرتا ہے اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲۔

بنایا۔ کہیں لنگا کے پانی کا تعجب انگیز نور کا  
 کہیں پہاڑی جھرنوں کا قدرتی شور ہے  
 کہیں چشمہ سیتا کمنڈ کے عقیدت  
 انگیز پانی کی کھل بلی۔ کہیں انسان  
 کہیں ہی جان۔ کہیں شیطان کہیں  
 ولی۔ کہیں لالہ کہیں نستر۔ کہیں  
 نرگس۔ کہیں سوسن ہے۔ کہیں بنگ  
 کہیں روغن۔ کہیں جوش اور کہیں  
 جوبن ہے۔ کہیں دامن کوہ میں خود رو  
 لالہ زار۔ کہیں سبز پتون کے رنگین  
 کھل لہو اہر اہصار۔ کہیں سبزہ رویوں  
 کی زلف چڑچڑ کا خم ہے۔ کہیں اپنی  
 جلوہ گری کے لیے خود ہی آئینہ سکند  
 اور جام جم ہے۔ کہیں کبکے قنار نیم  
 سحری ہے۔ کہیں قاف کے پردے  
 میں پری بن کر وقت جلوہ گری ہے۔  
 کہیں باغ شہزاد کی غیر معمولی زینت  
 و خوبی کا افسانہ۔ کہیں فرعون کے  
 ور یا سے نیل میں ڈوبنے کا بہانہ کہیں  
 اپنی ہوشیں بالہور حکمت آموز قدرت  
 نمایاں سے دتیا کے ہزاروں بھوت

جن دیو پر یوں کی قدرت کی کہانی ہے  
 کہیں اپنی معصومانہ آتشین نفسی سے  
 ہمارے بہکنے اور پھٹکنے کی معذرت  
 میں غول بیابانی ہے۔ کہیں سمندر  
 کی جبین پر موج کی چین بنگر کشتی  
 نشینوں کو ڈراتا ہے۔ کہیں غفران  
 کے کھیت میں بھول چھل کر ایک  
 عالم کو ہنساتا ہے۔ کہیں تہم بن کر لب  
 پر چڑھائی کی۔ کہیں نالہ و شعیوں  
 بن کر دل کے تہ خانے سے دُعاؤں کی  
 کہیں درخت چنار سے فطرتی آتش  
 بن کر چھوٹا۔ کہیں آسمان سے تارا  
 بن کر ٹوٹا۔ کہیں سنگین رنگ  
 بن کر لعل شب چراغ بنا۔ کہیں دریا  
 کہیں صحرا۔ کہیں باغ کہیں باغ بنا۔  
 بہزاد دمانی تیرے رنگ آفرین اور  
 ہمیشہ آباد مرتع آفرینش کے  
 خوشم چین۔ تیری ہی روشنی سے  
 بہار ہستی کی جملہ ترین۔ بہر واداد  
 تیری ایک کم قیمت چھتری ہے۔  
 کوہ آتش نشان کی شعلہ ریزی

تیری ادنیٰ پہل بھڑی ہے۔ ہر ایک  
مصور اور نقاش تیرا نقال ہے۔  
تیرا ہی جادو سحر حلال ہے شباب  
تیری سستی کی ایک پر لذت ترنگ  
ہے۔ پیری تیرے آئینہ قدرت کا ہنگ  
ترنگ ہے اثر در کے منہ میں آگ کی  
زبان تو ہے۔ آگ میں سمندر کی  
جان کی امان تو ہے۔ کہیں ایک  
مشت پر میں حیرت افزا قدرت  
پرواز۔ کہیں ہمت کی بلندی کہیں  
دنارت کی پستی۔ کہیں عننا اور کہیں  
آز۔ کہیں غمرہ۔ کہیں کر شعہ کہیں  
ناز اور نیاز ہے۔ کہیں مسرت۔  
کہیں حسرت۔ کہیں سوز اور کہیں  
ساز ہے۔ کہیں سبز تپوں میں کیر  
بن کر مسند نشین ہے۔ کہیں ہوسوں  
کی نحوست بار بار درشت اور ناکامی  
در جلو چہان و چین ہے کہیں اپنے  
گلستان قدرت کے مروج گیاہ  
جیسے ضعیف البنیان پاسبان  
کا اشرف المخلوقات کو جذب

منفعت کے لیے محتاج بن کر  
اُس کا غرور توڑا۔ کہیں موسمیاتی  
کے شیشے میں بناتا قی سبز پری  
بن کر اتر آیا اور سیکڑوں ٹوٹی  
پھوٹی ٹہریوں کو دم کے دم میں بلا  
فتور جوڑا۔ کہیں آہو کی نات میں  
خود روا اور خوشبو نافذ بنا۔ کہیں  
انسان کا مادہ روا اور جنگ جو قیام  
بنا۔ کہیں نورانی سیماے صبح پر  
افشان شبنم ہے کہیں سلطانوں  
کی شادابی عقائد اور سرسبزی  
صحت کے لیے آب مطہر زعفران  
ہے۔ کہیں اپنے غیر مصنوعی حسن  
کی جلوہ نمائی کے واسطے دریابن کر  
آئینہ دار بنا۔ کہیں غزالان جستن  
کی آنکھوں کی شوخی۔ کہیں زگیں  
کی پیاری اور تحسین بار جیاری  
کہیں گل رخون کے رخساروں  
کی شفیق ریزہ سرخی۔ اور کہیں  
سیم تنان بنگالہ کے حسن کے  
پیر ایہ میں صباحت بار اور طاحت بار

قائدے کے رو سے محذوف جس  
کے شاہد عادل جملہ حبیبی ظروف۔ آؤ  
کے معدے میں پانی کا مضبوط اور  
محفوظ خزانہ تو ہے۔ عجائب خانہ  
رحم میں دم میں دم ہو کر نبی آدم کا  
آؤ انہ تو ہے۔ دنیا میں ہر شے  
تیرے آئین قدرت کی صحت کی  
دلیل ہے۔ تیرے قوانین سے  
برگشتہ ہمیشہ برگشتہ علیل اور  
ذلیل ہے۔

شاعرون کے آئینہ خیال کی  
صیقل تو ہے۔ اُن کی فکر کی چشم  
بصیرت کا کاجل تو ہے۔ وہ تیرے  
پر نعمت دسترخوان کے زلہ ربا  
ہیں۔ صاف تو یہ ہے وہ اور تو دو لون  
آپس میں کاہ و کربا ہیں شعرا کی ہمارا  
تو ہے۔ اُن کی وجہ آفرینش نقش ہے  
تجھ سے دنیا میں اُن کا وجود اور  
اُن سے تیری زینت ہے یہی

بنا۔ حسن سبزیں نمک ریزی تیری ہے  
گل انداموں کے پسینے میں بھڑکی  
تیری ہے۔ سینے کے حسن خیز اور  
لذت ریز ٹیلے سے دل جو اور خود  
جوے شیریں کر جاری تو ہے چشم  
چشم سے سرشک بن کر مصروف  
گہ باری تو ہے۔ خم فلاطون تیرے  
بیت الخلا کا ایک پُرانا اور چھوٹا  
لوٹا ہے۔ عصاے موسیٰ تیرے  
ہات کا ایک معمولی سونٹا ہے۔ اسیکو  
تیرے خوانِ نعمت کا ایک حریص  
بلا ہے۔ ڈارون تیرے صحراے  
وحشت کا ایک بے تمیز گورلا ہے  
خزانہ حکمت کی دانش آموز کلید  
تو ہے۔ بخش اکبر اور ہلال حمید تو ہے  
شہد کی کھجی کا معلق ایوان تیری انجینئرنگ  
کا ادنیٰ نمونہ ہے۔ جس میں نہ اینٹ  
ہے نہ لکڑی ہے نہ سرخی ہے نہ چونا  
ہے۔ چینینوں کی ناک تیرے ہی

۱۔ ایک حکیم کا نام ہے جو حکماء کلیسین کا گویا مقتدا تھا اس کا قول ہے کہ کھانپو اور خوش ہو  
۲۔ آیات التورہ میں حکیم کا نام ہے جس کا قول ہے کہ آدمی ابتداء میں بند رہتا تھا ۱۱۔ ایک شاعری کا بندہ ۱۲۔

شاعری نصفت کرامت ہے۔  
مقناطیس و آہن کا محبت انگیز اور  
حیرت خیز تعلق تیری بہار اور اُن  
کے افکار میں تیرا دل رہا اور مسرت رہا  
نغمہ اُن کے خیال کے ہر تار میں شعاع  
کا دماغ تیرا جواہر خانہ ہے۔ اُس کے  
لب پر تیرا ہی ترانہ ہے۔ اُس کے دامن  
خیال تیری گہرا فشانہ یوں سے  
گنجینہ معانی ہے۔ خاقانی اور  
قافانی کی زبان پر آخر یہ کس کی  
کہانی ہے۔ سچا شاعر تیرا سچا  
فدائی ہے۔ انکشاف حقیقت  
اشیا اور ادراک مہر و لالہ میں ہر  
شاعر کا تو باخبر رہے۔ اور دنیا  
میں وہ تیرا سچا پیغمبر ہے۔ تیری شمع  
محبت سے تمام شعرا کی قندیل  
دماغ روشن ہے۔ اس لیے  
اُن کے کلام کا دیکھنا بھی عین تیرا  
درشن ہے۔ اُن کی زبان کو  
آب حیات اور آب کوثر سے تو  
دھوتا ہے۔ اُن کے اذہان مقدر کے

خیال کی لڑیوں میں مضامین تازہ  
کے موتی تو پروتا ہے۔ یہ تیری بڑلت  
ہے کہ شاعری عمر جاودانی کی لیل  
ہے۔ یہ تیرا فیض ہے کہ شاعری  
مادہ پر جو شح حقیقت کی سبیل ہے  
شاعری ورق خیال پر تیری عکسی  
تصویر ہے۔ اس لیے ہر فکر تازہ کی  
روشنی میں تیری تصویر ہے۔ شاعر  
تیرے خجائے لذت کا متوالا ہے۔  
جب ہی تو مستوالوں میں اُس کے  
سب سے بول بالا ہے۔ تیرے  
ایک غیر مکمل نسخے کا نام علم الابدان  
ہے حکمت فلسفہ فلاحت جغرافیہ  
یہ سب تیرا فیضان ہے۔ اپنے  
غیر مقلد نامزدوں کی وقتی تسکین  
اور مصنوعی آسائش و نازش  
کے لیے کھٹا اباسیل و رہا بھی حقنقور  
تو ہے۔ مردم گیاہ میں قوت باہ۔  
تیرا یک میں اساک۔ اور انگور میں  
سہرور تو ہے۔ نیش عقرب میں مہم  
زبان سگ میں مہم ہے شیران میں



خون خون میں قوت روانی۔ کمین آگ۔ کمین خاک۔ کمین باد۔ کمین پانی۔  
 بوڑھوں کی سستی۔ جوانوں کی چستی۔ لڑکوں کی اچھل کود ہے۔  
 خلقی قوتوں کے جلانے جلانے کو آتش بے دود ہے۔ کمین بھڑوہ۔  
 کیڑے کمین موسیٰ کی لہن ترانی ہے۔  
 سحر جادو کرامت یہ سب تیری پرانی رام کہانی ہے۔ ہمارے سال تیرا جادو جگاتی ہے خزان انسان کو۔  
 شہل اور انقلاب کا سبق تیرے مکتب میں پڑھاتی ہے۔ ہزار رنگ سے تیری پرستش دنیا میں جاری ہے۔  
 بودہ۔ زردشت۔ رام۔ لچھن۔ او۔ مغربی رفتار کے کاندھے پر تیری سواری ہے۔ کمین کوئل کی کوک اور فاختہ کی کوک کا اثر افشان سوز و گداز ہے۔ کمین موسیقار کی منتظر شہر بار سے حیرت انگیز انداز سے نغمہ پرداز ہے۔ کمین

عندلیب کے خوش آہنگ چھپون سے سامنے پر گل افشانی۔ کمین بیان تائسین کی تان۔ کمین حضرت داؤد کی خوش الحانی۔ کمین حستان کی معجز بیانی۔ کمین برکت کی لتانی۔ کمین فلاطون کے سر کا شور ہے۔ کمین نادر کی خوشخوار طبیعت۔ کمین نیپولین کی نادر بہمت۔ اور فولادی عنایت اور کمین رستم کا اہم گل روزگار حقیق شجری کے جگر میں حیرت بار نقش و نگار جہان نہ عقل کی رسائی نہ قلم کی گنجائش۔ نہ کار پر کار۔ بے حصوی تیری حبیب جنبش میں کہان ہے۔ زخم جگر پرستش بن کر لگس ران ہے۔ اربعہ عناصر کی قوت پر تیری فیض سرشت سلطنت کی بنیاد ہے۔ اس لیے ہمیشہ سربہر ہمیشہ یک رنگ اور ہمیشہ آباد ہے۔ کمین عقلا کا قتل دہن ہے کمین شعر کا ذوق سخن ہے کمین گنہگار

لے ترک انگلستان کے ایک مشہور فیض اور مقررہ برسلطنت کا نام ۱۸۷۵ء فرانک ایک بہت بڑا فاضل و فاضل

کے لیے کیفر کردار کی وار ہے۔ کہیں  
خوش اطواری کے برقع میں چین  
و آفرین کا سزاوار ہے۔ کہیں جسم  
روالت کے قلب میں کم ظرفی کی  
دردی ہے۔ کہیں شرفا کے دماغ  
میں نشہ بہت وجوہ فردی ہے۔  
کہیں نود و نون کی بد نما خود نمائی۔  
کہیں کم ظرفی کی ذلت در آستین  
خود ستائی۔ کہیں فضول گویوں  
کی سامع گزار یہودہ سرائی۔ کہیں فضا  
کی غیرت غارت کن بے حیائی کہیں  
دغا بازوں کی جو فروش گندم  
نمائی۔ کہیں جہلا کی پر شور و شر  
ہرزہ درائی۔ اور کہیں گنہا کی بے معنی  
خویش تن فراموشی ہے۔ کہیں نجما کا  
مرتبہ افزا انکسار۔ کہیں کمال کا عالی شان  
اعتذار۔ کہیں امر کا صداقت آثار  
افتخار۔ کہیں غیرت مندوں کی توکل  
آموز اور طبع سوز بے پروائی کہیں  
نیک نیتوں کی دل خوش کن ہنرینہ  
پار سائی۔ کہیں آزادوں کی سرکف

اور اثر در جلو حق سرائی۔ کہیں  
جوان مردوں کی صفت شکن  
جان بازانہ زور آزمائی۔ اور کہیں  
خرد مندوں کی ہزار مصلحت در  
آغوش خاموشی ہے۔ ہر چیز کے  
حسن کا تو ہی ضامن ہے ہر شے  
کی شو کا تو ہی معاون ہے۔ جہلا شیا  
میں تو ہی ساری ہے۔ اس کا شاہد  
ہر پھول پھل اور ترکاری ہے کہیں  
تکبر کی سیدستی کی کالی گھٹا بن  
رذیل النفس اور بد اصل حکام کے  
مطلع خصلت پر چھایا۔ کہیں ظلم کے  
لباس میں شوق داب و رعب بنکر  
سیکڑوں خود سروں کا سر کھایا۔  
کہیں کم بینوں کی اپنے لباس زری  
سوئے کی گھڑی۔ اور فیل دندان کی  
چھڑی پر حقارت انگیز مضطر نظر ہے  
کہیں نخوت کی مصیبت سرشت خمیر  
سے انگادائی درد سر ہے۔ کہیں  
ہمدردی انسان کا فوارہ بن کر انسان  
کے سینے سے اچھلتا ہے کہیں نگرہ کی

سنگ دلی کی چکی سے غربا کے دل کو نکلو  
 دال کی طرح دلتا ہے۔ کمین ناصبیہ  
 سعادت پر امید خیز اور بلند طالع  
 اختر نورانی ہے۔ کمین شمشیر طبیعت  
 میں شقاوت کا سم آلود پانی ہے  
 کمین توکل کی بے غل و غش خوش  
 حالی۔ کمین جنون میں بے خلش  
 فاحش البالی۔ تیرے قانون کی محنت  
 کی تقریر اس سے طبعی طور سے  
 بغل گیر ہے۔ تیرے مجرم کو نہ حاجت  
 حاجت نہ قید محبس۔ اور نہ پابندی  
 زنجیر ہے۔ کمین شوہروں کے زخم  
 جگر کے لیے پاک دامن بیبیوں کے  
 محبت ریز تبسم کا مرسم ہوا۔ کمین  
 کبیوں کی شیریں کلامی میں گھل  
 مل کر چوچن کی دل خراشی کے واسطے  
 بیٹھا سم ہوا۔ انگریزوں کے دل میں  
 قومی ہمدردی کا جوش بن کر آیا مسلمانوں  
 گھر میں نفاق آموز سروش بن کر آیا۔  
 کمین عورتوں کا حجاب بن کر ان کی  
 عصمت کی حفاظت کو نقاب ہوا۔

کمین شرم بن کر ان کے خیمہ عفت کی  
 طناب ہوا۔ کمین اولاد کی تمننا  
 بن کر عورتوں کے بارحل کی متنوع  
 تکلیف اور بد مزگی کو گھٹاتا ہے پھر  
 کمین رحمت درکنار اور مسرت بار  
 محبت مادی کی آئینوں کی نقش  
 تکلیف پرورش کو ان کے دل صفا  
 منزل کی لوح سے یک قلم مٹاتا ہے۔  
 کمین آمون میں ہزار رنگ ہزار رنگ  
 اور ہزار لذت ہے۔ کمین لذت  
 میں ہزاروں قسم کی چاشنی اور  
 لاکھوں طرح کی لطافت ہے کمین  
 آفت بار اور کمین قیامت خیز ہے۔  
 کمین پیام صلح اور کمین شوق ستیز  
 ہے۔ کمین نیولین کی کشور کشائی  
 اور ملک گیری کی خواہش اور  
 کی بارود سے برسوں ممالک یورپ  
 و افریقہ میں شعلہ برسیا۔ کمین جنگیز  
 کی خونخوار طبیعت کے رنگ میں  
 خون ریز بدلی بن کر سارے ایشیا  
 پر چھایا۔ کمین زرخون کی خواست

بنیاد نہاد کی گھریا میں عورتوں کے  
 خوش نما ناز واداکا کشتہ خام ہوا  
 کہیں خلافت وضع فطری مردوں میں  
 لعنت ریز اور غضب انگیز شوقِ غلام  
 ہوا۔ کہیں ہواے نفسانی کا جھٹکا بگر  
 سیکڑوں آدمیوں کی خصلت اور  
 اصول کی مکر کو توڑا۔ کہیں مدبروں اور  
 وزیروں کی حکمتِ علمی کی کامیابی کی  
 گردن کو مکروری خصلت کے پہنچے  
 سے مڑوڑا۔ کہیں ہیچڑوں کے چہرے  
 پر دائمی بے رونقی کی لعنت بن کر  
 برستا ہے۔ کہیں انسان کو شش و پنج  
 حیص و بیھل اور پس و پیش کے شکنجے  
 میں رکھ کر کستا ہے۔ کہیں پاکدامن  
 محبوب کے رخسار پر نور کا غار ہے  
 کہیں کنواری عورت کے بشرے پر  
 حسن کا گل تازہ ہے کہیں عورتوں  
 کے دل کی موم آسانر می۔ کہیں انکی  
 محبت کی مفرۃ دار اور خوش گوار گرمی  
 کہیں حرام زادے کی رسی بن کر دراز  
 ہوا۔ کہیں چشم بھیرت بن کر کھایے

دلون پر بار ہوا۔ کہیں کم اندیشوں کی  
 بداندیشی اور منافقوں کے دل کا غبا  
 ہے۔ کہیں انسان کے دل میں شرک  
 و خسد کا خار ہے۔ کہیں مہو ہنسا  
 بروے کے چکنے چکنے پات۔ کہیں  
 شیریں زبانوں کی میٹھی میٹھی بات کہیں  
 خانہ مروت بن کر خراب و برباد ہوا۔  
 کہیں خانہ احسان میں بکسر آباد ہوا۔  
 کہیں نامور بہنے کا شوق ہے۔ کہیں  
 گم نامی کا ذوق ہے۔ کہیں مجنونانہ  
 بیخبری ہے۔ کہیں ہٹ دھرمی  
 بد مقرر اور خود سری ہے۔ کہیں ہیر  
 من خس ست اعتقاد من بس ست  
 کی صدا ہے۔ کہیں دہن خلق من القا  
 خدا ہے۔ کہیں حال و قال کی مستی  
 کہیں شرک و بدعت کی دراز دستی  
 تیرے فیض ترقی کا خاص و عام میں نہا  
 نام ہے۔ تیری پوجہ شمشیر قدرت کا  
 دینا ایک مرمع کار نیام ہے کہیں  
 افعال کا خجالت و ندامت مالا مال  
 سینہ خراش خنجر ہے۔ کہیں ضبط و

تخل کی بے ضرر اور مصلحت اثر پہنچے۔  
 کہیں قدر افزائی نور کے لیے شب بچور  
 ہوا۔ کہیں قیمت افزائی ہوش کے لیے  
 بیہوشی کا سرور ہوا۔ تیرے امساک کا  
 نام خشک سالی ہے۔ تیرے زمانہ  
 انحطاط کی تعمیر پیرانہ سالی ہے۔ کہیں  
 بنی بنی کی سچی سہر دی اور خالص محبت  
 کی استوار اور مزہ دار بیڑی ہے۔  
 کہیں ہمارے جس دوام کے لیے  
 درد فرزند کی ابد پایدار ہتکڑی ہے  
 تیرے مجرم کی سزا اُس کے جرم کی  
 ہمزاد ہے۔ تیرا قلعہ پابندی مذہب  
 سے ہمیشہ آزاد ہے۔

چہرہ افروزی اخلاص کے لیے  
 کیٹنے کا آئینہ ہوا۔ کسی دماغ کے جلانے  
 کو تیرے کا انگور کسی دل کی قیمت بڑھانے  
 کو اُس میں محبت دا خلاق کا دفیئہ ہوا  
 کہیں بوم کی شوخی کا غل ہوا۔ کہیں  
 زمرہ منجی بلبل ہوا کہیں فی ہر و لو کا  
 قفل وٹان ہے۔ کہیں بد زبانون کی  
 آتش زبان کی جان سوز زبان ہے

کہیں کالبد انسانی میں شیر زبان۔ او  
 کہیں گریہ مسکین ہے۔ کہیں کم اندیش  
 کم ہن۔ کہیں دور اندیش دور میں  
 ہے۔ کہیں ترکمانوں کی خلقت کے  
 دوش پر خانہ بدوشی میں خانہ آبادی  
 کہیں کافران سپہ پوش کی خصلت  
 کی پر جوش و خروش مشہور آزادی  
 کہیں بات میں خلش خار۔ کہیں گونگ  
 کے سکوت کا اسرار۔ کہیں دامن  
 تبسم میں ہزار گلزار۔ کہیں کسی کے  
 چہرے پر خدا کی چھٹکار۔ روح کے  
 قالب میں ملے تنازع کے روئے  
 ہمیشہ نیا جنم لیتا ہے۔ موت کے  
 آغوش عافیت میں آخر چلکر  
 دم لیتا ہے۔ کہیں قہم بازی کا ترانہ  
 ہوا۔ کہیں موت کا بہانہ ہوا۔ کہیں  
 موسیٰ کی لن ترانی ہے۔ کہیں یوسف  
 کے پیر میں محبت کی بو بن کر  
 یعقوب کی قوت روحانی ہے۔  
 کہیں بانگ جبرس کی اُداسی اور  
 ستار بن کر ہمارے دلوں پر چھایا۔

کہیں کسی پرانے اور ویران گنبد میں  
وحشت انگیز اور مہیب صدا بن کر  
کاٹون میں سمایا۔ کہیں روحانی  
بلند پروازی سے جو گیون کا گنگا  
ہے۔ کہیں غریب جاہل عورتوں  
کی تسکین کے لیے ٹوٹکا اور اُن کو  
ٹھکنے کے لیے فقیروں کا لٹکا ہے۔  
کہیں اپنے جوش کی پرلذت تراوش  
کے لیے چیشون میں بلا کی بدستی ہے۔  
کہیں جیوانی خواہشوں کے روکنے  
میں طبیعت کی طبعی زبردستی ہے  
کہیں دراک کی تیزی سے ہر دم ہمارے  
لیے تازہ عذاب ہے۔ کہیں اُس کی  
گلی سے ہر طرح کی طمانیت اور ہر قسم  
کی عافیت کا فتح الباب ہے۔ کہیں  
اپنی عظمت اور اپنی ہیبت کی  
شان ہے۔ کہیں بجز رخسار اور کوہ  
عظمت نشان ہے۔ شیطان  
تیرے مجرموں کے جرم کا خیالی نفع الزام  
ہے۔ مسرت حافیت اور صحت تیرے  
وفادار عقیدہ مندوں کا منظور شدہ

انعام ہے۔ کہیں داغ خشکاش کی روح  
میں ہیوست بن کر خشکی و مرغ لالہ کہیں  
بصیرت افروزی خلاق کے لیے باغ لالہ  
اور کہیں تسکین فروشی دل عشاق  
کے لیے داغ لالہ۔ کہیں گل نشانی  
سامعہ کے لیے زمزمہ سنجی ہنر ہے  
کہیں بوم کی آواز دل آزار و نحوست کا  
ہے۔ کہیں چھاتی سے شیرِ نریان  
سے خون۔ ناک سے نزلہ۔ اخیل  
سے بول۔ بول سے چینی۔ اور ٹنڈل  
سے ریم بن کر نکلا۔ کہیں کوہ سے  
لعل۔ دریا سے صدف۔ صدف سے  
موتی۔ موتی سے چونا۔ چونا سے  
وصوان۔ اور سینہ مادر گیتی سے  
زر و سیم بن کر نکلا۔ کہیں شریف  
عورتوں کی عصمت کا پایدار حصار  
ہے۔ کہیں چھپا لون کی بے حیائی  
اور ہوا سے نفسانی کا برق رفتار  
رہوا رہے۔ کہیں سبزہ کہیں سنگ  
اور کہیں ابلق ہے۔ کہیں ملاؤن  
کی بدنام۔ نافر جام۔ اور ہمیشہ ناکام۔

زق زق اور بقی بقی ہے۔ بجلی تیرا عبرت  
 آموز اور ہیبت انگیز تازیانہ ہے  
 آسمان تیرا بے ستون اور بوقلمون  
 شامیانہ ہے۔ کہین نا دور کی  
 خون ریز تیغ ہمت کا پانی ہے۔  
 کہین کسرے کے عدالت بنیاد قصر  
 طبیعت کا بانی ہے۔ کہین تنگ شہی کا  
 خار بن کر بخلا کی نظر میں در آیا۔ کہین  
 سیر شہی کے سیلاب سے دریا دلون کا  
 حوصلے کی باڑھ کو اور بڑھایا۔ کہین  
 عقلا کا بڑا ہوش و گوش ہے۔ کہین  
 حمقا کا خواب خرگوش ہے۔ کہین  
 منافقوں کے دل کی تاریکی کہین چمکا  
 کی عقل کی باریکی۔ ہوا کی آنکھ میں  
 الوپ انجن کا علی سر سہ لگایا۔ دریا  
 کے کاسہ دل میں موج کی غیر محسوس  
 انگلیوں سے قدرتی جلت رنگ بجایا۔  
 گر گس کی قوت بصارت اور عمر کی  
 درازی تو ہے۔ طاؤس کی خوشخامی  
 اور خفا کی بلند پروازی تو ہے موصوم  
 اطفال کی بے بسی تو ہے یتیم

لڑکوں کی ماتم انگیز بے کسی تو ہے۔  
 کہین شیخ پٹی کا خیالی پلاؤ بن کر  
 دماغ کی ہانڈی میں بے آگ پانی کے  
 پکتا ہے۔ کہین بلبل مہنا میں بن کر  
 شعرا کے شاخسار طبیعت پر چمکتا ہے۔  
 رزم و بزم میں تیرے جو ہر کھلتے ہیں  
 باغ و راغ میں تیری قدرت کے خچے  
 کھلتے ہیں۔ دریا تیرا قاسم زمین ہے  
 زمین تیری امین ہے۔ رندوں کے  
 دلون میں لذت ناسے و نوشش۔  
 روح بیگس (رب النوع شراب) کے  
 قتبہ دماغ میں صدا اے بدہ بدہ  
 بنوش بنوش۔ انسان اور حیوان  
 کی پرورش کے لیے ہزاروں قسم کا  
 اناج ہوا۔ عروسان چمن کے سروں  
 کے لیے پھولوں کا خوش رنگ تاج  
 ہوا۔ کہین کج اندیشوں کی طبیعت کا  
 بل ہے۔ کہین کلید رزق گدا کی شکل  
 میں پائے لنگ اور دست شل ہے  
 کہین۔ ع۔  
 چار پائے برو کتابے چند ہے۔

کہیں ذہن نقاد۔ طبیعت خدا داد۔  
 اور فکر بلند ہے۔ بہار آفرینش تیرا  
 الہم ہے۔ دفتر ہستی تیرے روز ناچہ  
 قدرت سے ایک کالم ہے۔ کہیں  
 فکر معیشت اور کہیں دغدغہ محشر  
 ہے۔ کہیں جان سوز باہموم اور کہیں  
 صحت در بر صصر ہے۔ کہیں مرگ فاجعا  
 کے شعلے سے سیکڑون نار سیدہ  
 خرمن امید کو جلا کر خاک کیا۔ کہیں  
 ہزاروں دامن تسکین کو ناخن یاس  
 سے چاک کیا۔ حیات سے مستفید  
 ہونے میں موت کی دھمکی کی ضرورت  
 ہے۔ تیری دورخی تصویر سیاتانی  
 سیرت و صورت ہے۔ کہیں شیر مردوں  
 کی ہمت کی قوت کا فولادی پنجہ ہے  
 کہیں حساد کی دائمی سزا کے لیے رشک کا  
 پر عذاب شکنجہ ہے۔ کہیں رگم کی  
 سیپی میں ایک پانی کے قطرے  
 کی خلقت آفرین قطرہ زنی۔ کہیں سینے  
 کے ماتم خانے میں تپاک قلب کے

ہاتھوں سے مصروف صد ہزار سینہ زنی  
 طوفان نوح تیری ایک غیر معمولی حرکت  
 تھی۔ من و سلوے کی بارش تیرے  
 نعمت خانے کی برکت تھی۔ رندوں  
 کی شیلی آنکھوں میں خود غرضانہ  
 قدر و قیمت ساقی۔ بعض طبیعتوں میں  
 پر زلت لذت قمر ساقی۔ کہیں احتیاج  
 کے مکتب میں شیعہ دن کو رو باہ غرابی  
 کی تعلیم۔ کہیں خدا پرستی میں شیوہ  
 رضا و تسلیم۔ کہیں خرد مندوں میں عقل  
 سلیم۔ کہیں جنگ ورباب کی غلغلہ انگیز  
 آوازیں روحانی مسرت اور لذت۔  
 کہیں چشم و ابرو کے حسن خیز ناز و انداز  
 میں وجدانی لطفت اور کیفیت کہیں  
 کوتاہ گردن او ندھی پیشانی۔ کہیں  
 پائے لنگ سے حرام زادے کی  
 نشانی۔ کہیں چروں میں سینہ زنی  
 کہیں سینہ زور و نون میں چوری کہیں  
 حکمت چین کہیں حجت بگا لہ کہیں  
 سامری۔ کہیں گوسالہ۔ کہیں غراب کی



خیاں سے صاف روغن بادام ہوا۔  
 کہیں تقاطر امطار ہے۔ کہیں موسلا  
 دھار ہے۔ کہیں دولت کی حفاظت  
 کے لیے انسان کو کھال کی کنگلی مین  
 مار گنج ہے۔ کہیں مجذوبوں کے سیرائے  
 مین بادہ گو۔ کہیں ظریفوں کے روپ  
 مین بذلہ سنج ہے۔ کہیں بددماغی اور  
 زودرنجی سے اپنے اور دوسروں  
 کے لیے آفت جان ہے۔ کہیں  
 خوش اخلاقی اور خوش طبیعتی سے  
 شیوہ ستودہ مرج و مرجان ہے  
 کہیں گوزن کے سر سے خود درو شاخ  
 بن کر چکا۔ کہیں سانپ کے منہ سے  
 جہان افروز من بن کر دمکا۔ کہیں  
 طاؤس کی خوشنما طنازی۔ کہیں  
 روبہ کی مشہور دم بازی۔ کہیں لذت با  
 عصی تار مین ہڈی کی طاقت۔ کہیں  
 انزال مین سر بلع الزوال۔ زود فراموش  
 جان فرسا۔ اور سراپا ذلت راحت۔  
 زبان سگ مین قدرت اند مال حرا

خستہ حالی۔ کہیں مفسون کی پوروبالی  
 ہالیوں ہاکی استخوان خواری سے  
 قناعت آموزی کی کوشش۔ چشم کے  
 پشمینے سے پولیٹڈ کے نازک اور  
 خوبصورت کتوں کی پوشش قارو  
 کے گنج طبیعت مین اساک کا رنگ  
 تو تھا۔ حاتم کے باغ طبیعت مین ہار کا  
 رنگ تو تھا۔ انسان کے بشرے مین  
 سعادت و شقاوت کی نشانی تو ہے۔  
 سچ تو یہ ہے کہ علم قیامہ کا اصلی بانی  
 تو ہے۔ اربع عناصر تیری چابی کی  
 کی تفسیر ہے۔ ہر سب سے پر تیری ممت  
 کا قانون تحریر ہے۔ طبیعت انسانی  
 پر فقط تیرا ہی اجارہ ہے۔ مادر زاد  
 شاعر کا خیال تیرا قدرتی فوارہ ہے  
 فاختہ کے گلے مین طوق منت تو ہے۔  
 صوفیوں کے دلون مین ذوق جنت  
 تو ہے۔ کہیں نطفے کی صورت مین  
 شیرہ جان شیرین کا شفاف قوام  
 ہوا۔ کہیں دماغ کی تروتازگی کے

۵ یورپ کے ایک سرد ملک کا نام ہے جہاں گئے بدن پر بڑے بڑے بال رکھتے ہیں ۱۲

تو ہے۔ بندر کے تسخراستراج مزاج میں  
 قہقہہ خیز شہزادت تو ہے۔ لڑکون  
 کے چوڑون میں نے سواری کی خواہش  
 کی خارش۔ دانہ بوا سیر سے بے شان  
 لگان خون کی بارش۔ کہیں گلاب ہن  
 سے آب حیات کا کام لیا۔ کہیں حرف  
 تسلی سے دل سا تھام لیا۔ کہیں شہید  
 تبسم دیت عشوہ خونہا۔ کہیں مظلوموں  
 کی آہ۔ کہیں ظالموں کا قہقہا۔ کہیں  
 بندرون میں بیجا شوق بخاری کہیں  
 بوا ہوسوں میں ہوس کی لاعلاج بیماری  
 انسانوں میں میان مٹھو تیرے طوطے  
 ہیں۔ تیری زنبیل قدرت کے گنج حیات  
 میں ہزاروں عمرو عیار پڑے سوتے ہیں  
 کہیں کھوٹے کھرے کا عقدہ اپنے چلن  
 سے کھولے۔ کہیں مایوقی زبان سے  
 سر اسر موٹی روئے۔ دنیا تیری قدیم  
 بستی ہے۔ اس میں سب سے نمایان  
 تیری بلندی و پستی ہے غیر مند و ن  
 کے چہرے پر عرق انفعال تو ہے۔  
 حاجت مندوں کی صورت ہواں تو ہے

کہیں بد مزاجی کے عیب سے ہر شخص کا  
 عذاب جان ہوا۔ کہیں مان نہ مان  
 میں تراسمان ہوا۔ کبھی زندگی کی لڑائی  
 میں مغلوب الغیظ ہو کر بے سپر ہوا۔  
 کبھی جو اگردون کی حفاظت آبرو  
 کے لیے ضبط و تحمل کا چارہ آئینہ اور  
 بکتر ہوا۔ کہیں ضبط مزاج سے ہمارا  
 حصار عافیت ہے۔ کہیں بزدلی اور  
 خرد ماغی سے ہمارا دائمی سبب ادا بار  
 و مصیبت ہے۔ کہیں عربانی میں اصلی  
 لباس لسانی۔ کہیں کتوں میں قدرتی  
 پاسبانی۔ کہیں نیاید زگرگ چوپانی  
 کہیں گڑھے ہونڈ کی ناک میں شکار کی  
 بو۔ کہیں سگوان میں طلی العموم و فدا و کی  
 کی خو۔ کہیں چیل کے گوشت میں  
 خاصیت جنون تازی۔ کہیں آلو کے  
 گوشت و پوست میں قدرت  
 احق سازی۔ کہیں تعلقات زنج  
 و زند سے کسی کا بار سرد و شش۔  
 کہیں کم خنج بالانشین محبوبہ کی

مصباحین امرا اور وزرائے اُس  
 نشان عظمت نشان کی زینت و  
 خوبی کی سجد تعریف شروع کر دی  
 اور اوس زمانے کے اطباء بھی اس  
 جدید مرض کو اپنی تصانیف میں  
 بہ مد مرض بیمارک داخل کر دیا اسکے  
 بعد سے جس کسی کے چہرے پر کوئی  
 نشان یا داغ ہوا اور اوس کی  
 بدنمائی سے وہ گھبرا یا فوراً اوسنے  
 اور نگ زیب پھوٹے کی عجیب پڑ  
 پٹی اُسپر باندھ اپنی خوبصورتی کی  
 تائید مزید میں اوسکو استعمال کیا۔  
 اطباء وقت نے کچھ معمولی  
 علامتیں بھی اس حسن افروز پھوٹے  
 کی کتابوں میں لکھ دی ہوں گی مگر  
 شاید کج بہت کم لوگ ان کو  
 جانتے ہوں۔ اور نگ زیب پھوڑا  
 اب اکثر ذلت انگیز اور حقارت خیز  
 امراض چھپانے کا ایک محفوظ سرلوہ  
 ہے اور خدا جانے کن کن داغون  
 اور نشانوں کی بدحت سرشت

تاویل اس نام سے کی جاتی ہے اور  
 لکھنے بد نما اور ذلت افزا داغون  
 کے نام یہ ثنا ہی بیماری آتی ہے۔  
 بعد اس کے ہم نے اپنی راے  
 کی تائید کے لیے ایشیا ٹک سوسائٹی  
 اپنے دقیانوسی کتب خانے۔ اور  
 بھی چند پڑانے مخزن کتب قدیمہ  
 میں نہایت توجہ اور مشقت سے  
 اس مرض کی تلاش اور تحقیق شروع  
 کی۔ دو تین برس کی تلاش میں المیہ شد  
 اب یہ عقدہ حل ہوا اور تحقیق کا  
 ایک دریا ہماری نظر کے آگے  
 موج مار گیا۔ ہمارے اپنے کتب  
 خانے اور بعض قدیم اور نامی  
 کتب خانوں میں فن طب کی نہایت  
 قدیم اور بیش بہا چند کتابیں ہماری  
 نظر سے گذرین جن کے مطالعے  
 سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اس قسم کے  
 امراض میں اور نگ زیب (یا اورنگ  
 زیبی) پھوڑا نہایت متاخرین امر ہز  
 میں سے ہے اور اس قسم کے بادشاہ

نسب امراض کی ایک بہت بڑی فہرست ہے اور اون کی نسبت اون کتابوں میں خاص فصلوں میں حکمائے بڑی شرح و بطن کے ساتھ بحث کی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت کے زائل ہوجانے کے باعث یہ امراض بھی رفتہ رفتہ معدوم ہوتے گئے اور آخر کار نہ مریض رہے نہ معالج۔ اس زمانے کے اطباء نے تو شاید اون کتابوں کو دیکھا بھی نہیں ہے۔ لیکن اطباء قدیم نے ان بادشاہ نسب امراض کی کیا کیا نازک۔ غیر ممتاز۔ اور دلغزا علامتیں لکھی ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اون بزرگواروں کی قابلیت اور جودت طبیعت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اللہ سلطین ماضیہ ایشیائی کی کیا جلالت اور عظمت تھی کہ مرض میں انکی مجرد نسبت سے ایک خصوصیت جتنی پیدا ہو جاتی تھی اور اس خصوصیت

اور عظمت کا اثر آج تک اس قدر باقی رہ گیا ہے کہ اورنگ زیب سا پھوڑا داغدار اور گلدار چہرہ کا نقاب عظمت و زینت مآب بنا ہوا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ امراض کو سلاطین کی نسبت سے عزت حاصل ہوتی تھی اور ایک زمانہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بہت سے واقف کار اور تجربہ کار شرفا بہت سے بادشاہ نسب لوگوں سے نسبت کرنے کو مصیبت و ذلت سمجھتے ہیں گو وہ زبان سے اس کا اقرار نہ کریں۔

اب ہم اون بادشاہ نسب امراض کی جو ہماری تحقیق میں آئے ہیں ایک فہرست مع فہرست کتب ذیل میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ جن حضرات کو ہم سے زیادہ فصاحت اور سرمایہ کتب طیبہ ہے وہ ہماری اس تحقیق کو اپنی تائید سے اور زیادہ چمکا سینگے اور اہل ہند کی

نوادرات عالی۔ تجربات جمعہ  
 معالجات حکیم عبیدزاکانی شفا  
 السلطان صاحبقرانی بہنڈیہ العلاء  
 ملا دو پیازہ دیکستانی سفقہ الامراض  
 فنا شاہی۔ لغات الامراض علامہ  
 بیمارستانی۔ قابض الارواح حکیم  
 خوش خان سوداوی۔ مفاجا الامراض  
 ملا عتال الدین گورستانی۔ حقنہ  
 الخلل فی حقائق العلل حکیم فتح خان  
 اسہالی۔ قارورۃ القول فی تقریر البول  
 حکیم شائے الدولہ رگیستانی۔ باؤ پدائتہ  
 مصنفہ بھٹ جی پدماند پرپون نگری

راستم  
 آزاد

— ❖ —

معلومات کو اس تاریخی مسئلے کی  
 نسبت بڑھا کر ملک کو فائدہ پہنچانے  
 اور رنگ زیب پھوٹنے کے  
 ہم قالب امراض :- کیا دوسری کا بوسہ  
 تانا شاہی بالیخولیا۔ شدادی داد۔  
 چنگیز خانی بول الدم۔ شیر شاہی خاٹ۔  
 تیمور شاہی تقریر۔ سلیم شاہی گھنگا۔  
 فنا شاہی نواسیر۔ حبلجی فالج۔  
 جمشیدی عیشہ۔ بطیموسی ذیابیطس  
 راوی جلنصر۔ کالا پہاڑی بخار۔ بخیتی  
 ناخنہ۔ اندھوری ہیضہ۔ نرودی آنکھ  
 فرعونی رجوت۔ محمد شاہی تجمہ الصوت  
 حجاجی ایلادوس۔ یزیدی سوزاک۔  
 مردانی قولنج۔ ارد شیر ذنبل شاہجہان  
 چھنسی۔ فرخ سیر در دسر۔ دارا شکوہ  
 ربیع افرسہ (کوزہ پشتی) عظیم الشان  
 سلطان۔ نور جہان جہانین۔ نادر بواکیر  
 جہانگیر اختلاج۔ منصور ناسور :-  
 شواہر کتب :- معالجات السلاطین  
 فی امراض المحتاطین محترن الامراض  
 فرہنگ دقیانوسی۔ قرا بادین عادل شاہی

## چمن کا مایخولیا

دوستانہ اور بے تکلفانہ گفتگو

مرزا اسعد تندر

مرزا ہوشمند

۵۔ (س کو خطاب کر کے) تم سے تو  
مہینوں میں نہیں ملاقات ہوتی ہے۔  
معلوم نہیں تم آج کل کس فکر میں پڑے  
پھرتے ہو۔ خیریت تو ہے۔

س۔ جی ہاں خیریت ہے۔ ادھر کچھ  
چند دنوں سے مزاج نا درست تھا  
اس کے علاوہ مہینے بھر سے مہمانوں  
کی وہ یورش رہی کہ گھر سے قدم نکالنا  
دشوار تھا۔ کو تمہارا ادھر کیا حال  
رہا۔ تمہارے متعلق ٹوکالچ سے باہر  
تک نہایت دلچسپ اور گراگرم  
خبریں مشہور ہیں۔

۵۔ (گھبراہٹ کی خوشی کی اداسی)  
وہ کیا۔ وہ کیا ؟

س۔ کیا خوب تجاہل ہے۔ ارے

میان وہی قتل عام جو تم نے برپا  
کر رکھا ہے۔

۵۔ تم بھی کتنے واہی ہو۔ قتل عام  
چھوڑو۔ کیا میں نا دریا ہلا کو ہوں ؟  
س۔ اُن سے کہیں بڑھ کر مائٹا لائے  
۵۔ اس میں میرا کیا قصور ہے اگر اس  
کے لیے کوئی جواب دہ ہے تو فطرت ہے  
س۔ خوش قسمتی کیون نہیں کہتے۔  
فطرت بھی خوش قسمتوں ہی کو  
سنوارتی ہے۔

۵۔ میں چاہتا تھا کہ کسی روز تم سے  
تخلیہ کی ملاقات ہو تو میں کچھ اپنے  
خیالات بعض اپنی خاص حالتوں  
کی نسبت تم سے ظاہر کروں اور  
تمہاری رائے سے فائدہ اٹھاؤں  
س۔ میں کیا اور میری رائے کیا۔  
یہ تمہارا حسن ظن اور خلوص ہے  
کہ تم مجھے اپنے امور میں رائے دینے  
کے قابل سمجھتے ہو۔ وگرنہ میں آنکھ  
کہ من دانم۔

۵۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتے ہو۔ واللہ

خاص ہے اور میں بہت ہی شکل میں  
گرفتار ہوتا چلا جاتا ہوں۔

س۔ پھر تم اپنے کو روکتے کیوں  
نہیں ہو۔

۵۔ میرے اختیار کی بات نہیں ہے  
دوسرے کی طبیعتوں اور دلوں پر  
کیا قابو ہے۔

س۔ کالج میں تو تم ہم لوگوں میں  
سب سے تہذیب یافتہ طور کے

وضع دار اور فیشن ایبل نوجوان  
تصور کئے جاتے ہو اس روز آخر

مسٹر (ش) پروفیسر نے کہی نادیا کہ  
لندن کی گلیوں میں تم پر ضرور امنی  
بچے کا دھوکا ہوگا۔

۵۔ اب تم مجھے بنانے لگے۔ (دل  
ہی دل میں خوش ہو کر)

س۔ واقعات کا بیان اگر بنانا ہے  
تو اسکا جواب میرے پاس نہیں ہے

کیا تم اس کا بطلان کر سکتے ہو کہ جو  
میں نے بیان کیا ہے۔

۵۔ (مسکرا کر) نہیں میں تم کو جھوٹا تو

تم ہی تو میرے کالج کے دوستوں  
میں ایک شخص ہو کہ جس کی رائے

کی میرے دل میں وقعت ہے اور  
جس پر میں پورا بھروسہ کرتا ہوں۔

حسن بیشک ایک نعمت ہے۔ مگر۔  
س۔ یہ تو خدا نے تم کو دی ہے۔

۵۔ میرا فقرہ تمام بھی نہیں ہونے  
پایا تھا کہ تم نے دخل در معقولات  
کر دیا۔

س۔ خیر ارشاد ہوا اب میں ساکت  
ہوں۔

۵۔ مگر اس کے ساتھ ہزاروں آفتیں  
بھی لپٹی ہوئی ہیں۔ اور خدا جانے

کن کن خطرناک گھائیوں میں یہ  
انسان کو لے جاتا ہے اور زندگی

کے کوچوں میں کیا کیا ٹھوکرین  
کھلاتا ہے۔

س۔ کوئی گل بھی ایسا ہے جو خار  
سے خالی ہو۔ اکثر اچھی چیزوں کے

ساتھ ضرر کے پہلو ہیں۔

۵۔ بیشک۔ مگر میری حالت ایک

کہہ نہیں سکتا مگر ان کسی قدر مبالغہ سے  
تھاری تقریر کبھی خالی نہیں رہتی۔

س۔ اس میں حاشا میں نے مبالغہ  
سے کام نہیں لیا ہے انگریزی تعلیم  
کا کیا یہی فائدہ ہے کہ انسان یہود  
طور پر مبالغہ کرے۔ ہاں تو پھر یہ کہو  
کہ تھاری جان آفت میں کیوں ہے  
اپنے حسن سے فائدہ اٹھاؤ۔ مرے  
کرو۔ گلزاروں کے حلقے میں چکو۔

پری و شون کے گلے کے ہار بنے رہو۔  
چشم مار و دشمن دل ما شاد۔ پھر  
فقط کا ذکر کیا۔ واللہ تمہارے بعض  
بچے سمجھ میں نہیں آتے۔

۵۔ سنو بھئی میری مصیبت یہ ہے  
کہ ایک زمانہ مجھے چاہتا ہے اور ایک  
عالم حسد کرتا ہے اور دشمن بنا جاتا  
ہے۔ میری رائے میں اس میں سے  
کوئی فعل غیر فطرتی نہیں۔ حالت یہ ہے  
کہ جس قسم اور جس قماش اور جس درجہ  
کی عورت نے مجھے دیکھا وہ عاشق  
ہو گئی اور دو چار ہی دن میں اپنی

اداؤں اور حرکتوں سے بیباکی کا اظہار  
سیکڑوں طرح سے کرنے لگتی ہے پھر  
تو پیام ہے۔ سلام ہے۔ اشارہ ہے۔  
کنایہ ہے۔ غمزہ ہے۔ غمزہ ہے۔ غمزہ ہے۔  
پان پشکیش ہے۔ جان حاضر ہے۔  
افیون کھانے پر مستعد۔ جان دینے  
پر تیار۔ گھر سے نکل جانے پر اصرار۔  
نکاح اور متغ پر دل سے راضی۔

س۔ کیا اس میں گھر گرہست اور  
برادری اور قرابت کی عورتیں بھی  
شامل ہیں یا وہ اس سے مستثنیٰ ہیں؟  
۵۔ غضب تو زیادہ یہی ہے کہ اس  
جنون میں ہر قسم کی عورتیں مبتلا ہیں  
میں کروں تو کیا کروں۔ اور اس میں  
تم ہی مبتلاؤ کہ میرا کیا قصور ہے۔  
نہ گھر میں چین ہے اور نہ باہر پناہ۔  
ملتی ہے۔ جدھر سے ہو کر میں نکلا  
نسوانی آنکھوں کے فرش ہیں کہ میرے  
قدموں کے استقبال کے لیے بچھے ہیں۔  
میں شہرک پر سے ہو کر نکلتا مشکل ہے  
ہر کوٹھے سے آتش عشق شعلہ زن ہے



س۔ یہ تو تم نے واللہ ایسی رویداد بیان کی کہ میرے ہوش اوڑ گئے وہی تم تو انیس صدی کے تہذیب یافتہ مہادیو بن گئے۔

۵۔ میں تو تم سے دوستانہ مشورہ کیا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ دلگی کرنے پر او دھار کھائے بیٹھتے ہو۔

س۔ نہیں جی اس میں دلگی کیا ہے واقعی تمھارا قصہ محض عجیب و غریب ہے۔ میں تم کو اس غیر معمولی دلفری کی قوت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

۵۔ یہ سب کچھ تو ہے مگر میری اسٹڈی میں بھی اس سے بہت بڑا فتور واقع ہوا۔ اور ان خیالات میں ایسا گھرا رہتا ہوں کہ طبیعت کو رس کی طرف مطلق متوجہ نہیں ہوتی ہے اور میری صحت بھی کسی قدر خندوش ہو چلی ہے۔

س۔ حسن و عشق کا شیرازیہ یورپی کورس کیونکر یاد کر سکتا ہے۔ اور اب میری رائے میں تم کو چندان ضرورت

بھی پڑھنے کی نہیں ہے۔ دو چار (ایا ریس) دو لقمہ خا تو نوں یادو ایک امیر کی بیویوں کو لے کر دھچکد عمر بھر مزے اوڑاؤ۔ کہاں کا امتحان اور کیسی ڈگری۔ پھر جس کو چاہو تم خود ڈگری دو۔ اور جس کا مقدمہ چاہو ڈسمس کر دو۔

۵۔ ہاں ایسی نظیریں تو انگلستان اور فرانس میں بھی بہت ہیں اور وہاں بھی میرے کلاس کے لوگ بہت کچھ مفت راہے باید گفت۔ کے اصول پر بے غلش عمر بھر مزے اوڑاتے اور عیش کرتے ہیں۔ اور اس ملک میں بھی اعلیٰ درجہ کے مسلمان اور رؤسا اور عمدہ داروں میں اس کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔

س۔ تو پھر تم کو تامل کیوں ہے۔ اور تم کو کھٹکا کس بات کا ہے؟ ۵۔ درکار خیر حاجت ہیج اتھاو نمیت

۵۔ یہ سچ ہے مگر میں کسی کی دل شکنی بھی کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ اور

اس خیال کی پابندی سے مجھے  
بہت تکلیف بھی ہوتی ہے۔ گو میں  
اس کثیر جماعت کی تمنا بر لانے سے  
تور نا مگر مان حتی الوسع سب کی تشفی  
مختلف عنوان سے کرتا رہتا ہوں۔  
ورنہ دو چار ہی دن میں قیامت ہو جائے  
اور شاید سرکاری پاگل خانے میں  
مجھ کو نہ عورتوں کے رہنے کی جگہ نہ ملے  
س۔ اگر واقعی یہی حالت ہے جیسا  
کہ تمہارا بیان ہے تو شاید سرکار کو  
اون بد بختوں یا نیک بختوں سے  
پہلے تمہارا بندوبست کرنا ہو گا کیونکہ  
اس طرح کی مجنونانہ اثر پھیلانے کی  
ایک چیز سبک کے اس عافیت کی  
محفل سمجھی جاسکتی ہے۔

۵۔ میں بھی تو اکثر انھیں باتوں کو  
سوچ کر مترد ہوتا ہوں اور تم سے  
مشورہ کرنے کی بھی یہی وجہ ہے۔

س۔ بازاری معاملہ تو چند ان  
مشکل نہیں ہے مگر مان اور دوسرے  
قسم کے معاملوں کا جو ذکر آپ نے کیا

وہ البتہ ہر اعتبار سے بہت خوفناک  
ہیں اور مان تو آپ پر قانون کا زبرد  
ہاتھ بھی پڑ سکتا ہے۔ یہ دوسری  
شقی بہت خراب ہے اس سے آپ  
ضرور باز آئے ورنہ قانون اور سوسائٹی  
کوئی آپ کو معاف نہ کرے گی۔

۵۔ اوس میں میرا قصور کیا ہے اگر  
کوئی گڑبست اور قرابت کی عورت  
مجھ پر مرے یا جان دے تو میں  
کیا کروں پاکبازانہ مبادلہ محبت و  
اخلاق میں کیا نقصان ہے۔ تمام  
تہذیب یافتہ ممالک میں اس قسم کے  
معاملات ہوتے اور ان سے  
اخلاقی نتیجے نکلتے ہیں۔ مگر یہاں تو  
خیالات کا ماتھ اس طرح بگڑا ہوا  
ہے کہ ادھر نگاہ محبت کسی طرف  
پھری اور بد نیت اور بد تہذیب  
ہندوستانیوں نے سخت آبروریزی  
الزام عورت و مرد کو لگا دیا اور  
سیکڑوں جھوٹی باتیں اپنے  
خیالات کی کل میں ڈھال دیں۔

مجھے بھی کسی قدر اسکا تجربہ ہو چکا ہے  
مگر خیر اس خوفناک زینے تک  
نہیں بڑھا تھا۔ خود میرے عزیز و  
واقارب ایسے وحشی ہیں کہ عورتوں  
کا اپنے بھائی بندوں سے ہنسکر  
بات کرنا کفر جانتے ہیں۔ بھلا اس  
حماقت کا کوئی علاج ہے۔

س۔ آپ سے دوستانہ کئے  
دیتا ہوں کہ آپ کا جو جی چاہے  
آپ کریں۔ اپنے خیالات تہذیب  
کو جس زینے پر چاہیں رہنے دیں مگر  
لہذا اس قسم کے معاملات میں ہرگز  
ورنہ آئین ورنہ سوسائٹی کی داعی  
سزا الگ آپ کو عمر بھر عذاب شدہ  
میں مبتلا رکھیں گی اور وہ اس صورت  
میں کہ آپ کی جان بچی رہی۔ ورنہ  
جب کبھی کسی ہندوستانی شریفین  
یا رذیل سے ایسا معاملہ پیش  
آیگا تو کتے کی موت مار کر آپ کو  
ایک گڑھے میں گرا دیگا اور خوشی  
سے جا کر پھانسی چڑھ جائیگا۔

س۔ فقط الزام و الزام نہیں بلکہ ملک  
تو خدا کے فضل سے اب تک اس قدر  
وحشی ہے کہ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ  
اور رذیل سے رذیل آدمی بھی اپنی  
عورت کو ذرا سی بیوفائی اور بطواری  
کے شک پر ذبح کر ڈالتا ہے سیکڑوں  
عورتوں کے ناک کان روز کاٹے  
جاتے ہیں بیسیوں مختلف طرح سے  
ایک بیوفائی کی ادا اور ادنیٰ سی  
بد اطواری کے شک پر مار ڈالی  
جاتی ہیں۔ ایسے معاملوں میں بدکار  
بدنیت اور بد نہاد مردوں کی جو  
سزائیں ہوتی ہیں ان سے شاید  
آپ واقف نہیں ہیں۔ وہ مضامین  
بہت خوفناک اور شرمناک ہیں۔  
اسلیے میں ان کے بیان کرنے  
سے باز رہتا ہوں۔

۵۔ پھر کیا یہ سب بزدلی اور بے  
تعلیمی کا سبب ہے کہ ہائم مشائے بڑاؤ  
اور غیر ہندوستانہ شیخی ایسے نازک  
اور بے ضرر معاملوں میں ہوا کرتی ہے

۵۔ مگر انگریزوں میں روزانہ عورت  
 و مرد میں ہمیشہ تفریق ہوتی ہے اور  
 وہ لوگ آپس میں ملتے جلتے ہیں  
 اور امریکائیوں تو اب ایسی آزادی  
 ہے کہ ہر عورت اور ہر مرد ایک دوسرے  
 سے ملنے کے لیے ایک دوسرے سے  
 پیش کرنے کا اگر مینٹ کر لیتا ہے۔  
 س۔ یہ نہ امریکہ ہے نہ انگلستان۔  
 نہ وہاں کے رسوم و قوانین یہاں  
 مروج ہیں۔ آپ کو اپنی جان اور  
 آبرو کی اگر خیر منظور ہے تو بہت  
 ہوشیار ہو جائے اور ان کو چون  
 میں ہرگز قدم نہ رکھئے اور ان مضامین  
 کا ذکر کسی شخص کے سامنے نہ کیجئے  
 میں نے افسوس کے ساتھ آپ کے  
 یہ حالات و خیالات سنے۔ اگر آپ  
 کا یہی حال رہا تو پھر آخر کبرے کی  
 ماں کب تک خیر منائیگی۔  
 ۵۔ فقط یہ خیالات و رسوم ہی نہیں  
 بلکہ میرے اکثر عزیز و احباب بھی  
 میری عالم فریبی کو دیکھ کر مجھ سے

جتنے لگے ہیں اور ان لوگوں نے میری  
 نسبت بہت سی غلط روایتیں شروع  
 کر دی ہیں۔ (ف) اگر رشتے میں مجھ سے  
 برے ہوتے ہیں مگر اوکلی آرام جان  
 بی۔ م۔ مجھ پر ملنے لگیں۔ میرا ناگ میں  
 دم کر دیا۔ انسانیت کے تقاضے نے  
 مجھے بھی تھوڑی سی توجہ کرنے کے لیے  
 مجبور کیا۔ پھر اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اب  
 حضرت میرے خون کے پیاسے ہیں۔  
 اپنی صورت۔ میری صورت۔ اپنی قوت  
 میری قوت کو نہیں دیکھتے۔ نیچر کے  
 قواعد پر بھولے سے نظر نہیں ڈالتے  
 مگر غصہ ہونے کو تیار ہیں۔ ابھی تک  
 اون سے صفائی نہیں ہوئی۔  
 س۔ خدا چاہے تو عمر بھر نہ ہوگی۔  
 ۵۔ کیوں؟

س۔ میں اون کو خوب جانتا ہوں  
 وہ بھی غیر مہذب و وحشی ہیں۔  
 ۵۔ اسی قسم کے نیم وحشیانہ خیالات  
 نے مجھے سخت تنگ کیا ہے اور اب  
 میرا جی گھر میں نہیں لگتا ہے۔ میں

کیونکر ایسے غیر مذہب آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کروں جو فطرت کی ہر قوت کو بیکار روکنا چاہتے ہیں۔  
 س۔ آپ سے تو اس سے پہلے عرض ہی کر چکا ہوں کہ دو ایک ایسا ریس (کسی قسم کی ہون) لے کر لے کر پھر نہ عزیز و اقارب تکلیف دینگے نہ نیم وحشی لوگوں کے خیالات کے سستی بخرون سے آپ کا روشن اور نازک دماغ خراب ہوگا۔ جہاں بقول آپ کے یہ عالم فرسی ہے تو پھر انھیں مین دو چار کو منتخب کر لیجیے اگر کہئے تو دو چار بازار کی سونے کی چڑیا مین خود آپ کو بتادوں۔ مان دوسرے ڈیپارٹمنٹ کی تو مجھے کچھ خبر نہیں وہ آپ جانیں کہ آپ کی برادری یا قرابت مین کون اس لائق اور اس کام کی ہیں۔  
 ۵۔ یہ تو ہے مگر بازاری معاملہ مین ذلت کا خوف ہے اور خانگی معاملہ خالی از دقت نہیں۔

س۔ جب یہی ہے تو پھر لعنت بہرہ کیجئے۔ خود اپنی قوت بازو سے کچھ اکملے مزے اوڑا لے اور تیر سٹکے پر اوقات رکھئے۔  
 ۵۔ مان کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ پہلے ان آفتون سے تو کسی قدر فرصت ملے کیا کمون کل ہی کا ذکر ہے۔ ایک چارن ہنگھٹ کے قریب سے جا رہی تھی اوس سے جو چار حشی ہوئی بس سکتے کے عالم مین کھڑی ہو گئی۔ اب اوس وقت سے میرے بنگلے کے گرد چار پھیرے تو کر گئی ہے اور عجب حالت اوس کی ہو گئی ہے۔ یہ تو ایک نقل مین نے آپ سے کہی۔ روز میری صورت ہے۔ گھر سے نکلنا مشکل ہے۔ ایک کنجڑن پڑوس مین رہتی ہے۔ کسی قدر طرصار ہے۔ وہ روز آنکھیں لٹائے کھڑی رہتی ہے اور میڈیون پیغام اوسکے آچکے ہیں۔  
 س۔ مبارک باشد۔ میٹھ باد۔  
 اور مین کیا کمون۔

۵۔ میری طبیعت خود ایک دلچسپ اور  
مین پڑی ہوئی ہے اور میں فیصلہ  
نہیں کر سکتا کہ کیا کروں گا۔

س۔ مان آپ تو راجہ اندر سے اور  
ہمارے اودھ کے جہان پناہ سے  
اسی عمر میں بڑھ گئے۔ تعجب نہیں  
کہ آئندہ زمانے میں آپ بھی نشان  
خلقت کی طرح خاص خاص فرست  
کے لوگوں کے پوجنے کی چیز مانے  
جائیں۔

۵۔ تم سخت مہل آدمی ہو۔ میں کیا  
کہہ رہا ہوں اور تم کیا بک رہے ہو  
میں تو واقعات تم سے کہتا ہوں اور  
تم پھر مجھے بنانے کی فکر میں ہو۔

س۔ جو کچھ حالات آپ بیان  
فرماتے ہیں اوس پر سوائے اس  
راے کے اور کیا راے قائم  
ہو سکتی ہے۔

۵۔ آپ نے شاید بنگالے کی سیر  
نہیں کی ہے۔  
س۔ جی نہیں۔

۵۔ واقعی بعض بنگالیوں نے بڑی  
ترقی کی ہے اور اون کے خیالات  
معاملات آزادی انسان میں بہت  
روشن اور لائق تعریف ہیں۔ انکی  
عورتیں مثل فرنگیوں کے تعلیم یافتہ  
ہیں۔ اور خوب مردوں سے ملتی جلتی  
ہیں۔ عیاشیوں میں تو دہلی کی لاٹھی  
ایک کے بوجھ کا طریقہ مروج ہے۔  
یعنی چار پانچ عیاش ملکر ایک  
عورت کو نوکر رکھتے ہیں۔ سب کے  
اوقات ملاقات مقرر اور بٹے ہوئے  
ہیں۔ کسی راہا کسی کارے بنا شدہ کا  
پورا پورا برتاؤ۔ کمان ایک وہ لوگ  
ہیں۔ اور کمان ایک ہماری جماعت  
کے لوگ ہیں۔

س۔ جی مان۔ آج کل کی تہذیب نے  
بہت سی مشکلوں کو حل کر دیا ہے  
معلوم ہوتا ہے بنگالیوں سے اور آپ  
سے خوب قادر رہ لڑا ہے اور اون  
کے آزادانہ خیالات کا پالش آپ کے  
قلب و دماغ پر ہوا ہے۔

۵۔ بیشک میں اون لوگوں کو بہت پسند کرتا ہوں کیونکہ وہ لوگ ہندو تھے۔ میں مسیحی تھی۔ سے مجھ سے بڑی ملاقات ہے اور اون کے والدین اس قسم کی پاک محبت کو اور بڑھاتے ہیں اکثر معصومانہ شوخیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ وہ ان کوئی کان ناک نہیں کاٹتا ہے۔

س۔ کیا آپ بنگالی ہو جاسکتے ہیں اگر یہ ممکن ہو تو کل ہی ٹوپی اوٹار ڈال لے اور مہاشا لوگوں میں لمبائے میں بھی لے گی۔ اور میسی بابا بھی بلجائیگی۔

۵۔ ملنا کیا مشکل ہے۔ اب تو انکی سوئیٹ میں داخل ہونے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ میں برہم ہو جاؤں تو کل خوشی سے وہ لوگ مجھے اپنی جماعت میں لے لینگے۔ ایک عمدہ قانون سے شادی کر دینگے۔

س۔ مگر پھر جب اس فرقہ کی بھی تمام عورتیں آپ پر مبتلا ہو جائیں گی تو بڑی آفت چھینگی۔ ایک انار صد بیار کی قطع آپ کی بٹنگی۔ آپ کے قوی بھی تو بظاہر

بہت ہی نازک ہیں پھر آخر کیا ہوگا۔ وہ ان ایک سے زیادہ زوجہ کی بھی صاحب نہیں ہے اور وہ لوگ آئین و قانون کا بھی جانتے ہیں۔ خلاف قانون کام ہوگا تو آپ پڑ سے مقدمہ بھی چل جائیگا۔ ۵۔ نہیں میں بنگالی نہیں بن سکتا ہوں یہ ہتھارا خیال غلط ہے۔ چونکہ میں کچھ رہا ہوں کہ فطرت کے ایسے عطیہ کا جو مجھے عنایت ہوا اس نیم وحشی ملک میں برباد کرنا خدا کی (اگر وہ ہو) ایک قسم کی ناشکر گزاری ہے۔ اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے اور اپنے انہی جنس (علی الخصوص فرقہ اناش) کو لذت اور خوشی دینے کے خیال سے میں انگلستان جانے کا غم مصمم رکھتا ہوں۔ س۔ اتنی دیر میں تم نے دل کی بات کہی میری راسی میں اس سے بہتر صلاح تمہارے لیے نہیں ہے۔ بسم اللہ

راستم

اوبزرور

## ویدا و اجلا بن حمال کونسل

منقذہ یکم اپریل ۱۹۰۳ء

منتخب شدہ ممبروں نے ذیل کے سوالات کے جنکا جواب سرکاری ممبروں نے قاعدہ کے موافق دیا۔

### انریبل منشی ثنی پشاد

(۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر ہے کہ ایک مہینے سے دریا جتنا (برہم پوتر) کے اوس حصے میں جو ضلع مین سنگھ کے متصل ہے جنگلی سور بن بلاو اور دیگر اسی قسم کے جانوروں کی سیکڑوں لاشیں بھی چلی جاتی ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قسم کا مہلک مرض وبائی ان جنگلی جانوروں میں پھیلا ہے جس وجہ سے کثرت سے اوپر کے جنگلوں میں یہ جانور مر رہے ہیں

کیا گورنمنٹ نے فورسٹ ڈیپارٹمنٹ کے افسروں سے اس غیر معمولی ہلاکت کی وجہ دریافت کی ہے اور کیا تدابیر ان جانوروں کو (جو خدا کے مخلوق ہوئے ہیں) ہر طرح ہمارے برابر ہیں) اس ہلاکت سے بچانے کی سوچ رہی ہے

### انریبل مسٹر شارپ

جواب۔ جس کم جہان پاک۔  
(۲) سوال۔ کیا گورنمنٹ کی توجہ اخبار بھارت دہلی میں مورخہ ۳۰ مارچ ۱۹۰۳ء کی طرف ملتفت ہوئی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وسط ایشیا سے مغلوں اور ترکوں کی ایک نہایت ہی خانہ بدوش دغا باز پرشورتر اور خوفناک جماعت مشرقی اور جنوبی بنگالہ کے مختلف مقامات میں پھرتی رہی ہے اور ان کے ساتھ گھوڑے بچریل



اور دیگر قسم کے چار پائے ہیں  
اور یہ لوگ اپنے جانوروں کو  
زبردستی غریب کاشتکاروں  
کے کھیتوں میں چرا کر ان کا نقصان  
عظیم کرتے ہیں اور در صورت  
مزاحمت کے انکو مار لیتے ہیں  
اس آفت ناکہانی کے نازل ہونے  
سے غایت درجہ کی وحشت بخون  
اور بے اطمینانی ان اطراف میں  
پھیلی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ مارا چہ ازین قصہ کہ گا و آمد  
و خیر رفت۔

(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر  
نہیں ہے کہ چند سال سے ایک  
کثیر تعداد کا بلیوں کی اس صوبے  
میں مہاجن کا کام کرتی ہے اور  
یہ لوگ یہاں کے غریب کمزور اور  
معصوم صفت رعایا اور دیگر  
پیشہ وروں کو فریب اور دغا کے  
جال میں پھنسا کر بہت ہی زیادہ

سو دہر روپے قرض دیکر تباہ  
کر رہے ہیں اس قرض کے پوتے  
کے ادا کرنے کے لیے بہت کم  
یہ لوگ قانونی کارروائی کرتے  
ہیں اور اکثر لوٹ مار کی سرسری  
کارروائی سے اپنا روپیہ بلیوں  
سے زبردستی وصول کر لیتے  
ہیں کیا گورنمنٹ ایسے سخت ظلم  
اور تعدی سے اپنی غریب رعایا کو  
پناہ دینا ضروری نہیں سمجھتی ہے

ایضاً

جواب۔ گوشت خرو دندان سگ۔

(۴) سوال۔ کیا گورنمنٹ پراونشل سروس

ممبروں سے کسی کو اس لائق

نہیں سمجھتی ہے کہ وہ عہدہ سیکری

اور گورنمنٹ پرنٹنگ اسٹیشنری

اینڈ شامپ پر مقرر ہو اور اگر

گورنمنٹ انکے تقریریں کوئی قانونی

عذر نہیں دیکھتی ہے اور اس سروس

میں قابل اور تجربہ کار عہدہ دار

بھی موجود ہیں تو کیا وجہ ہے کہ

آج تک کوئی ممبر اس سرسوس کا  
 اون عہدوں پر مقرر نہیں ہوا۔  
 (۵) جواب: چونکہ منتخب ان عہدہ داروں کی اعلیٰ  
 عہدوں پر ترقی دینا کا حکم پر غور کر رہی ہے۔  
 (۵) سوال: کیا وجہ ہے کہ ایسے ایسے  
 نامی اور قابل اندین ممبران بار  
 کے ہوتے ہوئے کہ جو دنیا کی  
 عدالت کے باعث زینت اور  
 فخر ہو سکتے ہیں گو رنٹ کسی اندین  
 کو عہدہ ایڈوکیٹ جنری پر مقرر  
 نہیں کرتی ہے۔

ایضاً۔

جواب: ہمز مملکت خویش خسروانند  
 گدگ گوسٹینی تو حافظا خروش

آنریبل بو بگاچرن اس۔

(۶) سوال: کیا گو رنٹ کو اس کی  
 واقفیت نہیں ہے کہ سبب  
 کثرت محنت دماغی اور طویل اور  
 مطلوب مقامات میں رہ کر کام کرنے  
 کے ایک کثیر تعداد منصفوں کو

سب ججوں کی مرضی آپ نزول  
 میں مبتلا ہو کر یہ وقت کی سروس  
 کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے  
 بلکہ اپنے فرائض منصبی کے انجام  
 دینے سے روز بروز قاصر ہوتی  
 چلی جاتی ہے اگر گو رنٹ کی تو  
 اس طرف ملتفت ہوتی ہے تو کیا  
 تدبیران وفا شعرا کو قیمتی عہدہ داروں  
 کی اس آفت سے بچانے کی کوشش  
 کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے یہ بھی  
 جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ  
 پانچ برس میں اس مرض کے تین  
 سے کتنے عہدہ داروں نے دارالافتا  
 کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے  
 بھجوری پٹن لے لی ہے۔

آنریبل مسٹر فوکس۔

جواب: جس مرض کے حسرت ناک  
 طور پر ممبران جو ڈپیل سرسوس میں  
 پھیلنے کی طرف آنریبل ممبران  
 توجہ دلائی ہے اسکی خبر گو رنٹ

کو بہ مگر اونکو یہ جانتا چاہئے کہ جن اضلاع میں یہ عہدہ دار ماموں ہیں وہ ان سیکڑے میں بہتیر آدمی کو اس قسم کام میں ہے اور اس کی کثرت آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھ دخل نہیں علاوہ برین تھریس سے دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے امراض سے کسی قسم کا خلل ان عہدہ داروں کے کام کی انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک مستقل اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رہ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ جن اونکے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ اونکے ذہن کو سبکدوش کی آنکھ میں گھڑاتا ہے جن لوگوں کا کام اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ ان میں فن برامی سے مدد لینے کی ضرورت

ہوتی ہے اونکے لیے گورنمنٹ کا ایک حکم نمبر ۶۲ مورخہ ۳۰ جون سن ۱۹۰۷ء میڈیکل ڈسپارٹمنٹ سے جاری ہو چکا ہے اور جس کا یہ مشاہدہ ہے کہ ہر ایسے عہدہ دار کو اس کا اختیار ہو گا کہ کلکتہ میڈیکل کالج میں آنکروہان کے نامی اور گرامی سرجن سے آپریشن کروا کر اس تکلیف سے سبکدوشی حاصل کرے۔ اسکے متعلق کل اخراجات کی ذمہ داری گورنمنٹ رعایتا کرے گی۔ حکیم کوکل گرٹ مورخہ ۹ جولائی سن ۱۹۰۷ء میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ اسکو تہذیب کے خلاف سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کروا کر ممبروں کی وقفیت کے لیے پیش کرے اور شاید تمام آئریل ممبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی لیے نقشوں سے نہیں ہے۔

## آئریل باو بھتم چرن داس

(۷) سوال - کیا گورنمنٹ نے انجیا

پتر کا مورخہ ۲-پانچ ستمبر ۱۹۰۳ء کے

پرچہ میں یہ ملاحظہ کیا ہے کہ بھونگر

کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت

اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر

مینوسپل ایلکشن میں چند ایسے

اشخاص کو منتخب کروا دینا

چاہتے ہیں کہ جنکو وہ ان کے ٹکس

دینے والے دل سے پسند نہیں

کرتے اور جو ان کے حقوق کی

پوری حفاظت کبھی نہیں کر

سکتے اور جن پر ان کا اعتماد نہیں ہے

اور اس ناجائز کارروائی کا بالکل نفاذ

یہ اثر پڑیگا کہ چند عمدہ امیدوار

جنکو رعایا اپنی زبان جانتی اور

بہت مانتی ہے وہ منتخب نہیں

ہو سکیں گے کیا گورنمنٹ صاحب

مجسٹریٹ کے ہاتھ کو اس بے

ضابطہ اور نامناسب کارروائی

سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ

یہ نہیں سمجھتی ہے کہ ایسی کارروائی

لوکل سلف گورنمنٹ کے اصول

کے بالکل خلاف ہے۔

## آئریل مسٹر ہونگٹن سپل سکریری

جواب - گورنمنٹ کو جہاں تک غیر ہے

صاحب مجسٹریٹ بھونگر نے

اب تک کوئی ناجائز یا خلاف ضابطہ

کارروائی وہاں کے مینوسپل

ایلکشن کے متعلق نہیں کی ہے

اور نہ اونے ایسی امید کیجاتی ہے

کیونکہ وہ علاوہ ایک تجربہ کار اور

سنجیدہ عہدہ دار ہونے کے لوکل

سلف گورنمنٹ کے مشہور دست

میں اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے

کہ اس شہر میں دو مینوسپل پارٹی

میں جتنکے اراکین اکثر آئریل

ممبر کے آئریل پروفیشن کے لوگ

ہیں اور ہمیشہ زمان ایلکشن

میں اونکے آپس میں غلیٹ دیکھی

آبروریز اور عافیت سوزنا جنگی  
ہوا کرتی ہے جبکہ ایک بڑا نتیجہ یہ  
ہوتا ہے کہ کبھی دہان سے کوئی  
عہدہ آدمی منتخب نہیں ہوتا ہے  
چنانچہ گورنمنٹ کو خبر ہے کہ ایک  
بھی وہاں سے ایک راجہ کا پایاؤ  
اور ایک سی کلاس بد معاش  
ممبر منتخب کیا گیا ہے۔

### آئرلینڈ ہا راجہ منوہان چندرنگ

(۸) سوال کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر  
نہیں ہے کہ ضلع بیرجھوم میں یکا  
ایک بہت بڑا قافلہ خاص قسم کے  
موزی اور بد ذات بندوں کا کسی  
طرف سے آگیا ہے اور وہاں کی  
رعایا کو ان بندروں کی دھم سے  
سیکڑوں قسم کا جانی اور مالی نقصان  
پہنچ رہا ہے اور ایک شدید  
بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی  
ہوئی ہے اور بہت سے لوگ  
اس ضلع سے بھاگ رہے ہیں بھی

دیکھا گیا ہے کہ ان بندروں کے  
دانتوں میں ایک خاص قسم کا  
زہر ہے اور انکے کاٹے ہوئے  
آدمی پر مایڈرٹروفوبیا (سگ گندہ)  
کے آثار چوبیس گھنٹے میں نمودار  
ہوتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ کو اسکی  
خبر ہے تو گورنمنٹ نے اس  
آفت کے دفع کرنے کے لیے  
کیا تدبیر سوچی ہے اور کیا احکام  
جاری پائے ہیں اسنے پبلک کو  
مطلع ہونے کا موقع دیکر ممنون  
کرے۔

### آئرلینڈ سٹروکسٹن سکرٹری

جواب جس میمورنی دیا کی طرف آئرلینڈ  
ممبر نے توجہ دلائی ہے اس کی  
کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے  
بہت تحقیق کرنے کے بعد حکام  
سے معلوم ہوا کہ ضلع بیرجھوم کی  
ایک تہی میں جو پہاڑ تلپسی کے  
قریب ہے ایک بڑا جنگلی بھالک

ہیڈ مجسٹریٹ ضلع اجمی آباد نے  
ایک معزز وکیل کی پگڑی اون کی  
گردن میں لٹکوا دی اور اجلاس کے  
کونے میں اونکو ناحق اس جرم پر  
مقتید کر دیا کہ وہ جب اجلاس پر  
گئے تھے تو انھوں نے وہاں  
لکھارا اور غلطی سے زمین پر پڑا  
کی سپیک گرا دی تھی اس شہید  
جابرانہ کارروائی سے وہاں کے  
بار میں سخت کھل بلی ٹچی ہے اور  
ممبران بار نے اونکے اجلاس  
میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس  
سے سپیک کو سخت تکلیف اور  
نقصان پہنچ رہا ہے۔

### انٹریل سٹریٹس چیف سٹری

جواب۔ گورنمنٹ کی توجہ اس اخبار  
کے مضمون کی طرف متوجہ ہوئی  
تھی عند التحقیق معلوم ہوا کہ اخبار  
مذکور نے بہت سے غلط اور بے  
بنیاد مضامین لکھے ہیں اور سب الفا

بھاگ کر نکل آیا تھا اور اوسنے  
اوس اطراف کے دو چار شخصوں  
کو زخمی کیا تھا صاحب مجسٹریٹ  
نے اوسکو گولی سے شکار کیا ہے  
اور زخمیوں کو ہسپتال میں بھجوا دیا  
ہے اس جانور کے مجروحین کے  
زخموں میں کوئی خاص سمیت  
صاحب سول سرجن نہیں پاتے  
ہیں تاہم انریبل ممبر کے شکوک  
رفع کرنے کے خیال سے گورنمنٹ  
نے حکم دیا ہے کہ اس بھالک  
کے دانت کھینچ کر انہر کے  
پہان امتحان کے لیے بھیجے  
جائیں نتیجہ امتحان آئندہ کونسل  
میں ممبران عالی شان کی واقفیت  
کے لیے پیش کیا جائیگا

### انٹریل مولیٰ مقراض الیمن احمدی

۱۹ سوال کیا گورنمنٹ کو اخبار پنجابی  
مؤرخہ ۲۰ پارچہ ۱۹۰۷ء کے پرچہ  
سے یہ خبر ملی ہے کہ سٹریٹ

صاحب موصوف نے اسکو  
چشم نمائی کی تھی اور اون کی یہ  
کارروائی بحیال انکی کمزور حالت  
صحت اور بوجہ اسکے کہ شخص  
مذکور ایک عام مقام میں نہ فقط  
لوگوں کی عافیت و آرام میں  
خلل ڈالتا تھا بلکہ وہ ان کی سیر  
حالت کو بے محابا اور بے تیز انداز  
بگاڑ رہا تھا۔ بہت بجا تھی۔

### ایضاً

(۱۰) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر  
نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈز  
میں جتنے رؤسا اور امرا کا اسٹیٹ  
لے لیا گیا ہے اون میں کثرت  
سے لادلدی کامرض پھیلا ہوا  
کیا گورنمنٹ نے اس خوفناک  
حالت کے پیدا ہونے کی وجہ دریا  
کی ہے اور کیا اسکا کوئی نقشہ  
کونسل میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ  
گزشتہ تیس برس میں کتنے  
رؤسوں کا اسٹیٹ کورٹ آف وارڈز

اور سخن آرائی سے خوب کام لیا  
ہے۔ صاحب مجسٹریٹ نہایت  
خلیق متواضع اور ملنسار شخص  
ہیں مگر اندون اون کی صحت بگڑا  
ہے اور جبکا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی قدر  
دماغ کمزور ہو گیا ہے وہ ۱۵۔ مئی  
کو فروپرو ولایت چلے جاتے ہیں  
ایک وکیل جسکو شدید کھانسی  
تھی وہ اس حالت علالت میں  
فقط زکشی کے لالچ سے کچھری  
میں صاحب موصوف کے اجلاس  
میں حاضر ہوا تھا اور زور زور  
سے کھانسنے لگا نہ فقط تمام اہل محفل  
اور اہل پیشہ کے کاموں میں خرابی  
ڈالتا تھا بلکہ اجلاس کے کمرے کو  
تھوک تھوک کر بے تہذیبی سے  
خلیظ بناتا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ  
نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو  
کہا مگر اوس شخص نے اس حکم  
کی تعمیل نہ کی اور ترشروئی سے  
گستاخانہ جواب دیا۔ اس قصہ پر

یہاں ہے اور اوہیں سے کتنے ہنگ  
لاولہدین آخر اسکی طبی توجیہ  
گورنمنٹ کیا کرتی ہے اور اس  
مصیبت عظیم سے اس معزز  
گروہ کے آئندہ بچانے کا گورنمنٹ  
کیا سامان کرنا چاہتی ہے۔

آنریبل مشروارفرونیو سکریٹری

جواب۔ شاید معزز ممبر کا خیال اس طرف  
رجوع نہیں ہوا ہے کہ قریب قریب  
کل وارڈن بالغ ہوتے ہیں۔

آنریبل بابو کرن بھوج لال

(۱۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی  
خبر نہیں ہے کہ ضلع رام نگر کے  
ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے  
ایک برس میں چھ سو خرگوش  
مار ڈالے اور اس سے اس  
ضلع میں سخت تشویش پھیلی  
ہوئی ہے کہ اس خرگوش کی نسل  
اب باقی نہیں رہیگی علاوہ برہن

غریب بے زبان جانوروں پر  
اس طرح کا ظلم بھی گورنمنٹ کی مصلحت  
اور عام رحم دلی کے خلاف ہے  
اور آئندہ ایسے ظلم اور جیبا  
کارروائی کی انسداد کی کیا ترکیب  
گورنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

آنریبل مشرفو کس چیف سکریٹری

جواب۔ گورنمنٹ جنگلی جانوروں کے  
بقائے نسل کی جوابدہ نہیں ہے  
اور نہ گورنمنٹ کا کوئی سرشتہ  
ایسا ہے کہ جبکہ ذریعہ سے یہ  
پتہ چل سکے کہ کون شخص سالانہ  
میں کتنے قسم کے جنگلی خرگوش مار  
اور جانوروں کا شکار کرتا ہے۔  
قانون انسداد ظلم چار پایہ و قانون  
اور جنگلون میں نافذ نہیں ہو سکتا  
ہے اور نہ ویسے مقامات میں  
قانون حفاظت شکار موثر ہے  
گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے خیر  
ملی ہے کہ صاحب موصوف نے



قریب ایک سو بیس لاکھ روپے  
کا شکار کیا تھا جس سے وہاں کی  
رعایا اودن کی بہت ہی ممنوع

### آئرل مہاراجہ بوجھل چند واس

(۱۲) سوال کیا حکومت کی توجہ بھارت  
پٹر کا مورخہ ۲۲- پانچ ستمبر ۱۹۰۳ء کی  
طرف التفات ہوئی ہے اور کیا  
یہ خبر بھی ملی ہے کہ مشرقی بنگالہ  
میں وہاں کے کاشتکاروں کو  
سے ہزاروں سیلون کو خفی بنا  
ڈالا ہے اور اس وجہ سے تمام  
ہندوؤں کی جماعت میں غایت  
درجہ کا تمکد اور رنج پھیلا ہوا ہے  
اور معلوم نہیں کہ اوکلی جمیت  
مذہبی جوش میں آکر کیا رنگ پکڑے  
کیا گورنمنٹ اس بہانہ کا رد وائی  
کے پر ضرر اثر سے واقف نہیں  
ہے اور اگر یہ بہانہ کارروائی  
نہ ہو کی جائیگی تو تھوڑے عرصہ  
میں اس مقدس اور مفید جانور کی

نسل کے اوس حصہ بنگالہ سے  
مفقود ہو جائے گا خوف ہے  
کہ جبکی پریش و احسب ہے  
جسکے دودھ سے ایک عالم کی  
پرورش اور زندگی وابستہ ہے  
کیا حکومت جلد کوئی تدبیر ایسی  
کرتے والی ہے جس سے یہ معصوم  
جانور اس ظلم سے بچائے جائیں اور  
مشرقی بنگالہ کے ہندوؤں کے  
اطمینان اور تھقی کا باعث ہو۔

### آئرل مٹرفو کسچ سکرٹری

جواب جس اخبار کا آئرل مٹرفو کے حوالہ  
دیا ہے وہ حکومت کے ملاحظہ میں  
آیا ہے یہ اخبار ایسی ہی خبروں  
کے مشتمل کرنے کے لیے بدنام  
ہے تعجب زیادہ تر اس کا ہے کہ  
آئرل مٹرفو کے ایسے عالی وقار  
اور لائق لوگ ایسی خبروں پر  
سوالات کی بنا ڈالتے ہیں اور  
کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے کہ

ریل کے لین پر کسی درجہ کی گاڑی  
میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے  
اور اس وجہ سے مسافروں کو  
شدت سے تکلیف ہوتی ہے  
کیا گورنمنٹ جلد اس طرف توجہ  
کرے گی اور اس بڑی تکلیف سے  
اس ریل کے مسافروں کو بچا  
بخشے گی۔

### آئرلینڈ میں سکرٹری سپرک

جواب۔ شاید آئرلینڈ میں سکرٹری سپرک کو معلوم نہیں  
ہو کہ یہ لین چالیس میل سے  
زیادہ طول میں نہیں ہے اور  
اس لیے اس ریل کے مسافروں کو  
کسی حالت میں تین گھنٹے سے  
زیادہ قیام کرنا نہیں پڑتا کسی  
صحیح المزاج آدمی کو تین گھنٹے  
میں عموماً غسل خانے کی ضرورت  
نہیں ہوتی ہے اور اسی خیال  
سے دیان کی گاڑیوں میں غسل خانے  
بنا نا ضروری نہیں خیال کیا گیا۔

ہزاروں ہیلخصی بنائے گئے یا  
بنائے جا رہے ہیں بلکہ مدت سے  
کاشتکاران مشرقی بنگالہ و  
دیگر مقامات میں یہ دستور چلا  
آتا ہے کہ چند ہیل جو خاص  
کاشتکاری کے کام کے لیے جملہ  
اعتبارات سے موضوع ہوتے  
ہیں ان کو ہیلخصی بناتے ہیں اس  
عمل کے کرنے سے وہ ہیل بہت  
جفاکش مضبوط اور شایستہ  
ہو جاتے ہیں اور اس خاص کام  
کو اچھی طرح انجام دیتے ہیں مثلاً  
آئرلینڈ میں سکرٹری سپرک ہے کہ  
بعض مقامات میں ہندو کاشتکار  
بھی ہیل کو اسی غرض سے اس  
بڑی قوت سے محروم کر کے  
کاشتکاری کے کام کے لیے  
زیادہ تر مفید بناتے ہیں۔

### ایضاً۔

(۱۳) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر  
نہیں ہے کہ مثلاً اور ڈالینڈ میں

ایضاً۔

(۴) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر

نہیں ہے کہ اصطلاح مشرقی اور

جنوبی کے اکثر عدالتوں کے

مکانات میں غسل خانہ کا انتظام

بالکل نہیں ہے اور اگر بعض

جگہ ہے بھی تو ایسے مینڈے

طریقے کا ہے کہ ہندوستانی

عہدہ دایر آسانی اور آرام سے

رفع حاجت نہیں کر سکتے کیا

اس حسرت انگیز حالت کی اطلاع

حکومت کو ہے کہ معزز جوڈیشیل

اور دیگر ہندوستانی عہد داروں

کو ایسے مقامات میں جہاں

غسل خانے عدالتوں سے

مفقود ہیں آس پاس کی

جھاڑیوں کھیتوں اور درختوں

کے نیچے نہایت کسر شان اور

بے لطیفانہ کے ساتھ دفعہ ضرورت

کرنے کی نوبت آتی ہے اور

بسا اوقات ایسی نازک

حالت میں اہل معاملہ اور بعض

قسم کے جانور جیسے کتے اور بیل

وغیرہ انکے قریب نادانستہ

اچانک جا کر انکو دلی اور جسمانی

تکلیف پہنچاتے ہیں امید کیجاتی

ہے کہ گورنمنٹ جلد ان مقامات

کی کچھ یوں میں ضرورت کے

لائق غسل خانے بنوادگی اور

اس شدید تکلیف اور بے آبروی

سے اپنے معزز ملازموں کو بچائیگی

ایضاً۔

جواب۔ کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت

کی خبر نہیں ہے کہ جسطرف

آئریل ممبر نے اسکے خیال کو

رجوع کیا ہے عند التحقیق معلوم

ہوا کہ بعض مقامات میں البتہ

کافی انتظام غسل خانوں کے

متعلق نہیں ہے مگر وہاں کے

عہدہ داروں نے کبھی اسکی

شکایت حکام ضلع سے نہیں

کی بلکہ ایسے مقامات میں فسران

اعلیٰ کا برابر یہ خیال رہا کہ یہ لوگ اپنے قومی اور معمولی طریقے سے آزادانہ رقع ضرورت کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور شاید اسلئے انکو حوائج ضروری کے لیے کھلے ہوئے ہوا دار ایسے مقامات زیادہ پسند ہیں جہاں ہمیشہ دھوپ آتی ہے اور جہاں کی سینٹری حالت فطرتاً عمدہ واقع ہوئی ہے بعض مقامات میں جو مغربی مہذب غسل خانے کا انتظام ہے اس میں پُرانے قسم کے لوگوں کے عمدہ دار جانا قبول نہیں کرتے۔ اس قسم کے لوگوں کی ضرورت کے لائق خاص انتظام کا حکم نافذ ہوا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ ایک سال کے اندر اس قسم کی شکایت باقی نہ رہے گی۔

آنریبل مایو کرن بھوج لال

(۱۵) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبری کہ آجکل کلکتہ اور اطراف کلکتہ میں ترم کی بیون اور تجارتی کارخانوں کے کثرت سے ہونے اور دکان ہر طبقے کے چھوٹی قوم کے زن و مرد کو زیادہ تنخواہ پر نوکری ملنے کے سبب خدمتگاروں اور ماموں کا قحط اس شہر میں پڑا ہوا ہے اور شرفا اور روٹا کو کوئی وفادار نوکر اور طرحدار مانا مشکل سے ملتی ہے۔ کیا حکومت کوئی تدبیر ایسی کرے گی کہ ایک حد تک اس کلاس کے لوگ ان کارخانوں میں کام کرنے پائیں اور ایک کافی تعداد انکی خدمت گاری اور ماناگری کے کاموں کے لیے چھوڑ دیجائے۔

آنریبل مسٹر فوکس چیف ٹیری  
جواب۔ جس امر کی طرف آنریبل ممبر نے

حکومت کی توجہ کو ملتفت کیا ہے۔ اسکی کوئی خیر حکومت کو نہیں ہے حکومت کی عدم پالیسی کے یہ خلاف ہے کہ رعایا کی آزادی میں کسی طرح <sup>اندازی</sup> دست کرے تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ایک ملک اسکے لیے تیار نہیں ہے کہ آقا اور ملازم کے قانون کے اجرا کی ضرورت اور مصلحت پر غور کیا جائے۔

### آئینہ عالم بوجہ جرم داس

(۱۶) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی واقفیت نہیں کہ چند خود راہے نا تجربہ کار ڈاکٹروں کے ناتمام اور غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم اور ناکردہ گناہ چوموں اور مجرموں کے قتل عام کی سرکاری طور سے اجازت دی گئی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا،

کہ روزانہ اس ملک میں فقط خیالی احتیاط اور غیر ضروری شک کی بنا پر ان جانوروں کے مارنے میں بے تحاشا اور ظالمانہ کوشش کی جاتی ہے اور اس قسم کا ایک خونریز اور دل شکن منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست رعایا کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کہ جن میں سے ہزاروں افراد غایت خوش اعتقادی رحمہ لی اور خدا ترستی بے بیرون قسم کے جانوروں کی آج تک نہایت گرجوشی اور خلوص سے پرستش کرتے ہیں۔ اور جب کا دل ایسے ایسے خون افشان اور دل شکن منظروں کے دیکھنے سے بہت صدمہ اٹھاتا اور اکثر ناحق چور ہو جاتا ہے۔ کیا ہماری رحمہ لی اور عادل حکومت اسباب ظلم کی اس راہ کی کوئی فکر کرنی ضرور نہیں جانتی ہے اور

کیا بالکل نایہ ایسی کارروائی سے  
حکومت کی رائے میں ہندوؤں  
کے بعض خاص قسم کے مذہبی  
خیالات کو صدمہ نہیں پہنچتا ہے  
**آئرلینڈ میں ٹیبلٹوں کی بغیر**  
جواب۔ آئرلینڈ میں کوشاں معلوم نہیں کہ  
حکومت نے نہایت کامل غور اور  
ویسے تحقیقات کے بعد ان سوچی  
بدسرشت اور نقصان رساں  
جانوروں کے قتل عام کی اجازت  
دی ہے کہ جو یورپین اور ایشیائی  
طبی تحقیق کے مطابق پلگ اور  
لیمر کے زہریلے مادے کے اکثر  
والفیر حمال ثابت ہوئے ہیں اور  
اور جنکے ذریعہ سے ڈھائی برس  
سے تمام دنیا میں یہ سمیت ایک  
مقام سے دوسرے مقام میں  
نقل اور منتشر ہوتی رہی ہے اور  
آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور  
جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہزاروں

بندگان خدا ان امراض میں مبتلا  
ہو کر اپنی جان دیتے ہیں علاوہ  
ہرین کوئی انصاف دوست اور  
تجربہ کار آدمی اسکا منکر نہیں  
سکتا ہے کہ علاوہ امراض کو  
الصدہ کی پیٹ کے پھیلائے کے  
یہ جانور اور سیکڑوں طرح سے  
حافیت انسانی میں خلل انداز  
اور خارج ہیں۔ ان وجوہات سے  
بھی انکا مار ڈالنا حفاظت اور  
آرام عامہ خلافت کی غرض سے  
بھی انتہائی معلوم ہوتا ہے۔ آج  
تک حکومت کو اسکی خبر نہیں  
ہے کہ کوئی قوم ہندوستان میں  
ایسی آباد ہے جو ان جانوروں کا  
مذہبی تعلق رکھتی ہو یا انکے مارے  
جانے پر جبکو بعض مسرت کے  
کسی قسم کے رخ پیدا ہوئے گا  
احتمال بھی ہو سکتا ہے۔

راستم

خاص رپورٹر اور دھپنچ

## گرم تار کی خبریں

تاریخ ۱۷- پارچ- وائنا۔

دو چار دن سے یہاں کے سفارتی  
حلقوں میں بڑی ہل چل مچی ہے اور یہ  
بات اب یقین کے قریب ہے کہ وہ  
ژولیدہ نیجان بد آواز اور وحشی کاکتو  
جو بوسفورس کے کنارے ایک بڑے  
ایوان عالی شان میں سٹخ تاج پہنے  
ایک خوفناک تمدنی اڈے پر نیم  
غنودگی کے عالم میں بے اعتنائی سے  
جھوم جھوم کر اپنی بے پروائی اور کشتی  
کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین یورپ  
کے نازک خیالات عظمت اور بے  
غرضانہ صلح جوئی کی عادت کو برسوں  
سے سخت صدمہ پہنچا رہا ہے آسانی  
سے مشکل اور پیچیدہ مسئلہ مشرقی کے  
سلجھانے کے لیے اپنے بیش قیمت اور  
خوبصورت پروں کو نوچنے نہ لگا۔

تاریخ ۱۸- پارچ- پیرس۔

کمپس کے نامہ نگار کو معتبر ذریعہ

خبر ملی ہے کہ روسی تمدنی دھانی امداد  
سے سلطانی حکمت عملی کی کل پسند  
تجربہ کار ترکی انجینیر چلا رہے ہیں اور  
اس لیے اس ہنگامہ عظیم میں کہ ہر طرف  
سے فتنہ و فساد کا ابر غلط مشرقی مطلق  
پر چھا رہا ہے اس کے پھوٹنے کا احتمال  
بہت کم ہے مشرقی معاملات کے  
اداشناسوں کا یہ بھی خیال ہے کہ  
اگر خدا نخواستہ یہ تمدنی انجن اس وقت  
شامان یوروپ کی بے اعتدالی سے  
پھوٹا تو بہت سی سلطنتیں سخت جانی  
اور مالی نقصان اٹھائیں گی۔

تاریخ ۱۹- پارچ قسطنطنیہ۔

جرمنی کے ایک نیم تمدنی اخبار کا  
نہایت معزز اور معتد نامہ نگار راوی  
ہے کہ چار روز سے بیمار آدمی (سلطان)  
شعبانہ روز او نگہ رہا ہے محل سلطانی  
میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے  
مگر اس خبر کے چھپانے کی بہت  
کوشش کی جاتی ہے بعض سفیروں  
کی رائے ہے کہ گریس کی شوخی اور

فوج کشی کے صدر سے سلطان کی یہ حالت یکا یک ہو گئی ہے مگر بعض رؤسا اور ذمی اقتدار پاشا سے ایسا معلوم ہوا کہ بے گناہ اور مظلوم ارمنہ کے قتل عام کا خیال اکشر سلطان کو ستاتا ہے اور ایک وقتی طور پر ان کو ساکت اور غمگین اور افسردہ بنا دیتا ہے۔

تاریخ ۲۰۔ پاج۔ اتینس۔

یہاں کے خاص و عام میں غیر معمولی جوش و خروش ہے ہر ایک گریک جان مانتہ میں لیے پھرتا ہے اور شاہان یورپ کی بے انصافانہ کارروائی اور ظالمانہ حکمت عملی پر نفرت کرتا ہے۔ جوق جوق ہتھیار بند گریک کریمٹ کو اور سرحد کی طرف جا رہے ہیں اور ہر ایک شخص اس غرض سے والتیر بنا ہے کہ اپنے کریٹین عیسائی بھائیوں کو ترکی اہر میں سیرت ظالموں کی تلوار سے بچائے اور انکی عورتوں کی عزت کو پناہ دے۔

ہر والتیر کردہ کے تختی پر ہر کوچہ و بازار سے خوشی کے نغمے بلند ہوتے ہیں۔ شاہان یورپ کو بہت سنبھل کر کارروائی کرنی چاہیے۔

تاریخ ۲۱۔ پاج۔ لندن۔

لارڈ ساسبری یورپ کی تہذیبی قوت اور حکمت عملی کے ترازو کو نہایت غور سے دیکھ رہے ہیں اور اس آلے کا اون سے زیادہ تجربکار استعمال کرنے والا شاید آج یورپ میں کوئی کم ہے اب تک وہ ہر شے ملکوں سے دونوں پلوں کو برابر رکھے جاتے ہیں اور اوسکے ہموار اور درست رکھنے میں انکو بڑے بڑے پیچیدہ اور پر وزن اور بے معنی فقر و فاقہ لفظوں کی پاستنگ کے تراشنے اور بانٹوں کے بنانے کی ضرورت ہوتی ہے بعض سلطنتیں ان کو ابر جگہ سے ہٹایا چاہتی ہیں تاکہ اوس تہذیبی آلے کی حرکت پر مضرت ہو جائے مگر جان بول کے بھونکنے اور غرض کی



قوت، اول کو قریب پھٹکنے نہیں دیتی ہے  
 گریٹ برٹن کو گریٹس کی دل شکنی  
 اور امانت بھی نہایت شاق ہے  
 اور سلطان کی آزادی اور حکومت  
 کے قائم رکھنے کو بھی وہ اپنا فرض سمجھتی  
 ہے۔ مگر صرف اس وقت تک جب تک  
 سلطان سلاطین یورپ کی ادا  
 خیر خواہانہ اور مدبرانہ مشورہ پر  
 بنا مشورہ و شریک نہیتی سے عمل کرنے  
 کے لیے تیار ہیں کہ جو ان کو امن  
 یورپ کے قائم رکھنے اور ان کی  
 سلطنت کے بقا کے خیال سے  
 دئے جاتے ہیں۔ گریٹ برٹن عالم  
 دنیا کی امن قائم رکھنے اور ظلم و تعدی  
 کے روکنے کا ضامن ہے اور اس  
 اصول سے اس کو کوئی نہیں بھیڑ سکتا۔  
 تاریخ ۲۲۔ پارچ۔ ماسکو۔

یہاں کے نیچے درجے کے  
 فوجی حلقوں میں نہایت کھل بلی  
 پہنچی ہوئی ہے کل شب کو چن چن دزد  
 سپاہی عالم سرخوشی و مبالغہ میں بعض

ضرورت کے رفع کرنے کے خیال سے  
 چند گریٹسین متوکلہ عورتوں کے  
 مکان میں گئے تھے اور واجبی طور پر  
 جبراً عقل بھی دینے پر تیار تھے مگر  
 انھوں نے جوش بہوطنی اور قومی  
 عزت اور ہمدردی کے پر زور خیال  
 سے نہایت اعلان کے ساتھ روسی  
 سپاہیوں سے مختلط ہونے سے  
 اپنی نفرت ظاہر کی اور نہایت کمزوری  
 اور پر خاش کی ادا سے غل جپا کر  
 یہ کہہ دیا کہ معاملات گریٹس کے  
 متعلق نامردی اور بے رحمی کے  
 اظہار سے روسیہ روسیوں نے  
 جس قدر اپنا منہ کالا کیا ہے وہ قیامت  
 تک ادا کی رسوائی اور ذلت  
 کے لیے کافی ہے۔ کوئی گریٹس قوم  
 کی عورت مدد نہیں دے سکتی ہے  
 یہ بھی خوف کیا جاتا ہے کہ شاید  
 روسی فوج کی عمدہ صحت پر اس کا  
 پر ضرر اثر پڑے یا چند عورتوں کی  
 قابل قدر غلطی سے کہیں بلوئے ہو جائے

گر ایک لوگوں کے جنگی جوش و خروش  
قومی عزت اور سہمدی کے تھرمیٹر  
کا مزاج اس واقعہ سے بخوبی ثابت  
ہو سکتا ہے۔ وزیر اے انگلستان  
اس واقعہ کو ضرور معاملات کریٹ  
کے طے کرنے میں پیش نظر رکھیں۔

تاریخ ۲۳۔ پاریس۔ لندن۔

ونیس ہرلڈ کے نامہ نگار کو معتبر  
سفارتی ذریعہ سے معلوم ہوا ہے

کہ سلطان نے جبل الخط سے باشی  
بزدقون کی ایک نافرجام اور خون  
آشام وحشی سیرت جماعت کو اس  
غرض سے جلد طلب کیا ہے کہ ان  
مردم آزار اور خونخوار بھیڑیوں کو  
کریٹ کے معصوم مظلوم مصیبت  
اور آفت رسیدہ عیسائیوں پر  
چھوڑ دے۔ اس خبر کے پھیلنے سے  
یورپ کے تمام تہذیب یافتہ  
حلقوں میں نہایت تشویش پھیلی  
ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اوسے اخبار کا نامہ نگار پھر لکھتا ہے  
کہ چند جہازان درندے جانوروں  
کے کریٹ لے جانے کے لیے تیار  
ہو رہے ہیں۔ مگر مالی دقتوں سے  
ترکی کا خزانہ ایسے عمدہ حال میں  
نہیں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ محفوظ  
جہازوں کا بندوبست کر سکے یا ان  
وحشیوں کو اسلحہ جنگ کافی طور  
سے دیکر روانہ کرے۔

تاریخ ۲۴۔ پاریس۔ لندن۔

ونیس ہرلڈ کے نامہ نگار پاریس  
تاریخ ۲۱ کے دیکھنے کے بعد سے  
سٹرگیڈ اسٹون کی حالت صحت  
بہت نازک اور مخدوش ہو رہی ہے  
دو شب سے اوٹکو مطلق فیذ نہیں  
آئی اور ایک سرسامی حالت میں  
بعض اوقات ہٹلا ہوا کرنے پر لب  
سلطان کی نسبت کچھ لعن طعن  
اور گریس کے حق میں دھا کر لیتے  
ہیں اور وزارت سے اپنی معذرت  
پر اکثر آہ سرد بھرتے ہیں۔ ڈاکٹر دن

مذہبیوں سے واقع ہوئی ہے وہ کہتے ہیں کہ ایسی وحشت انگیز خبروں کا اونکو سنانا ہرگز مناسب نہیں ہے اور فقط اونکے قلب پر جو اس تردد اثر خبر کے سننے سے صدمہ ہوا اسی سے یہ حالت پیدا ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

سرچارلس بلیک نے لیورپول میں اپنی ایجنٹ میں بڑے زور سے کہا کہ جہاں شامان یورپ (یورپین کنسٹ) مشر گلیڈ اسٹون کی زندگی کے جواب دہ ہیں اور اگر خدا نخواستہ اونکا مرض اور زیادہ ہو اتواضافات اور ایمان کے دوسری گاہ میں ضرور یہ لوگ زیر مواخذہ آئیں گے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ قطنہ طینیہ۔

شہر فلسطین اور بلا دجسدان میں از مینیون اور گرکیون نے مشر گلیڈ اسٹون کی صحت اور ترقی دیکھ کر کے لیے گرجا میں خاص نماز پڑھی دعا کے وقت پادریوں کی آنکھوں

اس مرض کو بلیکین نہ بیان بتایا ہے اور مذہبی جویش انسانی ہمدردی اور مسلمانوں کی فطرتی عداوت کو اسکی اصل وجہ کہتے ہیں۔ ڈاکٹر سرچارلس ہگڈن ڈف جو امراسن دماغی کے خاص ڈاکٹر ہیں وہ اس سرسامی دورہ کی خرافات پیری سے تعبیر کرتے ہیں ڈاکٹروں نے گرانڈ اولڈ مین کا اخبار سننا بالکل بند کر دیا ہے اور خاص ترکی اور گریس کے متعلق جو خبریں ہوتی ہیں۔

تاریخ۔ ۲۵۔ پارچ۔ لندن۔

مشر گلیڈ اسٹون نے ایک تسکین بخش رات کاٹی اور جب وقت چومکے پہلے ہی اپنے سکرٹری سے آرامتہ اور کرپٹ کے مظلوم کا حال پوچھا۔ ڈاکٹر لاری ڈم جو کہ امراض قلوب اور اعصاب کے اسپیشلسٹ ہیں مشر گلیڈ اسٹون کی حالت کو چندان قابل تردد نہیں سمجھتے اور اون کے نزدیک یہ حالت قلب و راعصا کی

تاریخ ۲۴۔ پارچ۔ قسطنطنیہ۔

جہازوں کی روانگی کے وقت  
ترکوں اور دیگر متعصب اور سنگدل  
وحشی خصال مسلمانوں کا بندرگاہ پر  
بڑا ہجوم ہوا۔ ہر شخص نقشہ جنگ جوئی  
اور خون آشامی سے اس طرح متوالا  
تھا کہ اون کو لغو خوشی کے مارنے  
میں دوسرے کے کان کے پردوں کا  
مطلق خیال نہ رہا۔ اس مذہبی جوش  
و خروش کا اثر سفرے دول خارجہ پر  
اچھا نہیں ہوا ہے اور وہ لوگ عام  
مسلمانوں کے مذہبی تعصب اور  
کاوش کی آگ کو بجھانے کی صلاح  
سلطان کو دے رہے ہیں اور کل  
اس خصوص میں کنسرٹ کی طرف سے  
بے نیچے صبح کو جائینٹ نوٹ پیش ہوگا۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اکثر ترک سپاہی جو کرپٹ کو  
جارہے ہیں تو سدان کی جگہ ذیل  
اور بزرنگ کپڑوں کے پھیلے باندھے  
ہوئے ہیں۔ اونکے بشرون پر۔

سے اشک کے فوارے اوچھلتے تھے  
اور سائے، مقدس سنجیدگی سے سرگرم  
بیٹھے رہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

کلونیل اخبار کا خاص نامہ نگار  
لکھتا ہے کہ سلطان نے چار جنگی  
جہازوں کے کریٹ روانہ کرنے کا  
حکم دیا ہے۔ خزانہ شاہی میں چونکہ  
ان جہازوں کو جنگی سامان سے تیار  
کرنے کے لیے کافی روپیہ نہیں ہے  
اس لیے بہت ہی نیم دلی سے کارروائی  
ہو رہی ہے۔ چند واقع کاران فنون  
جہاز رانی نے ان جہازوں کو دیکھا  
اور کہہ دیا کہ یہ سمندریں جاننے کے قابل  
نہیں ہیں اور پہلی توپ کی آواز کے  
مدد سے یہ پاش پاش ہو کر سمند کی  
لہ سے عجلت کے ساتھ ہم آغوش  
ہونے کو روانہ ہو جائیں گے۔ بعض  
لوگوں کی رائے ہے کہ ان جہازوں کو  
ضرور ڈاؤنسی کے قریب غرق  
ہو جانا چاہئے۔

متعصبانہ خود خواری کے سرخ خطوط  
اوجھڑے ہوئے ہیں اور ہر ترک گر کیون  
پر دانت پین رہا ہے۔

تاریخ ۶۷۔ پارچ۔ وینس۔

سواحل مشرقی کے قریب ایک  
فضا اور تاریخی مقام پر ایک بڑی بھاری  
موٹی اور پھولی ہوئی لاش پڑی ہے  
تمام یورپ کے تمدنی گیدڑ جنگلی کتے  
اور تاجدار کرگس اوس لاش کے  
ارد گرد اپنے کان کھڑے کیے اور منہ  
کھولے ہوئے تردد اور خوشی میں اور  
سے اور دھرمند لارہے ہیں اور گویا  
ایک قسم کی حرام خواری کی انٹرنیشنل  
کانگریس اوس دیرانہ میں اوس  
الچانیوالی لاش کو تقسیم کر کے کھانے  
کے لیے چند زمانہ سے قائم ہے۔  
ان میں سے کوئی سر کی طرف لپکتا  
ہے کوئی ٹانگوں کو تاکتا ہے کوئی  
ہاتھوں کو لے بھاگا چاہتا ہے کوئی  
چوڑوں پر حملہ کرتا ہے۔ مگر چونکہ  
سب کے سب شدت سے بے اصول

الچی ہیں اس لیے اتنے دنوں سے  
انصاف پسندانہ طور پر کوئی تقسیم  
نہیں ہو سکتی ہے۔ جان بول کو چونکہ  
مال مفت کے تقسیم کرنے کی غیر  
معمولی قدرت اور مهارت ہے اس  
لیے وہ لاش کے آسانی سے ہوائیے  
اور اس کا خیر میں مشورہ کے لیے  
بلائے گئے ہیں۔ مگر وہ اس قدر زیادہ  
حق السعی طلب کرتے ہیں کہ ابھی تک  
اون کی شرکت میں اور حضرات کو  
عذر ہے مگر تاہم یہ دور ہی سے مہربان  
کانگریس کو یہ لکھ رہا ہے کہ یہ  
کہ یہ مردہ میری عمر میں چپاس مرتبہ اس  
طرح سے مکر کر کے یہاں پڑا رہا ہے  
اور اس نے کبھی اپنے جسم سے اب  
تک کوئی بڑا ٹکڑا گوشت کا کسی کو  
لینے نہیں دیا ہے اور قریب جانے  
پر کان ہلاتا ہے۔ لات مارتا ہے۔  
اور جیفہ خواروں کو دانتوں سے  
ترخی کرتا ہے اور انواع و اقسام  
طرح سے نقصان پہنچاتا ہے۔ اب

کل سے یہ انٹرنیشنل حرامخواری کانگریس  
پیشمانی در بغل سکوت کے عالم میں  
سرگرم بیان اور مردے کی شرارت سے  
حیران ہے۔

تاریخ ایضاً - کریٹ۔

جنرل ڈی ماسکو کا خاص نامہ لگا  
راوی ہے کہ کل صبح کے، بجے سے  
پھر اوس لاش نے کان ہانا شروع  
کیا ہے اور بڑے بڑے سفید اور سیاہ  
وانت نکال رہا ہے۔ کبھی اونٹ بیٹھا  
ہے اور کبھی گھوٹا بھی بتاتا ہے۔ جبرائیل  
کانگریس ایسے وحشی سے مٹ بھیڑتا  
نہ خیال کر کے ایک احتشام اور خودداری  
اور استقلال سے پیچھے قدم ہٹا رہے ہیں  
اور عنقریب امید کیجاتی ہے کہ منتشر  
ہو جائینگے۔

تاریخ ایضاً - اتینس۔

جنرل ڈفلوٹی کو جو بلیک انگل کا  
تغذہ زار نے دیا تھا اوسکو اوتھوون نے  
اظہار نارضا مندی قومی اور حقارت  
روس کے خیال سے اپنے مکان میں

سنگ فرش بنایا ہے اور اون کے  
ڈرائنگ روم کے قالین کے کنارے  
وہ ایک نمایان مقام پر دھرا رہتا ہے  
تاریخ ۲۸ - پاریس - برلن۔

لیبرل پارٹی کے خاص گلیڈ  
اسٹونی ایک سو ممبران پارلیمنٹ  
جو ہمدردی کا تار بادشاہ گریس کو  
بھیجا ہے اور سکا شاہی اور سفارتی  
دونوں حلقوں میں بڑا چرچا مچا رہا ہے  
اس غلط کارروائی سے اکثر مدبر اور  
تجربہ کار وزیر انفرت ظاہر کرتے ہیں  
اور اسکو صاف طور سے سمجھتے ہیں کہ  
انگلستان کے چند کچ فہم اور غل جیائیوں  
پولیتیشین ناحق گریس کو بہت دلا کر  
شاہان یورپ کا غضب اور سپر  
نازل کروایا اور اوسکو ترکوں کے ہاتھ  
سے مٹوایا جاسکتے ہیں بعض لوگ ایسا  
بھی سمجھتے ہیں کہ اسکا نتیجہ خود بخوار لڑائی  
ہو تو تعجب نہیں رہے مگر انگلستان کے  
اکثر یہودہ شور و شغب کرنے والے لوگ  
کہ جو تمام دنیا کا اپنے کو خود سامنے کرنا

مصلح اور ولی محافظ قائم کر لیتے ہیں  
 سرچارلس ڈیک کے اوس تار پر  
 دستخط کرنے سے ایسا یقین کرتے  
 ہیں کہ یورپین کنسٹ پر اس تار کے  
 مارل فورس کی مار سخت پڑیگی اور  
 غالباً کریٹ گریس سے ملحق کر دیا جائیگا  
 تاریخ ۲۹۔ پاریس۔ لندن۔

دیگر بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں  
 نے عید کے دن نماز کے بعد سلطان  
 کی سلطنت کی القا اور انکی ترقی و  
 فتح و نصرت کی دعا مانگی۔  
 تاریخ ۳۰۔ پاریس۔ لندن۔  
 دوسرے تار سے معلوم

کہ بعض ہندوستانی اخبار نویس  
 نے سیدھے مسلمانوں کو دھوکا  
 سلطان کے حق میں اونے دعا  
 کروا دی تھی۔

دائیں ۸۔ تاریخ۔  
 ڈاکٹر ریورنڈ کلیف لڈ (جو کہ  
 مشرقی یورپ میں ایک مشہور و اجنب  
 ہیں) نے نہایت تحقیق سے دریافت  
 کیا ہے کہ یورپین کنسٹ ایک قسم کا  
 عجیب و غریب جنگلی بلاؤ ہے کہ جسکی  
 آواز نہایت سامعہ خراش ہوتی ہے  
 اور جو چند گزشتہ سالوں سے کثرت  
 سے یورپ کے پہاڑوں میں پیدا  
 ہونے لگا ہے۔ ادن کا بیان ہے کہ  
 بہت غور کرنے سے یہ بھی دریافت

میل کو اپنے خاص نامہ نگار  
 سیم ہندوستان سے معلوم ہوا کہ  
 مسلمانان ہند معاملات مشرقی سے  
 سطلق دلچسپی نہیں رکھتے ہیں اور انکو  
 شاید اسکی بھی خبر نہیں ہے کہ آج کل  
 کون سلطان ترکی ہے چند ہندوستانی  
 نابکار اور بے وقعت مسلمان اخبار  
 سلطان کو غلط طور پر اپنا خلیفہ قرار  
 دیتے ہیں۔ حالانکہ کل شیعہ سلطان  
 کے جانی دشمن ہیں اور متعصب سنی  
 نہایت حقارت سے اونکو یاد کرتے  
 ہیں۔

تاریخ ۳۰۔ پاریس۔ لندن۔  
 یہ خبر محض غلط ہے کہ کلکتے اور

اسپر سخت مہنہ کر رہے ہیں۔  
کیرو۔ ۷ تاریخ۔

مہدی کے جانشین کی نسبت  
سوڈان میں نہایت بڑی راے  
پھیل رہی ہے۔ لوگوں کو ادس کے  
ظلم و ستم کے سننے کی طاقت اب  
شاید باقی نہیں ہے۔ اور اس کی  
سلطنت کی عمر کا پیالہ گویا لبریز ہو چکا  
ہے گزشتہ فتوحات کی کامیابی  
نے درویشوں کی ہمت کی کمزوری  
ہے اور عنقریب ادس کے آپس میں  
ایک کشت و خون ایسا ہوگا کہ کسی  
فوج کے دبان جانے کی ضرورت  
نہ رہے گی۔  
کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

گارڈن کاخون درویشوں کی  
گردن پر سوار نظر آ رہا ہے۔ باہمی  
تفاق اور حسد شدت سے بڑھ رہا  
واقعہ کاران تمدن مصر کا ایسا یقین  
ہے۔ کہ آئندہ فصل بہار میں مصری  
پھر برا خرطوم پر اوڑھ لیا۔

ہوا ہے کہ یہ لٹکا کے ادس تاریخی اور  
بہی بندر کی نسل سے ہے جس کا ذکر  
ہندو مذہبی تاریخ میں بہت ہے۔  
وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس جانور کی  
دم قدرتی طور پر اس قدر چکنی ہے کہ  
سکا پکڑنا بہت مشکل ہے اور بغیر  
کے پکڑے یہ قابو میں نہیں آتا  
یہ ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اسی  
دجہ سے بار بار لارڈ سالسبری کا پتہ  
پڑ رہا ہے اور اب تک ادس کی  
ہتھرتی چکنی دم ادس کے ہاتھ نہ لگی۔  
تینس۔ ۹ تاریخ۔

بادشاہ بیگم گریس کی ناک کی تھہ  
کا ناچ گھر میں یکا یک گر پڑی اسپر  
یہا حلقوں میں سخت کھل بلی ہے  
یہو نہ متعصب عورتیں اسکو مشرقی  
تہالات کے مطابق گریس کے حق  
میں شگون بد بتاتی ہیں۔ بادشاہ نے  
چند خوجو میون کو فال دیکھنے کے  
لیے بیت المقدس سے طلب کیا  
ہے۔ غیر ملک کے نامہ نگاران اخبار



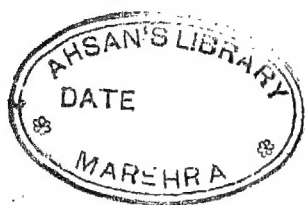
<p>جلنے سے خوش بین گونا گویا ہر مین اظہا          رنج کرتے ہیں۔          کیرو۔ ۱۳ تاریخ۔          کیروا و بزر در کے نامہ نگار کو          خبر ملی کہ مہدی کا جانشین ہمنہ          زندہ ہے اور اس کا زخم ہلکا          نہیں خیال کیا جاتا ہے۔</p>	<p>کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔          مہدی کے جانشین کو ایک          بردہ فروش عرب نے مسجد میں پھری          ماری اور دس منٹ میں وہ وہیں          تڑپ کر مر گیا۔ سوڈان میں یہ خبر          آگ کی طرح پھیل رہی ہے لوگ          دل ہی دل میں اس ظالم کے بارے</p>
--	--

### قیمت بالخیار

الحمد للہ والمسنم کہ نسخہ خیالات آزاد مصنفہ حضرت  
 مولانا آزاد مدظلہ دوسری بار باضافہ حصہ دوم  
 بتاریخ ۲۹ فروری سنہ ۱۹۷۱ء ہزار جلدیت مافی  
 ابوالمظفر مولا بخش رضوان کے  
 رضوانی پریس نمبر  
 امام باڑی لین (قصابی ٹولہ)  
 کلکتہ میں چھپ کر بصیرت  
 مسرور ناظرین  
 ہوا۔ فقط

## تصحیح اغلاط خیالات آزاد

صفحہ	۲	۱	غلط	صحیح	صفحہ	۲	۱	غلط	صحیح
لوح	۱۱	۰	و غیر کے ترتیب	و غیر کے ترتیب	۱۰۰	۵	۱	سے	کے
ی	۱۵	۲	شفاء اللہ	شفاء اللہ	۱۲۰	۱	۱	کال	سکال
ک	۸	۲	گرما گرم	گرما گرم	۱۲۰	۱۸	۲	افریقہ	افریقہ
۵	۱۳	۱	زعفران کہ	زعفران زارکہ	۱۲۰	۱۱	"	بتائے اور بتائے	بتائے و بتائے
۹	۸	۱	فلاطون پر	فلاطون پر	۱۴۴	۱۴	"	راحت و سہلائی	راحت و سہلائی
"	۱۹	"	اوس کا	اوس کا	۱۴۲	۱	۱	افریقہ	افریقہ
"	۲۰	"	ہڈیوں	ہڈیوں	۱۴۸	۱۱	"	پینے	پینے
۳۶	"	۱	چالاک و فطرت	چالاک و فطرت	۱۸۲	۲۰	۲	کردے	کردے
۴۹	۱۰	"	زندگیوں	زندگیوں	۱۹۰	۱۴	"	یہ مذہب	یہ غیر مذہب
۵۰	۲۱	۲	سے	کے	۱۹۲	۳	"	شہین بی	شہین بی
"	۲۰	"	کئی تیز تر قوت	کئی تیز تر قوت	۲۱۴	"	"	اوس خزانے	خزانے
۵۱	۱۴	"	رائیون	رائیون	۲۲۲	۲۰	"	ٹیک کر	ٹیک کر
۵۳	۱۵	۱	سرتابن	سرتابن	۲۲۵	۲	"	چند ماہ و بیٹ	چند ماہ و بیٹ
۵۴	۱۳	۲	تلخ گوئی	تلخ گوئی	۲۴۳	۱۹	۲	شفیق	شفیق
۵۶	۱۰	"	بنتا ہے	بنتا ہے	۲۴۴	۱۸	"	افریقہ	افریقہ
۵۸	۹	۱	اعتقاد	اعتقاد	۲۴۹	۱	"	بارہوا	بارہوا
۶۰	۲۰	۲	شہد	شہد	۲۵۵	۸	۱	عشوہ	عشوہ
۶۴	۱۸	۱	سیبگی آزادی	سیبگی آزادی	"	۱۹	۲	بارہوش	بارہوش
۹۱	۱۲	"	کھائیں گے	کھائیں گے	۲۸۵	۱۵	۱	اور جسکے	جسکے
"	۲	۲	سل	سل	۲۹۳	۲۰	۲	شور و شغب	شور و شغب
۹۳	۲۰	۱	سمجھنے	سمجھنے	۲۹۴	۳	"	القا	القا



Syed Badra al-

Marchra

b.f. Etah 18/7/



[illegible]

**R U L E S :-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

